

Resoluções das atividades

01 B

O uso de um texto publicitário permite a presença da apelatividade linguística, circunstância em que o foco da intencionalidade do texto é atingir um público-alvo específico por meio de vastas formas de interação texto-leitor.

02 B

É possível perceber que tanto a charge quanto os versos de Drummond estão informando, metalinguisticamente, sobre os empecilhos enfrentados pelo artista no processo de criação artística.

03 D

É possível, de acordo com o infográfico, concluir que a amizade assimétrica contribui para a formação de comunidades e laços de interesse, uma vez que os usuários têm autonomia para buscar contatos que compartilham os mesmos interesses.

04 E

Nota-se claramente o caminho percorrido por meio do processo de composição da própria crônica formadora das crônicas. O código justificando o próprio código alerta para as dificuldades e para as nuances formadoras das crônicas em prosa em oposição ao construtor prosaico ficcional.

05 B

O texto em análise versa sobre o futuro da televisão. Ele destaca que as tecnologias a ela incorporadas serão responsáveis por contemplar os desejos do consumidor com recursos de ponta.

06 A

Nessa situação, nota-se que as placas orientam todo o percurso de Antônio Paulo até o trabalho e evitam inúmeros acidentes de trânsito, que poderiam ser ocasionados pela ausência delas. A placa localizada em C2/L5 indica que não é permitido fazer barulho diante de um hospital. As placas situadas em C5/L4 e C1/L3 indicam, respectivamente, que é proibido o trânsito de caminhões naquele trecho da via e que se deve virar à esquerda. Em seguida, a placa localizada em C2/L1 indica que, para entrar na rotatória, deve-se aguardar a passagem daqueles que já estão completando o seu percurso circular.

07 C

A obra de Edgar Degas e a fotografia apresentam, no centro, mulheres que se destacam pela amplitude de seus movimentos. No primeiro quadro, há a leveza do movimento de uma bailarina, já no segundo quadro, há todo o dinamismo que envolve a apresentação artística no gelo.

08 C

A alternativa C explora a prática de esportes radicais, como o esquetismo, que requer uma boa dosagem de equilíbrio motor.

09 A

O patrimônio linguístico configura-se como um fator importante para a preservação da memória e da identidade nacional. O texto permite perceber que as diversas misturas étnicas e os sincretismos culturais que se operaram no Brasil são responsáveis pelo léxico variado e heterogêneo que forma o idioma oficial da nação brasileira.

10 A

O texto retrata com humor a confusão comunicativa que pode ocorrer entre os falantes de português do Brasil e de Portugal, em virtude das diferenças relativas ao vocabulário.

11 B

O texto destacado analisa as diferenças brasileiras no tocante aos âmbitos linguístico (“uns falem mole descansado”, “arranhem os erres na garganta”, “escancarem as vogais”) e econômico (“o quinhentos réis meridional vira cinco tostões”, “misérias e grandezas”).

12 E

Ao conceber o uso coloquial da próclise, quando a gramática normativa o condena, relativiza-se o emprego da regra, flexibilizando-a.

13 C

Considerando as variações linguísticas, percebe-se falar tipicamente regional na expressão “cabras”, que funciona como sinônimo para homens.

14 D

Em seu texto, Marisa Lajolo questiona a existência de uma crise de leitura. Segundo ela, os brasileiros leem, embora tal leitura não seja de livros que as pesquisas tradicionais levam em conta.

15 E

O Cubismo foi uma das mais importantes vanguardas artísticas europeias do início do século XX. Pablo Picasso tornou-se, na pintura, seu principal representante. O movimento queria romper com as tradições artísticas passadas e, para isso, propunha “enxergar” o mundo por outras perspectivas, muitas vezes, “deformando” o objeto observado. Na tirinha de Calvin, o garoto começa a “ver os dois lados da questão” em tudo. Para reforçar a ideia, no último quadrinho, a ilustração se assemelha a um quadro cubista, em que o objeto é representado simultaneamente por mais de um ponto de vista. Dentre as telas de Picasso reproduzidas, *Marie-Thérèse apoiada no cotovelo* é a única, entre as alternativas da questão, que exemplifica os múltiplos números de perspectivas de se observar o mesmo objeto, representada na deformação do rosto da mulher.

16 E

Os movimentos de vanguarda pretendiam rever criticamente o passado histórico e as tradições artísticas, apresentando novas e diferentes formas de representação da realidade.

- 17** a) A operação é característica do Dadaísmo, vanguarda europeia surgida na primeira metade do século XX. A utilização de elementos que não se inserem no sistema da arte, para contestar e destruir formas e valores, corresponde a uma das principais características desse movimento.
- b) A obra apresenta uma função reflexiva. Ao utilizar elementos de uma moeda mundialmente conhecida, o dólar, atribuindo-lhe, contudo, nenhum valor, o artista propõe uma crítica, uma reflexão sobre a circulação desenfreada, a comercialização da obra de arte, que visa apenas ao lucro, e não à fruição estética.

18 A

O estilo sintético, sincopado da poesia modernista, foi incorporado à prosa inovadora de Oswald de Andrade em seu romance *Memórias sentimentais de João Miramar*. A quebra das fronteiras entre a prosa e a poesia inclusive compôs um dos principais traços da literatura modernista, que pode ser vista, por exemplo, na poesia de Carlos Drummond de Andrade.

19 D

A expressão “sem nenhum caráter” remete ao aspecto singular da obra. Caráter indica característica moral e cultural, e, ao dizer que o herói não a possui, indica a natureza contraditória da personagem.

20 B

Influenciada pelo Cubismo, Tarsila do Amaral utilizou linhas retas em *O mamoeiro*. No quadro, percebe-se também a valorização do cotidiano, uma das principais características do Modernismo brasileiro.