

# Vestibular 2008

## 1ª Fase

# ARTES VISUAIS E LITERATURA

### Instruções Gerais:

- No dia de hoje (15/11), você deverá responder as questões de **Geografia, História, Artes Visuais e Literatura e Raciocínio Lógico-Matemático**.
- Você terá **4 horas** para realizar as quatro provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. Os **rascunhos não serão considerados**, em nenhuma hipótese, para efeito de correção.
- As respostas das questões deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, **com caneta azul ou preta**.
- Desconsidere a numeração presente no canto inferior direito de cada questão.
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos de prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

### Instruções para a prova de Artes Visuais e Literatura:

- A prova de **Artes Visuais e Literatura** é composta por três questões, valendo 100 pontos no total, assim distribuídos: **Questão A – 40 pontos** (sendo 20 pontos para cada subitem); **Questão B – 30 pontos** e **Questão C – 30 pontos**.

Bom trabalho!

### Questão A

Os poemas que se seguem pertencem a dois grandes momentos da história da cultura e a dois paradigmas da poesia ocidental: a lírica de Luís de Camões e a de Carlos Drummond de Andrade. Leia-os, atentamente, e responda os itens da questão proposta:

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,  
Muda-se o ser, muda-se a confiança;  
Todo o mundo é composto de mudança,  
Tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,  
Diferentes em tudo da esperança;  
Do mal ficam as mágoas na lembrança,  
E do bem, se algum houve, as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,  
Que já coberto foi de neve fria,  
E em mim converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar-se cada dia,  
Outra mudança faz de mor espanto:  
Que não se muda já como soía.

Camões, Luís Vaz de. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988, p.284.

### ONTEM

Até hoje perplexo  
ante o que murchou  
e não eram pétalas.

De como este banco  
não reteve forma,  
cor ou lembrança.

Nem esta árvore  
balança o galho  
que balançava.

Tudo foi breve  
e definitivo.  
Eis está gravado

não no ar, em mim,  
que por minha vez  
escrevo, dissipo.

Andrade, Carlos Drummond de. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar: 1977, p. 154.

A.a) Identifique dois aspectos formais em cada um dos poemas, de modo a relacionar tais aspectos à visão de mundo manifestada pelos textos. Justifique sua resposta, considerando os dois períodos da literatura a que pertencem respectivamente os poemas. (1)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A.b) Discuta a natureza atemporal dos dois universos poéticos, principalmente em torno da temática da mudança, relacionando os aspectos semânticos e os elementos comuns presentes em cada um dos textos. (2)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questão B**

“Munique”, de Steven Spielberg, e “Zelig”, de Woody Allen, são filmes construídos a partir da mistura de imagens documentais e ficcionais. Entretanto, em cada um deles, observa-se um tipo de tratamento formal dessas imagens com um objetivo diferente.

Redija **um** texto argumentativo de, no máximo, 15 linhas,

- descrevendo a maneira como esses dois tipos de imagem são utilizados em ambos os filmes;
- analisando os objetivos dos dois diretores ao adotar esta estratégia. (3)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questão C**

“Retirantes”, do paulista Candido Portinari, é expressão da arte moderna que rompeu com a forma de representação do século XIX e reflete a visão do artista sobre a migração, fenômeno já presente no Brasil dos anos 40 do século XX. Observe atentamente a reprodução da obra na página a seguir, mobilize seus conhecimentos sobre ela e redija **um** texto argumentativo de, no máximo, 13 linhas,

- analisando o posicionamento do autor sobre a questão da migração;
- indicando, no mínimo, dois elementos presentes na obra que comprovem tal posicionamento, e justificando a escolha;
- explicando, à luz dos elementos presentes na obra, por que ela pode ser considerada 'arte moderna'. (4)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



"Retirantes" (1944) de Candido Portinari, coleção MASP  
MARQUES, Luiz (org.). *Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*. São Paulo: Prêmio, 1998