

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito

Lee el texto y contesta, en **español**, a las preguntas con frases completas.

TEXTO I

UNA NOVELA PARA EL SIGLO XXI

Antes que nada, *Don Quijote de La Mancha*, la inmortal novela de Cervantes, es una imagen: la de un hidalgo cincuentón, embutido en una armadura anacrónica y tan esquelético como su caballo, que, acompañado por un campesino basto y gordinflón montado en un asno, que hace las veces de escudero, recorre las llanuras de la Mancha, heladas en invierno y candentes en verano, en busca de aventuras. Lo anima un designio enloquecido: resucitar el tiempo eclipsado siglos atrás (y que, por lo demás, nunca existió) de los caballeros andantes, que recorrían el mundo socorriendo a los débiles, desfaciendo tuertos y haciendo reinar una justicia para los seres del común que de otro modo éstos jamás alcanzarían, del que se ha impregnado leyendo las novelas de caballerías, a las que él atribuye la veracidad de escrupulosos libros de historia. Este ideal es imposible de alcanzar porque todo en la realidad en la que vive el *Quijote* lo desmiente: ya no hay caballeros andantes, ya nadie profesa las ideas ni respeta los valores que movían a aquéllos, ni la guerra es ya un asunto de desafíos individuales en los que, ceñidos a un puntilloso ritual, dos caballeros dirimen fuerzas.

Al mismo tiempo que una novela sobre la ficción, el *Quijote* es un canto a la libertad. Conviene detenerse un momento a reflexionar sobre la famosísima frase de don Quijote a Sancho Panza: "La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres".

El Quijote no cree que la justicia, el orden social, el progreso, sean funciones de la autoridad, sino obra del quehacer de individuos que, como sus modelos, los caballeros andantes, y él mismo, se hayan echado sobre los hombros la tarea de hacer menos injusto y más libre y próspero el mundo en el que viven. Eso es el caballero andante: un individuo que, motivado por una vocación generosa, se lanza por los caminos, a buscar remedio para todo lo que anda mal en el planeta. La autoridad, cuando aparece, en vez de facilitarle la tarea, se la dificulta.

La modernidad del *Quijote* está en el espíritu rebelde, justiciero, que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando, tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes, para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores de Cervantes.

Adaptado de VARGAS LLOSA, Mario. Una Novela para el siglo XXI. In: CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Madrid: RAE, 2004, p. XIII - XLIII

1ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Leyendo el primer párrafo, podría decirse que hay una contradicción entre la figura del hidalgo y las acciones que animan su designio enloquecido. ¿Estás de acuerdo con ello? ¿Por qué?

Resposta:

a) Sí. Porque la apariencia física de Don Quijote no está de acuerdo con las increíbles acciones que vive el personaje.

b) No. Porque aunque el personaje es viejo, anacrónico o esquelético, puede ser justiciero.

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F - Gabarito

2ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

¿Qué efecto produce la repetición de **ya** en la última frase del primer párrafo?

Resposta:

La repetición de **ya** produce un efecto reiterado de la imposibilidad de realización de los ideales del Quijote.

o

La repetición de **ya** produce un efecto reiterado de tiempo.

3ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

En su habla, Don Quijote opone libertad a cautiverio (líneas 13-16). ¿En qué consiste tal oposición?

Resposta:

La libertad para el Quijote es uno de los más preciosos dones mientras el cautiverio es el mayor de los males.

4ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Mario Vargas Llosa afirma, en el último párrafo, que los novelistas contemporáneos “son todos deudores de Cervantes” (línea 29) . ¿A qué deuda se refiere?

Resposta:

Se refiere al modelo de la novela Moderna

5ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Leído el texto, nos damos cuenta de que el ideal de libertad y la modernidad de la forma novelesca, presentes en el *Quijote*, siguen vivos. Con base en ello, comenta el título del artículo.

Resposta:

El título del artículo propone que la novela de Cervantes seguirá siendo modelo en el siglo XXI, sea por el ideal de libertad, sea por su forma.