



Instruções

- 1 - Você está recebendo o seguinte material:
a) este caderno com o enunciado das questões **discursivas** e respectivos rascunhos, e das questões relativas às suas **impressões sobre a prova**, assim distribuídas:

Prova	Questões	Páginas	Peso
Questões discursivas e Rascunho	01 a 12	2 a 12	100%
Impressões sobre a prova	01 a 20	13	

- b) 1 Caderno de Respostas destinado às respostas das questões discursivas e de impressões sobre a prova. O desenvolvimento e as respostas das questões discursivas deverão ser feitos a caneta esferográfica de tinta preta e dispostos nos espaços especificados.
- 2 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome no Caderno de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos Responsáveis pela sala.
- 3 - Após a conferência do seu nome no Caderno de Respostas, você deverá assiná-lo no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta preta.
- 4 - A prova consta de 10 questões.
- As questões de números de 1 a 7 são obrigatórias.
- Dentre as questões de números 8 a 12, você deverá escolher três para responder.
- No total você deverá ter, na prova, 10 questões respondidas.
- 5 - Tenha cuidado com o Caderno de Respostas, para não o dobrar, amassar ou manchar.
- 6 - Esta prova é individual, sendo vedadas qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie, ou utilização de calculadora.
- 7 - Quando terminar, entregue a um dos Responsáveis pela sala o Caderno de Respostas e assine a Lista de Presença. Cabe esclarecer que nenhum graduando deverá retirar-se da sala antes de decorridos 90 (noventa) minutos do início do Exame.

ATENÇÃO:

Você poderá retirar o boletim com seu desempenho individual pela Internet, mediante a utilização de uma senha pessoal e intransferível, **a partir de novembro**. A sua senha é o número de código que aparece **no lado superior direito do Caderno de Respostas**. Guarde bem esse número, que lhe permitirá conhecer o seu desempenho. Caso você não tenha condições de acesso à Internet, solicite o boletim ao Inep no endereço: Esplanada dos Ministérios, Bloco L, Anexo II, Sala 411 - Brasília/DF - CEP 70047-900, juntando à solicitação uma fotocópia de seu documento de identidade.

- 8 - Você terá 04 (quatro) horas para responder às questões discursivas e de impressões sobre a prova.

OBRIGADO PELA PARTICIPAÇÃO!

Atenção: As questões de números 5 e 6 referem-se aos textos e à foto que seguem.

Texto I

Fotografia de Mallarmé

*é uma foto
premeditada
como um crime*

*basta
reparar no arranjo
das roupas os cabelos
a barba tudo
adrede preparado
- um gesto e a manta
equilibrada sobre
os ombros
cairá – e
especialmente a mão
com a caneta
detida
acima da
folha em branco: tudo
à espera da eternidade*

*sabe-se:
após o clique
a cena se desfez na
rue de Rome a vida voltou
a fluir imperfeita
mas
isso a foto não
captou que a foto
é a pose a suspensão
do tempo
 agora
 meras manchas
 no papel raso*

*mas eis que
teu olhar
encontra o dele
(Mallarmé) que
 ali
do fundo
da morte
 olha*

(Ferreira Gullar)



Disponível em:
(<http://www.franceweb.fr/poesie/mallarm2.htm>)

Questão 12

Numa aula de Português, os alunos leram uma crônica de Fernando Sabino, "Vale por dois", e discutiram o tema, que é a dificuldade da personagem para tomar decisões, mesmo nas situações mais simples do dia-a-dia.

Na aula seguinte, a professora apresentou esta proposta de redação:

"As pessoas não são apenas boas ou más. Às vezes são egoístas, em outros momentos, amáveis; podem ser indecisas ou extremamente autoritárias, tímidas ou extrovertidas... Há aqueles que gostam muito de si, outros que se depreciam; há os que acham que a sua vida vale a pena, outros, porém, '*que sua vida não daria nada, nem uma nota de pé de página...*' (Luís F. Veríssimo).
Dê asas a sua imaginação e escreva um texto (em 1.^a. pessoa), falando de si, do seu jeito de ser e do que acha da sua vida.
Agora é a sua vez!
Seja criativo! Não se esqueça do título!"

Especialistas do ensino de língua constatam que, em geral, na escola, a produção escrita resulta *mecanicamente* da leitura e da discussão das idéias contidas no texto utilizado. Esse procedimento, considerado inadequado, pressupõe existir na capacidade de produzir textos "um saber que a escola deve encorajar, mas que nasce e se desenvolve fundamentalmente de maneira espontânea, sem que se possa ensiná-lo sistematicamente" (adaptado de Dolz e Schneuwly).

É possível reconhecer na proposta da professora a inadequação apontada pelos críticos? Justifique sua resposta.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, M. de.. *In: O empalhador de passarinho*. São Paulo: Martins/MEC, 1972. A Língua radiofônica. p. 205-10

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997. p. 91

CÂMARA JÚNIOR., J.M. *História e estrutura da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão, 1972

CANDIDO, A. Sagarana. *Diário de São Paulo*, 11.07.1946

CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974. Alguns aspectos do conto p. 151

DOLZ, J., SCHNEUWLY, B. *Gêneros e progressão em expressão oral e escrita*. Trad. Roxane Rojo. (manuscrito)

GARRET, A. *Viagens na minha terra*. Lisboa: Sá da Costa, 1974. p. 22 e 63

GULLAR, F. *Muitas vozes*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999. p.38-9

PERRONE - MOISÉS, L.. *Flores da escrivantina*, São Paulo: Companhia das Letras, 1998. A criação do texto literário.

ROCHA LIMA, C. H. *Gramática normativa da língua portuguesa*. São Paulo: José Olympio, 1972

SCLIAR, M. *O imaginário cotidiano*. São Paulo: Global, 2001. p.17

IMPRESSÕES SOBRE A PROVA

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar e também sobre o seu desempenho na prova.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião e à razão que explica o seu desempenho nos espaços próprios (parte inferior) da Folha de Respostas.

Agradecemos sua colaboração.

1. Qual o ano de conclusão deste seu curso de graduação?

- (A) 2003.
- (B) 2002.
- (C) 2001.
- (D) 2000.
- (E) Outro.

2. Qual o grau de dificuldade desta prova?

- (A) Muito fácil.
- (B) Fácil.
- (C) Médio.
- (D) Difícil.
- (E) Muito Difícil.

3. Quanto à extensão, como você considera a prova?

- (A) Muito longa.
- (B) Longa.
- (C) Adequada.
- (D) Curta.
- (E) Muito curta.

4. Para você, como foi o tempo destinado à resolução da prova?

- (A) Excessivo.
- (B) Pouco mais que suficiente.
- (C) Suficiente.
- (D) Quase suficiente.
- (E) Insuficiente.

5. A que horas você concluiu a prova?

- (A) Antes das 14h30min.
- (B) Aproximadamente às 14h30min.
- (C) Entre 14h30min e 15h30min.
- (D) Entre 15h30min e 16h30min.
- (E) Entre 16h30min e 17h.

6. As questões da prova apresentam enunciados claros e objetivos?

- (A) Sim, todas apresentam.
- (B) Sim, a maioria apresenta.
- (C) Sim, mas apenas cerca de metade apresenta.
- (D) Não, poucas apresentam.
- (E) Não, nenhuma apresenta.

7. Como você considera as informações fornecidas em cada questão para a sua resolução?

- (A) Sempre excessivas.
- (B) Sempre suficientes.
- (C) Suficientes na maioria das vezes.
- (D) Suficientes somente em alguns casos.
- (E) Sempre insuficientes.

8. Com que tipo de problema você se deparou *mais freqüentemente* ao responder a esta prova?

- (A) Desconhecimento do conteúdo.
- (B) Forma de abordagem do conteúdo diferente daquela a que estou habituado.
- (C) Falta de motivação para fazer a prova.
- (D) Espaço insuficiente para responder às questões.
- (E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

Como você explicaria o seu desempenho em cada questão discursiva da prova?

Números das questões da prova	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12
Números dos campos correspondentes no CADERNO DE RESPOSTAS	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
O conteúdo ...												
(A) não foi ensinado; nunca o estudei.												
(B) não foi ensinado; mas o estudei por conta própria.												
(C) foi ensinado de forma inadequada ou superficial.												
(D) foi ensinado há muito tempo e não me lembro mais.												
(E) foi ensinado com profundidade adequada e suficiente.												