



# PUC - RIO VESTIBULAR 2003

**GRUPOS  
1, 2 e 3**

## **PROVAS OBJETIVAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA PROVAS DISCURSIVAS DE PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA E DE REDAÇÃO**

### **LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:**

- 01 - Você receberá do fiscal o material abaixo:
- a) este caderno, com o enunciado das 10 questões objetivas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** e das 5 questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**, sem repetição ou falha, e o **tema da Redação**.
  - b) 1 Caderno de Respostas, contendo um Cartão-Resposta, com seu nome e número de inscrição, destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas de **LÍNGUA ESTRANGEIRA** e espaço para desenvolvimento das respostas às questões discursivas de **PORTUGUÊS e LITERATURA BRASILEIRA**.
  - c) 1 folha para o desenvolvimento da **Redação**, grampeada a um Cartão, com seu nome e número de inscrição.
- 02 - Verifique se este material está em ordem, se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem nos **CARTÕES**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
- 03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio de cada Cartão, preferivelmente a caneta esferográfica de tinta na cor preta.
- 04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita preenchendo todo o espaço do círculo, a **lápiz preto nº 2 ou caneta esferográfica de tinta na cor preta**, com um traço contínuo e denso. A LEITORA ÓTICA utilizada na leitura do Cartão-Resposta é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.
- Exemplo: (A)      (B)      (C)      ●      (E)
- 05 - Tenha muito cuidado com os **CARTÕES**, para não os **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. Os mesmos **SOMENTE** poderão ser substituídos caso estejam danificados em suas margens superior e/ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.
- 06 - Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
- 07 - As questões são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
- 08 - **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Vestibular o candidato que:
- a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, "headphones", telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
  - b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o Caderno de Respostas (com o CARTÃO-RESPOSTA) e/ou a folha da Redação.
  - c) não assinar a Lista de Presença e/ou os Cartões.
- 09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os **rascunhos** nos Cadernos de Questões, de Respostas e na folha da Redação **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
- 10 - Quando terminar, entregue ao fiscal o **CADERNO DE QUESTÕES, O CADERNO DE RESPOSTAS (com o CARTÃO-RESPOSTA), A FOLHA DA REDAÇÃO (COM O CARTÃO) E ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**.
- 11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS E DISCURSIVAS E A REDAÇÃO É DE 4 (QUATRO) HORAS.**

**BOAS PROVAS!**



INGLÊS

Text 1

**A FAT NATION**

*America's 'supersize' diet is fattier and sweeter – and deadlier*

Pretty, dark-haired Katie Young has been successful at most things. She's an excellent student, a star on her softball team, and a good dancer. But like so many Americans – kids and adults alike – the New Orleans 10-year-old struggles with one thing: keeping her weight under control.

When Katie started day camp in June, she discovered a snack bar where she could buy pizza, hot dogs, candy, ice cream, chips, soft drinks, and more. "Katie went nuts," says her mother, Judy Young. In the first two weeks of camp, Katie spent nearly \$40 on snack foods. "I bought a lot of pizza," Katie says. "And I bought candy and everything. I didn't feel good seeing the other kids eat those things. I wanted them too."

Of course she did. Katie was acting on a basic driving force of human biology: Eat whenever food is available and eat as much of it as possible. Throughout most of human history, food was scarce, and getting a hold of it required a great deal of physical energy. Those who ate as many calories as they could were protected against famine and had the energy to reproduce. The problem today, says Kelly Brownell, director of the Yale Center for Eating and Weight Disorders, is that there's "a complete mismatch" between biology and the environment.

America has become a fat nation. More than 61 percent of adults are overweight, and 27 percent of them – 50 million people – are obese, according to a U.S. surgeon general's report released last December. In the next decade, weight-related illnesses threaten to overwhelm the healthcare system.

Weight is also taking a heavy toll on the nation's children. The percentage of 6-to-11-year-olds who are overweight has nearly doubled in two decades, and for adolescents the percentage has tripled. Pediatricians are treating conditions rarely before diagnosed in young people. In a recent study of 813 overweight Louisiana schoolchildren, for example, 58 percent had at least one heart disease risk factor, such as high blood pressure or cholesterol. (...)

Eating opportunities are endless because food is sold almost everywhere. "Just go back 20 years," says Yale's Brownell. "You never used to find more than a candy counter in a drugstore. Now there are aisles and aisles of food. If you see a gas station that does not have a food store attached, people are afraid to use it. There are food courts in shopping malls. And in the schools, there are vending machines and soft-drink machines – and they aren't selling carrot juice." (...)

Obesity has been linked to everything from the decline of the family dinner to the popularity of computers and video games to supersize portions of fast food. But it all comes down to a simple calculation, says University of Colorado nutrition researcher James Hill: "The primary reason America is fat is that we eat too much compared to our activity level."

By Amanda Spake. *U.S. News & World Report*, Aug. 18, 2002.

1

- Check the statement that expresses the central idea of Text 1.
- (A) Successful students like Katie Young tend to have a weight-control problem.
  - (B) In ancient times there was little food available, so people did not put on weight.
  - (C) The popularity of computers and video games is the chief cause of obesity in America.
  - (D) Overweight children in the American state of Louisiana suffer from high blood pressure.
  - (E) Americans of all ages are becoming overweight, which raises the risk of weight-related illnesses.

2

- When the author says that America's supersize diet is deadlier (title line) she means that it:
- (A) is now more harmful to people's health.
  - (B) may take away people's physical energy.
  - (C) will certainly ruin the health care system.
  - (D) makes people control their weight.
  - (E) causes people to feel intoxicated.

3

- A strategy for reading a text with understanding is to find the plan for the paragraphs. Mark the **INCORRECT** statement about the function of one (or two) of the paragraphs in Text 1.
- (A) Paragraphs 1 and 2 tell a true-life story to introduce the topic of the text.
  - (B) Paragraph 3 explains human eating habits in the light of biological studies.
  - (C) Paragraphs 4 focuses on the problem of excess weight among adults in America.
  - (D) Paragraph 5 shows how the health of U.S. children is becoming affected by obesity.
  - (E) Paragraphs 6 and 7 condemn the excess of food courts, computers and videogames.

4

- In all the lines below the author presents arguments to justify why America is becoming a fat nation, **EXCEPT** in:
- (A) "In the next decade ... healthcare system." (lines 26-28)
  - (B) "Eating opportunities ... aisles of food." (lines 37-40)
  - (C) "There are food courts ... carrot juice." (lines 42-44)
  - (D) "Obesity has been linked ... fast food." (lines 45-47)
  - (E) "The primary reason ... activity level." (lines 49-50)

5

- Mark the correct statement concerning reference.
- (A) "Them" (line 12) refers to "kids".
  - (B) "It" (line 16) refers to "food".
  - (C) "It" (line 42) refers to "food store".
  - (D) "They" (line 44) refers to "food courts".
  - (E) "It" (line 47) refers to "fast food".

6

- In the text, the words "nearly" (line 10) and "rarely" (line 33) could be replaced with, respectively:
- (A) "almost" and "seldom".
  - (B) "over" and "infrequently".
  - (C) "beyond" and "only now and then".
  - (D) "approximately" and "quite often".
  - (E) "exactly" and "almost never".

7

- The author's attitude in relation to the situation described in this article is one of:
- (A) optimism.
  - (B) panic.
  - (C) sarcasm.
  - (D) concern.
  - (E) approval.

**Text 2**

**DISCUSSION GROUP GIVES SUPPORT**

Most international students are in a new culture as well as being new to the University and perhaps new to an independent lifestyle; the International Student and Scholar Service's (ISSS) International Discussion Group creates a setting that makes immersion into the American culture less of a "shock". The group, started in October, gives international students a chance to talk about amusing or confusing cultural situations, hobbies, homesickness, academic issues, and many other topics, while having the security of confidentiality.

At the start of each meeting, one of the group's leaders brings up a topic for discussion. Then individual members, if they want, discuss that topic relating to themselves and their own culture. The participants can learn from other's experiences and gain insight about their own as they listen and participate in the discussion. "The group is very relaxing", according to one participant, "There aren't any obligations or responsibility involved. It's kind of therapeutic."

Groups meet once each week in 111 Nicholson Hall. Contact one of the leaders for meeting times. Laura Jarrett: 624-1245 or Carol Su: 626-7363.

By Kristin Zibell © 2002. Office of International Programs,  
University of Minnesota.

**8**

The author's purpose in this text is to:

- (A) announce a university program offered exclusively to native speakers of English.
- (B) convince the reader that students are in trouble when living in a foreign culture.
- (C) amuse shy foreign students who miss their families and cannot make friends.
- (D) criticize the immersion programs offered to immigrants in American universities.
- (E) advertise an interesting way of sharing cultural knowledge and values at the university.

**9**

Check the only idea which is **NOT** listed in the text as a reason for joining the International Discussion Group.

- (A) Obtaining professional therapeutic support.
- (B) Learning about different cultures in the world.
- (C) Exchanging ideas on leisure and academic activities.
- (D) Enjoying a friendly environment to meet new people.
- (E) Minimizing the cultural shock of living in a foreign country.

**10**

Mark the only option in which the phrasal verb bring up has the same meaning as in "At the start of each meeting, one of the group's leaders brings up a topic for discussion". (lines 10-11)

- (A) The kind old couple agreed to bring up the young orphan.
- (B) These are matters you can bring up in the committee.
- (C) During the voyage he got sick and brought the meal up.
- (D) She was properly brought up by her aunt.
- (E) He was brought up on a charge of drunken driving.



**CONTINUA**

FRANÇÈS

Texte 1

La diva du métro

Il y a cinq ans, la RATP a décidé d'animer le métro en créant un espace réservé aux artistes: l'espace Métro Accord. Tous les six mois, un jury examine les candidatures d'artistes en tout genre: musiciens, marionnettistes, magiciens, danseurs... Les meilleurs reçoivent un badge qui les autorise à se produire dans la station de leur choix. C'est là qu'a fait ses débuts Marie-Reine Watel. Elle a commencé par chanter des chansons populaires, sans succès. Les gens passaient sans s'arrêter.

10 Elle allait abandonner, lorsqu'elle eut l'idée d'essayer un répertoire classique: l'*Ave Maria* de Schubert, *Norma de Bellini*... et là, surprise, ça marche, les passants apprécient, en redemandant: Marie-Reine a trouvé son public. Aujourd'hui, elle a quitté les souterrains du métro et chante son répertoire dans les cafés-théâtres de la capitale. «Si on peut chanter dans le métro, on peut chanter n'importe où -affirme-t-elle. J'y ai perfectionné ma voix, mon souffle. J'y ai appris à surmonter ma timidité, mes peurs.»

In revue *JEUNES* n° 1

1

Ce texte a un but

- (A) critique. (B) politique.  
(C) informatif. (D) scientifique.  
(E) éducatif.

2

D'après la première phrase, on apprend que

- (A) les artistes chômeurs ont demandé à la RATP de se présenter dans le métro.  
(B) dans le métro, il y a des voitures réservées aux artistes.  
(C) pour rendre le métro plus vivant, on invite des artistes débutants à s'y présenter.  
(D) les artistes ont toujours eu, dans le métro, un espace qui leur est réservé.  
(E) depuis cinq ans les artistes ne paient plus le métro.

3

La sélection de ces artistes

- (A) est faite par le public du métro.  
(B) a lieu une fois par mois.  
(C) dépend du genre de l'artiste.  
(D) est semestrielle et décidée par un jury.  
(E) est toujours mal reçue par le public.

4

La chanteuse qui donne son témoignage

- (A) a eu du succès dès le début de ses présentations.  
(B) ne chantait pas des chansons connues du public.  
(C) n'a pas eu de succès à cause de sa timidité.  
(D) n'a eu du succès qu'après avoir décidé de chanter des classiques.  
(E) a abandonné parce que les gens passaient sans s'arrêter.

5

D'après Marie-Reine Watel, cette expérience

- (A) l'a beaucoup aidée.  
(B) n'a pas ajouté grand-chose à ses connaissances.  
(C) a été du temps perdu.  
(D) a augmenté ses peurs.  
(E) l'a enrichie économiquement.

Texte 2

Ces arbres qui nous regardent passer

La France est le pays le plus boisé d'Europe : un quart de son territoire est couvert de forêts, soit 13,8 millions d'hectares.

Le patrimoine végétal français, c'est des forêts aux 5 noms évocateurs : la forêt d'Orléans, que traversa Jeanne d'Arc venue libérer la ville; celle de Fontainebleau, et l'écho des chasses de François Ier puis des « adieux » de Napoléon après la défaite de Waterloo ; et encore Compiègne, Rambouillet, Meudon, Boulogne, Barbizon... bois chers aux 10 poètes, aux promeneurs, aux penseurs, aux peintres...

Mais ces noms illustres ne doivent pas faire oublier qu'une forêt c'est d'abord des arbres, dont certains ont vu passer des dizaines de générations d'hommes et de femmes. C'est pourquoi l'Office national des forêts a décidé de rendre 15 hommage à ces monuments de la mémoire collective. 298 « arbres remarquables » ont été ainsi recensés dans toute la France et sont désormais protégés au même titre que les monuments historiques.

In revue *JEUNES* n° 2

6

C'est écrit dans le texte que la France est le pays le plus boisé d'Europe. Alors, nous comprenons que la France

- (A) n'a aucune forêt remarquable.  
(B) est entièrement couverte de forêts.  
(C) est le pays qui possède le plus de forêts en Europe.  
(D) a un immense territoire dans le continent européen.  
(E) est le pays le plus important de l'Europe méridionale.

7

« Le patrimoine végétal français »... veut dire que

- (A) la forêt est très fermée.  
(B) la France a une richesse en forêts.  
(C) c'est un grand domaine couvert de bois.  
(D) la végétation couvre le patrimoine français.  
(E) la forêt française est patrimoine de l'Humanité.

8

« Le patrimoine végétal français, c'est des forêts aux noms évocateurs » Cela veut dire que ce sont des noms:

- (A) curieux (B) français  
(C) magiques (D) suggestifs  
(E) mystérieux

9

Le titre du texte « Ces arbres qui nous regardent passer »

- (A) explique que les arbres et les hommes passent.  
(B) est absolument faux parce que les arbres ne voient pas.  
(C) suggère que les arbres sont des gardiens géants de la forêt.  
(D) a été choisi parce que les arbres sont très importants pour la grandeur économique de la France.  
(E) nous montre que l'homme devient l'objet du regard de l'arbre.

10

Nous remarquons, dans le texte, une grande quantité de mots liés à l'idée de la durée. Quelle est la seule option où nous rencontrons des mots qui n'appartiennent pas à ce thème?

- (A) boisé, territoire, libérer.  
(B) oublier, génération, adieux.  
(C) écho des chasses, protégées.  
(D) patrimoine, mémoire collective.  
(E) monuments historiques, évocateurs.

ESPANHOL

Lea los textos y conteste enseguida a las preguntas que están abajo:

Texto 1

Ámsterdam: prefieren bicicletas

La mejor forma de explorar Ámsterdam es en bicicleta o "fiets", como la llaman los holandeses. Por sólo seis euros al día, puedes hacerte del mejor y más eficaz medio de transporte en la ciudad. Sin embargo, también podría resultar en una amarga experiencia, pues el robo de bicicleta es uno de los principales delitos en la capital holandesa.

De acuerdo con la Policía de Ámsterdam, de los 105 mil crímenes callejeros que se reportan cada año, el 23.6 por ciento corresponde a los carteristas, y un 14.1 por ciento a "los maestros del candado". De ahí que no sería extraño que al regresar de comprar un refresco o un par de postales, te encuentres con que la bicicleta se ha "esfumado".

De acuerdo con las autoridades, los vagabundos y toxicómanos son los principales responsables del robo de carteras y documentos, mientras que el atraco de bicicletas está en manos de adolescentes y gente especializada en la materia.

La mayor parte de los delitos contra turistas ocurren en la Estación Central de Trenes, en la Zona Roja y en el área de Leidseplein y Rembrandtplein, las partes más populares de la ciudad durante la noche.

En caso de robo acude a cualquiera de las 30 localidades de la Policía ("Politie") de Ámsterdam. La asistencia se da en holandés e inglés, y en algunos casos en alemán, francés y español. También puedes solicitar ayuda al número de emergencia: 112.

Envíanos tus comentarios: [deviaje@reforma.com](mailto:deviaje@reforma.com)

Inder Bugarín para Grupo Reforma. México, 17 de agosto de 2002.

1

Considerando el título, el sujeto se refiere a:

- (A) los vagabundos y toxicómanos.
- (B) los estudiantes.
- (C) los carteristas.
- (D) adolescentes y ladrones de bicicleta.
- (E) La gente del pueblo.

2

Se considera que la bici es un transporte:

- (A) muy caro.
- (B) accesible a pocos.
- (C) barato.
- (D) no tan eficiente.
- (E) impopular.

3

En el 1<sup>er</sup> párrafo, en la frase "sin embargo, también podría resultar en una amarga experiencia...", la expresión subrayada podría sustituirse por:

- (A) tal vez.
- (B) pero.
- (C) mientras tanto.
- (D) por fin.
- (E) a lo mejor.

4

Señale la opción que representa el tratamiento informal del lenguaje:

- (A) se reportan.
- (B) se ha esfumado.
- (C) se da.
- (D) la llaman.
- (E) te encuentres.

5

Señale lo que **NO** está dicho en el texto:

- (A) hay al año 105.000 robos de bicicletas.
- (B) hay un total de 14.1 % de robo de bicicletas.
- (C) El total de carteras robadas corresponde al 23.6 % de los robos.
- (D) el robo de bici es uno de los que más ocurre en la capital.
- (E) a cada año se comenten más de 100.000 crímenes en las calles.

6

Indique lo que contradice el texto:

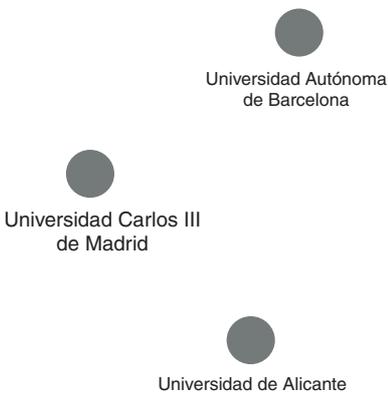
- (A) se puede denunciar el delito en cinco idiomas.
- (B) se puede llamar por teléfono para hacer la denuncia.
- (C) los jóvenes son los responsables del atraco de bicicletas.
- (D) los drogadictos prefieren robar el dinero.
- (E) los crímenes ocurren exclusivamente por la noche.

7

La forma verbal "Envíanos..." como sugerencia al final del texto, se dirige a:

- (A) los lectores del texto.
- (B) los turistas.
- (C) los que se quedaron sin bicicletas.
- (D) los carteristas y "maestros del candado".
- (E) a todos los holandeses.

Texto 2



Universidad Autónoma de Barcelona

Universidad Carlos III de Madrid

Universidad de Alicante

**Hay personas que no tienen tiempo de ir a una universidad para hacer un máster... ¡Prefieren ir a tres!**

Para ello, sólo tienen que encender el ordenador y éntren en el campus virtual del Instituto Universitario de Posgrado (IUP). Cada vez que lo hacen, acceden a una formación de calidad, avalada por el Grupo Santillana y por la Universidad Carlos III de Madrid, La Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de Alicante. Infórmate. Tú también puedes contar con esta ventaja.



**instituto universitario de posgrado**  
 Universidad de Alicante  
 Universidad Autónoma de Barcelona  
 Universidad Carlos III de Madrid  
 Santillana Formación

- Dirigidos a titulados universitarios.
- Con evaluación final presencial y acceso a bolsa de trabajo.
- Inicio del curso: octubre 2002. Duración: un curso académico.
- Plazas limitadas. Abierto el plazo de inscripción.

**MÁSTERS ON-LINE DEL IUP**  
**CURSO 2002 - 2003**

- Máster en Administración de Empresas (MBA).
- Máster en Edición (en colaboración col el Grupo Santillana y la Universidad de Salamanca).
- Máster en Periodismo Digital (en colaboración con la Escuela de Periodismo UAM-EL PAÍS).
- Máster en Finanzas.
- Máster en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación.
- Máster en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Empresa.



Infórmate: [www.iup.es](http://www.iup.es) - 902 215 512

8

- En la publicidad, se justifica lo dicho en el primer bloque a la i
- (A) porque la distancia entre las universidades es muy corta.
  - (B) porque cada una ofrece un tipo de especialización.
  - (C) porque las personas prefieren una formación más sólida.
  - (D) porque el acceso a todas es virtual.
  - (E) No se justifica, es una paradoja.

9

- El término "ello" en la primera línea del segundo bloque se ref
- (A) al ordenador.
  - (B) a lo que está dicho arriba.
  - (C) al campus virtual.
  - (D) al Instituto Universitario de Posgrado.
  - (E) al responsable del anuncio.

10

- Las personas a quienes se dirige la publicidad son:
- (A) las que ya poseen nivel superior.
  - (B) las que viven en Madrid, Barcelona o Alicante.
  - (C) a todas las que quieran graduarse en cualquier carrera.
  - (D) las que ya estudiaron en una de las tres universidades.
  - (E) aquellas que disponen de tiempo libre para desplazarse.

PROVA DISCURSIVA

PORTUGUÊS E LITERATURA BRASILEIRA

Texto 1

"Aristóteles ensina que o riso é algo próprio do homem. O senhor ri; logo, o senhor é um homem. Fez bem em rir, pois do contrário não nos teríamos apercebido disso".

(Jerônimo Jekovic. Duas ou três coisas que eu sei do humor. Revista de Cultura Vozes, ano 64, vol. LXIV, nº. 3. Petrópolis: Ed. Vozes Ltda., 1970, pp 47-53.)

Texto 2

Entre os autores humanistas, Castiglione, em "O Cortesão", enfatiza que "o riso é observado apenas na humanidade, e é sempre sinal de uma certa jovialidade e um certo ânimo alegre que o homem sente no interior de sua mente".

(Quentin Skinner. A arma do riso. Revista MAIS, Folha de São Paulo, 04/08/2002.)

Texto 3

"Entrevista com a especialista em psicobiologia Silvia Cardoso sobre a graça do riso para a ciência

O senso comum é que só os seres humanos são capazes de rir. Isso não é verdade?

Silvia - Não. O riso básico - o da brincadeira, da diversão, da expressão física do riso, do movimento da face e da vocalização -, nós compartilhamos com diversos animais. Em ratos, já foram observadas vocalizações ultra-sônicas - que nós não somos capazes de perceber - e que eles emitem quando estão brincando de "rolar no chão". Se o cientista provocar um dano em um local específico no cérebro, o rato deixa de fazer essa vocalização e a brincadeira vira briga séria. Sem o riso, o outro pensa que está sendo atacado. O que nos diferencia dos animais é que não temos apenas esse mecanismo básico. Temos um outro mais evoluído. Os animais têm o senso de brincadeira, como nós, mas não tem senso de humor. O córtex, a parte superficial do cérebro deles, não é tão evoluído como o nosso. Temos mecanismos corticais que nos permitem, por exemplo, interpretar uma piada."

(<http://globonews.globo.com/GloboNews/article/0,6993,A296321-571,00.html>)

Texto 4



(Luís Fernando Veríssimo, Jornal do Brasil)

Questão nº 1

(valor: 3,5 pontos)

A partir da leitura dos textos acima:

- Compare as idéias sobre o riso presentes nos textos 1, 2 e 3.
- Comente de que forma a evolução técnico-científica permitiu a percepção do fenômeno do riso nos animais.
- Aponete em que textos a construção do efeito humorístico está relacionada à manifestação de superioridade.
- "Se o cientista provocar um dano em um local específico no cérebro, o rato deixa de fazer essa vocalização e a brincadeira vira briga séria." Reescreva esse período substituindo a forma "provocar" por "provocasse" e faça as alterações que se tornam necessárias a partir dessa mudança.

Texto 5

“O discurso do humor: temas, técnicas e leituras

Se você diz a alguém que estuda piadas, o primeiro efeito que produz ainda é o riso. É uma pena que seja assim, porque as piadas são de fato um tipo de material altamente interessante. Por várias razões.

Em primeiro lugar, as piadas são interessantes para os estudiosos porque praticamente só há piadas sobre temas que são socialmente controversos. Assim, sociólogos e antropólogos poderiam ter nelas um excelente corpus para tentar reconhecer (ou confirmar) diversas manifestações culturais e ideológicas, valores arraigados. [...]

Em segundo lugar, porque piadas operam fortemente com estereótipos. Assim, fornecem um bom material para pesquisas sobre “representações”, por exemplo. Possivelmente, qualquer estudioso tenha o direito de afirmar que tais representações são grosseiras demais para revelarem qualquer fato significativo. Mas estará enganado. De fato, elas revelam que, freqüentemente, discursos operam mesmo com representações grosseiras, estereotipadas. E que, portanto, muitas ações sociais são realizadas com esse frágil fundamento – não dar emprego a determinados tipos de pessoas por causa de seu sotaque ou da cor de sua pele ou do seu tamanho, por exemplo. [...]

Em terceiro lugar, as piadas são interessantes porque são quase sempre veículo de um discurso proibido, subterrâneo, não oficial, que não se manifestaria, talvez, através de outras formas de coletas de dados, como entrevistas. Outra face da mesma característica é que as piadas veiculam discursos não explicitados correntemente (ou, pelo menos, discursos pouco oficiais). [...]

(POSSENTI, Sírio. Os humores da língua. Campinas, SP: Mercado de Letras. 1998. pp 25-6.)

Texto 6



(Ziraldo, O Globo)

Questão nº 2

(valor: 1,0 ponto)

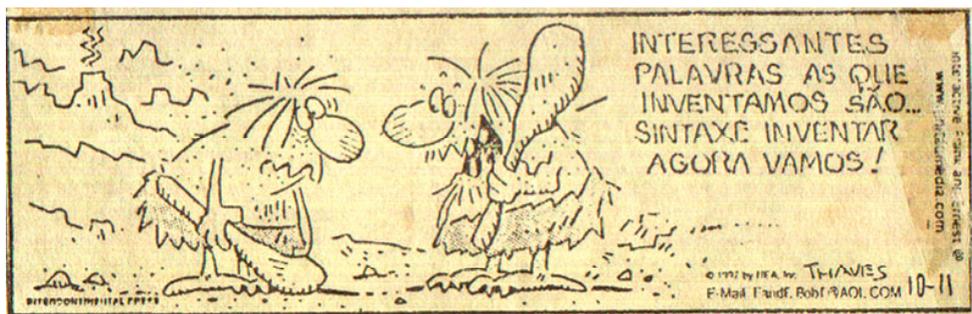
- a) Segundo o enunciador do texto 5, sociólogos e antropólogos **NÃO COSTUMAM** ver as piadas como objeto de estudo. Transcreva do 2º parágrafo a **palavra** que indica essa idéia.
- b) Em textos dissertativo-argumentativos, não é raro encontrar avaliações do enunciador expressas pela seguinte estrutura sintática: oração principal + oração subordinada substantiva subjetiva. Retire do 1º parágrafo do texto 5 um exemplo que fundamente essa afirmativa.

Questão nº 3

(valor: 1,5 pontos)

Que argumento(s) apresentado(s) no texto 5 para legitimar o estudo de piadas se relaciona(m) com a tira de Ziraldo? Justifique sua resposta.

Texto 7



(Bob Thaves, O Globo)



Questão nº 5

(valor: 3,0 pontos)

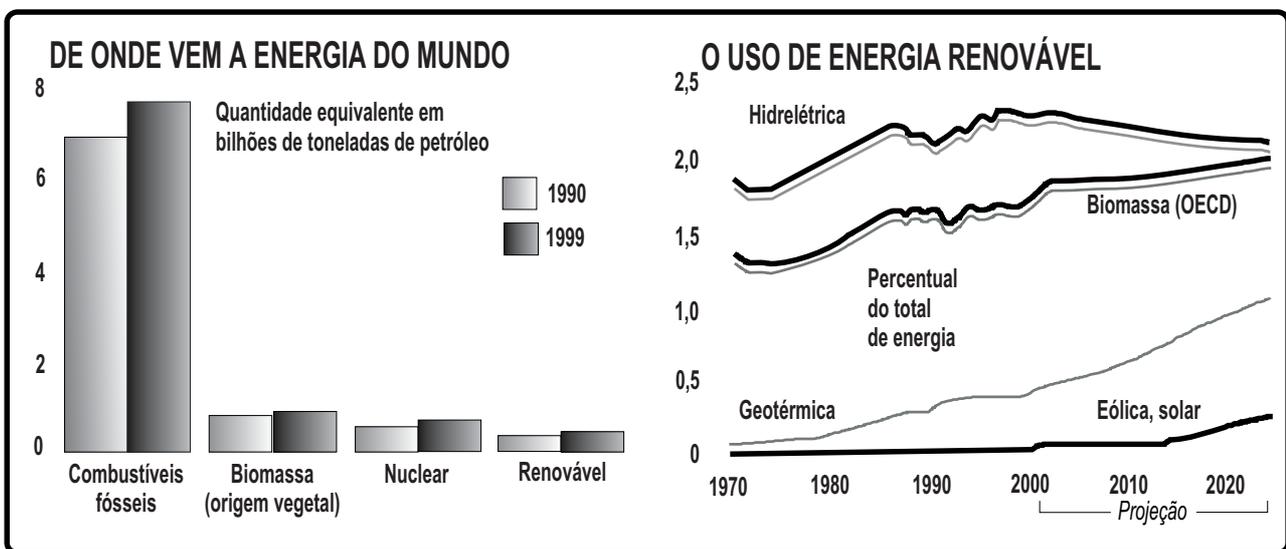
- a) O jogo de oposição de idéias é típico do Barroco. Justifique essa afirmativa com base no texto 8.
- b) A abordagem crítico-humorística, presente no texto 9, possui características tipicamente modernistas. Indique a estrofe onde ela se manifesta mais claramente, exemplificando com elementos do texto as formas pelas quais essa crítica se constrói.
- c) No texto 10, há indicação de que o narrador-personagem sente, ao mesmo tempo, ódio e admiração pela personagem feminina do texto. Transcreva a passagem que deixa evidente a existência da **ADMIRAÇÃO**.
- d) *Em oposição aos textos 8 e 9, nos quais a crítica se volta para aspectos sociais, o enfoque crítico contemporâneo, no texto 10, privilegia as relações entre indivíduos.* Justifique essa afirmativa em relação ao texto 10, caracterizando o diálogo do casal como exemplo típico das tensões atuais entre homem e mulher.

REDAÇÃO

Tema: O uso de energia renovável - uma opção possível?

O uso de energia oriunda de fontes renováveis como o sol, a água, os ventos e o álcool da cana-de-açúcar, em substituição aos combustíveis fósseis, como petróleo e carvão, que são poluentes, foi um dos temas da conferência ambiental *Rio + 10* realizada em setembro de 2002 em Johannesburgo, África do Sul. Participaram dos debates chefes de Estado, ambientalistas, empresários e diplomatas de diferentes países do mundo.

Considere, para sua reflexão sobre o tema proposto, as informações apresentadas a seguir.



(Adaptado de O Globo, 25/08/02)

Os grandes conjuntos de seres vivos habitantes de uma região, medidos indistintamente em termos de massa, recebem dos ecólogos a denominação genérica de biomassas. Essas massas de seres vivos contêm quantidade de energia química potencial a qual pode ser desprendida e utilizada mediante reações de oxidação ou combustão. Fala-se, pois, nesse caso, de utilização de energia de biomassa.

(BRANCO, Samuel.Murgel. Energia e Meio Ambiente. São Paulo: Moderna, 1990.)

Energia eólica – Uso da força dos ventos para geração de energia.

### Energias "limpas"

A energia hidrelétrica constitui uma das formas mais "limpas" de energia: não produz fumaça, monóxido de carbono, óxidos de nitrogênio ou de enxofre, nem gera resíduos radioativos. Mas não é isenta de problemas."

"Sem energia não há civilização, não há desenvolvimento! Sem o domínio das poderosas fontes de energia, não teríamos chegado à lua, não disporíamos dos meios de transporte que tornam tão fácil a comunicação entre locais tão distantes e povos tão diferentes. Não contaríamos com todo esse conforto que nos proporciona a mecanização."

(BRANCO, Samuel.Murgel. *Energia e Meio Ambiente*. São Paulo: Moderna, 1990.)

"O Brasil sugeria que até 2010 um décimo da energia viria de fontes renováveis como o Sol, os ventos, o mar e o álcool da cana-de-açúcar. Alinhada à posição brasileira, a União Européia propunha 15% no mesmo prazo. O texto final aconselhou os países a desenvolver energias limpas, embora não fixe datas ou objetivos específicos, nem detalhe punições no caso de não-cumprimento, e inclui na conta as usinas nucleares e as hidrelétricas, apesar de seu forte impacto ambiental. Nesse quesito, falaram mais alto os interesses dos Estados Unidos, do Japão, da Austrália, da Índia, da China e dos países exportadores de petróleo, Arábia Saudita à frente."

(*Isto É*, 11/9/2002)

"Em vez de determinar uma meta global para que todos os países tenham 10% de sua matriz energética gerada por fontes renováveis, como sugeriu o Brasil, o documento sobre a mesa dos negociadores agora não tem data. Estabelece metas regionais e voluntárias, ou seja, cada região do mundo fica livre para decidir uma meta, sem prazo, e se quiser."

"A aprovação pelos países produtores de petróleo de uma proposta de meta energética, sob a condição de que seja regional e voluntária, é só meio caminho andado."

"Brasil e outros países terão também de vencer a resistência do Japão e dos Estados Unidos, que não querem metas, sequer regionais."

(*O Globo*, 1/9/2002)

Podemos afirmar que as questões energéticas têm de ser equacionadas em função de três aspectos principais, a saber:

- 1) definição das necessidades reais de energia;
- 2) desenvolvimento de técnicas e equipamentos de menor consumo;
- 3) busca de novas fontes, ou fontes alternativas de energia, de acordo com diferentes ambientes específicos.

(BRANCO, Samuel.Murgel. *Energia e Meio Ambiente*. São Paulo: Moderna, 1990.)

**Refleta sobre o tema proposto "O uso de energia renovável: uma opção possível?", a partir das informações apresentadas e de seus conhecimentos sobre o assunto. Com base nessa reflexão, escolha uma das opções a seguir:**

- 1) Produzir um artigo de opinião a ser publicado pelo jornal do grêmio de sua escola.
- 2) Escrever uma carta para um jornal de grande circulação no país.

Em qualquer das opções, você deverá contextualizar o tema, discutir posições, manifestar seu posicionamento e apresentar propostas de ação. O texto, com cerca de 25 linhas, deve ter coerência, coesão e argumentação bem fundamentada. Se você optar pela produção de um artigo de opinião, dê um título criativo ao seu texto.