

INSTRUÇÃO GERAL: Para cada questão, escolher apenas uma alternativa correta.

LITERATURA BRASILEIRA

A Literatura Brasileira retrata o homem comum no seu cotidiano mais prosaico. Esse registro pode até, por vezes, vir filtrado pelo olhar da elite intelectualizada. De qualquer forma, é a representação do homem comum, realizando tarefas de maior ou menor prestígio social, uma das mais expressivas possibilidades da literatura. Os textos desta prova apresentam alguns exemplos desses registros.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 1 e 2, ler o texto que segue.

Era a comadre uma mulher baixa, excessivamente gorda, bonachona, ingênua ou tola até um certo ponto, e finória até outro; vivia do ofício de parteira, que adotara por curiosidade, e benzia de quebranto; todos a conheciam por muito beata e pela mais desabrida papa-missas da cidade. Era a folhinha mais exata de todas as festas religiosas que aqui se faziam; sabia de cor os dias em que se dizia missa em tal ou tal igreja, como a hora e até o nome do padre; era pontual à ladainha, ao terço, à novena, ao setenário; não lhe escapava via-sacra, procissão, nem sermão; trazia o tempo habilmente distribuído e as horas combinadas, de maneira que nunca lhe aconteceu chegar à igreja e achar a missa no altar. De madrugada começava pela missa da Lapa; apenas acabava ia à das 8 na Sé, e daí saindo pilhava ainda a das 9 na Santo Antônio. O seu traje habitual era, como o de todas as mulheres de sua condição e esfera, uma saia de lila preta, que se vestia sobre um vestido qualquer, um lenço branco muito teso e engomado ao pescoço, outro na cabeça, um rosário pendurado no cós da saia, um raminho de arruda atrás da orelha, tudo isto coberto por uma clássica mantilha, junto à renda da qual se pregava uma pequena figa de ouro ou de osso. Nos dias dúplices, em vez de lenço à cabeça, o cabelo era penteado, e seguro por um enorme pente cravejado de crisólitas.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 1, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

- I. Ser parteira constitui-se na atividade mais relevante dentre todas as que a comadre desenvolve na localidade.
- II. As ações realizadas pela personagem contradizem os adjetivos a ela atribuídos.
- III. O vestuário da parteira não a distingue das mulheres da sua comunidade.
- IV. A personagem é caracterizada como uma mulher dinâmica, popular e disciplinada.

1) Pela análise das afirmativas, conclui-se que somente estão corretas

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II e III
- D) II, III e IV
- E) III e IV

2) O texto em questão foi retirado da obra *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antonio de Almeida. Essa obra

- A) expressa o romantismo na sua acepção mais genuína.
- B) apresenta o herói romântico idealizado.
- C) se constitui num romance de costumes.
- D) ratifica os valores da sociedade burguesa.
- E) antecipa o realismo pelas análises psicológicas das personagens.

3) Todas as afirmativas que seguem podem ser associadas à prosa romântica, **EXCETO**

- A) O amor é o meio de o herói alcançar a redenção.
- B) As personagens são apresentadas nas mais diferentes perspectivas.
- C) Há uma idealização das heroínas femininas.
- D) O índio é considerado o símbolo maior da nacionalidade.
- E) A maioria dos romances segue a estrutura folhetinesca.

4) A poesia romântica apresenta a _____ do índio na obra de _____ e a _____ da vida de privações dos escravos, na obra de _____.

- | | | | |
|-----------------|--------------------|-------------|--------------------|
| A) idealização | Gonçalves Dias | denúncia | Castro Alves |
| B) valorização | Álvares de Azevedo | exaltação | Castro Alves |
| C) identidade | Gonçalves Dias | denúncia | Casimiro de Abreu |
| D) simplicidade | Castro Alves | idealização | Álvares de Azevedo |
| E) idealização | Casimiro de Abreu | rejeição | Gonçalves Dias |

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 5 e 6, ler o texto que segue.

Aqui, ali, por toda a parte, encontravam-se trabalhadores, uns ao sol, outros debaixo de pequenas barracas feitas de lona ou de folhas de palmeira. De um lado cunhavam pedra cantando; de outro a quebravam a picareta; de outro afeiçoavam lajedos a ponta de picão; mais adiante faziam paralelepípedos a escopro e macete. E todo aquele retintim de ferramentas, e o martelar da forja, e o coro dos que lá de cima brocavam a rocha para lançar-lhe fogo, e a surda zoada ao longe, que vinha do cortiço, como de uma aldeia alarmada; tudo dava a idéia de uma atividade feroz, de uma luta de vingança e de ódio. Aqueles homens gotejantes de suor, bêbedos de calor, desvairados de insolação, a quebrarem, a espicaçarem, a torturarem a pedra, pareciam um punhado de demônios revoltados na sua impotência contra o impassível gigante que os contemplava com desprezo, imperturbável a todos os golpes e a todos os tiros que lhe desfechavam no dorso, deixando sem um gemido que lhe abrissem as entranhas de granito.

5) O texto em questão

- A) narra a luta dos trabalhadores braçais por melhores condições de vida.
- B) desvincula a impotência humana da imutabilidade da pedra.
- C) associa metaforicamente a brutalidade do trabalho ao demônio.
- D) apresenta a referência à pedra sem o uso de imagens.
- E) mostra a conjunção de esforços humanos e sobrenaturais.

6) Pelo tema relacionado _____, pelo descritivismo _____, é possível vincular o texto ao _____.

- | | | |
|--------------------|-------------|----------------|
| A) ao social | objetivo | Impressionismo |
| B) à burguesia | detalhista | Naturalismo |
| C) à psicologia | exagerado | Realismo |
| D) ao social | contundente | Naturalismo |
| E) ao proletariado | subjetivo | Realismo |

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 7 a 9, ler o texto que segue.

Acabava de entrar em casa do Major Policarpo Quaresma o Senhor Ricardo Coração dos Outros, homem célebre pela sua habilidade em cantar modinhas e tocar violão. Em começo, a sua fama estivera limitada a um pequeno subúrbio da cidade, em cujos "saraus" ele e seu violão figuravam como Paganini e sua rebeca em festas e duques; mas, aos poucos, com o tempo, foi tomando toda a extensão dos subúrbios, crescendo, solidificando-se, até ser considerada como coisa própria a eles. Não se julgue, entretanto, que Ricardo fosse um cantor de modinhas aí qualquer, um capadócio. Não; Ricardo Coração dos Outros era um artista a freqüentar e a honrar as melhores famílias do Méier, Piedade e Riachuelo. (...) Dessa maneira, Ricardo Coração dos Outros gozava da estima geral da alta sociedade suburbana. É uma alta sociedade muito especial e que só é alta nos subúrbios. Compõe-se em geral de funcionários públicos, de pequenos negociantes, de médicos com alguma clínica, de tenentes de diferentes milícias (...).

7) A descrição que o narrador faz de Ricardo Coração dos Outros

- A) coloca-o em posição de inferioridade em relação aos habitantes locais.
- B) exalta-o como figura de renome nos meios acadêmicos.
- C) aproxima-o das características do Major Quaresma.
- D) enaltece sua competência musical.
- E) ridiculariza seus dotes musicais.

8) Trata-se de trecho da obra *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, que

- A) critica o nacionalismo ufanista.
- B) propõe o tema das lutas operárias.
- C) discute o tema da imigração.
- D) tematiza o adultério feminino.
- E) exclui a realidade rural.

- 9) A obra em questão foi produzida num período em que a literatura brasileira
- A) foi significativamente renovada.
 - B) propôs substanciais inovações lingüísticas.
 - C) recuperou temas antigos em linguagem preciosista.
 - D) buscou temas existencialistas.
 - E) registrou novas perspectivas da realidade brasileira.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 10, ler o texto que segue.

Camelôs

Abençoado seja o camelô dos brinquedos de tostão:
O que vende baldezinhos de cor
O macaquinho que trepa no coqueiro
O cachorrinho que bate com o rabo
Os homenzinhos que jogam Box
A perereca verde que de repente dá um pulo que engraçado
E as canetinhas-tinteiro que jamais escreverão coisa alguma
Alegria das calçadas.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 10, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

O poeta

- I. solicita a proteção divina para o camelô.
 - II. ressalta a peculiaridade dos produtos vendidos.
 - III. põe em dúvida a qualidade de alguns dos produtos comercializados.
 - IV. resume a importância dos camelôs em tom de exaltação.
- 10) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas
- A) somente I e II
 - B) I, II, III e IV
 - C) somente I e III
 - D) somente II e IV
 - E) somente III e IV

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 11, assinalar com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmativas sobre a obra de Manuel Bandeira, autor do poema em questão.

- () Alguns de seus temas são: a família, a morte, a infância no Recife e o rio Capibaribe.
 - () Seu "Poema Tirado de Uma Notícia de Jornal" é um dos textos mais expressivos do Modernismo.
 - () O rigorismo métrico é uma das suas características mais marcantes.
 - () O problema crônico de saúde que acometeu o poeta nunca exerceu qualquer tipo de influência sobre sua obra.
 - () Em "Vou-me Embora pra Pasárgada", o poeta vislumbra o lugar ideal para viver.
- 11) A seqüência correta, resultante do preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é
- A) F – V – F – V – F
 - B) F – F – V – F – V
 - C) F – F – V – V – V
 - D) V – V – F – V – F
 - E) V – V – F – F – V

12) Assim como Manuel Bandeira, poetas como Jorge de Lima, Vinícius de Moraes e Carlos Drummond de Andrade

- A) rejeitaram as formas passadistas.
- B) aboliram o verso livre.
- C) reavivaram os preceitos parnasianos de métrica.
- D) revigoraram o preceito da "arte pela arte".
- E) desvincularam forma de conteúdo.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 13 e 14, ler o texto que segue.

O Trabalho em Verso

Vaqueiro
Na extensão da invernada
o olho do vaqueiro
abrange o gado inteiro
ao nitrir da alvorada.
 apanhador de café
Mãos calejadas
colhem vermelhas bagas luzidias
que amanhã serão delícia e hora de papo.
 Tratorista
Ao poder destes braços e da máquina,
a cansada lavoura reverdece.
 Seringueiro
A selva. A solidão. Caboclo a trabalhar.
A árvore compassiva deixa-se sangrar.(...)
 Telefonista
Deusa-escrava do som, a voz sem rosto
tem algo de sigilo do sol-posto.(...)
 Enfermeiro
Servir à alheia dor – gesto profundo
que vai humanizando o horror de mundo.
 Cozinheiro
Dai, Senhor, o mais fino paladar
a quem tem por missão alimentar.
(...)

13) Todas as afirmativas que seguem podem ser relacionadas ao poema, **EXCETO**

- A) O café associa-se à possibilidade de reunir pessoas.
- B) A lavoura vinga graças à força do homem conjugada à da máquina.
- C) A solidão do seringueiro contrasta com a idéia de sangue.
- D) A capacidade de minimizar a desgraça alheia é atribuída ao enfermeiro.
- E) A missão do cozinheiro deve ser abençoada por Deus.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 14, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

O texto de Carlos Drummond de Andrade

- I. ressalta a tristeza das coisas.
- II. ironiza a realidade.
- III. reflete a existência humana.
- IV. instiga a crítica social.

14) Pela análise das afirmativas, conclui-se que somente estão corretas

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II, III e IV
- D) II e IV
- E) III e IV

15) Obras tais como *O cortiço*, *O Ateneu*, *Vidas Secas* e *O Continente* apresentam grandes protagonistas, quais sejam, respectivamente _____, _____, _____ e _____, que representam o homem comum na luta pela sobrevivência.

- | | | | | |
|----|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| A) | João Romão | Aristarco | Fabiano | Rodrigo Cambará |
| B) | Fabiano | Aristarco | João Romão | Bentinho |
| C) | Bentinho | Fabiano | Leonardo Pataca | Rodrigo Cambará |
| D) | Quincas Borba | Leonardo Pataca | Fabiano | Bentinho |
| E) | João Romão | Quincas Borba | Bentinho | Aristarco |