

ATENÇÃO: Verifique se esta é a sua opção de Língua Estrangeira.

LÍNGUA ESPANHOLA

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 46 a 52 de acuerdo con el texto 1.

TEXTO 1

01 El telón de rosas salmón y grandes flecos dorados
02 que cubre el escenario, se abre para ver un espectáculo
03 de Pina Bausch, Café Müller. Entre los espectadores, dos
04 hombres están sentados juntos por casualidad, no se
05 conocen. Son Benigno (un joven enfermero) y Marco (un
06 escritor de cuarenta y pocos años). En el escenario,
07 completamente lleno de sillas y mesas de madera, dos
08 mujeres con los ojos cerrados y los brazos extendidos se
09 mueven al compás de "The Fairy Queen" de Henry Purcell.
10 La pieza provoca tal emoción que Marco rompe a llorar.
11 Benigno puede ver el brillo de las lágrimas de su casual
12 compañero, en la oscuridad del patio de butacas. Le
13 gustaría decirle que a él también le emociona el
14 espectáculo, pero no se atreve.

15 Meses más tarde, los dos hombres vuelven a
16 encontrarse en la clínica "El Bosque", una clínica privada
17 donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera
18 de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma.
19 Benigno justamente se ocupa del cuidado de otra mujer
20 en coma, Alicia, una joven estudiante de ballet.

21 Cuando Marco pasa junto a la puerta de la habitación
22 de Alicia, Benigno no duda en abordarlo... Es el inicio de
23 una intensa amistad... tan lineal como una montaña rusa.

24 Durante el tiempo suspendido entre las paredes de
25 la clínica, la vida de los cuatro personajes fluye en todas
26 las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando
27 a los cuatro a un destino insospechado.

28 "Hable con ella" es una historia sobre la amistad de
29 dos hombres, sobre la soledad, y la larga
30 convalecencia de las heridas provocadas por la pasión.
31 Es también una película sobre la incomunicación de las
32 parejas, y sobre la comunicación. Sobre el cine como
33 tema de conversación. Sobre cómo los monólogos ante
34 una persona silente pueden ser una forma eficaz de
35 diálogo. Del silencio como "elocuencia del cuerpo", del
36 cine como vehículo ideal en las relaciones de las
37 personas, de cómo el cine contado en palabras detiene
38 el tiempo y se instala en las vidas de quien lo cuenta y
39 del que lo escucha.

40 "Hable con ella" es una película sobre la alegría de
41 narrar y sobre la palabra como arma para huir de la
42 soledad, la enfermedad, la muerte y la locura. También
43 es una película sobre la locura, ese tipo de locura tan
44 cercana a la ternura y al sentido común que no se
45 diferencia de la normalidad.

<http://www.clubcultura.com/hableconella>

46) De acuerdo con el texto, la película "Hable con ella" presenta como primer espacio

- A) una clínica.
- B) un cine.
- C) un café.
- D) un teatro.
- E) una habitación.

47) La película trata de temas

- A) antagónicos.
- B) ilógicos.
- C) baladís.
- D) anodinos.
- E) raros.

48) La palabra "parejas" (línea 32) tiene como traducción al portugués

- A) parentes.
- B) grupos.
- C) amigos.
- D) casais.
- E) cônjuges.

49) La correcta traducción para "patio de butacas" (línea 12) es

- A) camarote.
- B) platéia.
- C) cenário.
- D) galeria.
- E) teatro.

50) El verbo que presenta la misma irregularidad que "volver" (línea 15), en Presente de Indicativo, es

- A) poner.
- B) coser.
- C) poder.
- D) correr.
- E) conocer.

51) A Juan y a Marta _____ ver otras películas de Almodóvar.

- A) les gustaron
- B) les gustaría
- C) los gustan
- D) le gustaría
- E) los gustaban

52) "Después _____ espectáculo, los espectadores se dirigieron _____ la puerta de salida."

- A) de lo hasta
- B) de el a
- C) del por
- D) do para
- E) del hacia

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 53 a 59 de acuerdo con el texto 2.

TEXTO 2

01 La cineasta norteamericana Julie Taymor, directora
02 de la película Frida, presentada en el Festival del
03 Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, dijo hoy,
04 lunes, que fue "conmovera" la reacción del público
05 de la isla.

06 Taymor vino al festival acompañada de parte del
07 equipo de realización del filme, basado en la vida de
08 la pintora mexicana Frida Khalo y que tiene en el rol
09 protagónico a la actriz Salma Hayek, también co-
10 guionista del filme, exhibido fuera de concurso en el
11 certamen de La Habana.

12 En rueda de prensa, Taymor dijo que nunca antes
13 había filmado sobre un artista, pero que le interesó
14 particularmente la intensidad con que Khalo vivió su
15 vida y su arte, así como su relación con el también
16 pintor mexicano Diego Rivera.

17 Para la realizadora, la relación de Khalo y Rivera,
18 considerados dos de las figuras más importantes
19 de la plástica mexicana, es una de las más grandes
20 historias de amor del siglo XX.

21 A Taymor, ya conocida en Cuba por su película
22 Titus, interpretada por Anthony Hopkins y Jessica
23 Lange, le resultó "generoso y conecedor" el público
24 que asistió al estreno de Frida en contraste con el de
25 otros lugares del mundo.

26 Dijo que en EEUU no es conocida la historia del
27 personaje central de esta película, "ni su cultura, ni su
28 pensamiento político" y consideró que en otros sitios
29 prevalece "la frivolidad y la falta de una mirada ante lo
30 importante o los detalles esenciales de la historia
31 narrada".

32 La cineasta norteamericana declaró que fueron
33 el rigor biográfico y el alto nivel dramático del guión
34 los elementos que la motivaron a asumir la dirección
35 de este proyecto cinematográfico, patrocinado por
36 Hayek.

37 Además, confesó que entre sus inquietudes al
38 aceptar el reto que representaba este filme no
39 figuraban solo el llevar al celuloide la vida o la obra de
40 la gran artista que fue Frida Khalo, sino también
41 mostrar un México desconocido para muchos.

<http://www.reforma.com>

INSTRUCCIÓN: Responder a la cuestión 53 de acuerdo con las afirmaciones a seguir, sobre las ideas del texto 2.

- I. La película Frida fue galardonada en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana.
- II. En la película Frida, Salma Hayek actuó como actriz, productora y autora de la historia.
- III. El público cubano fue generoso con Anthony Hopkins y Jessica Lange.
- IV. La cineasta Julie Taymor reconoció que dirigir esta película era un desafío.

53) El análisis de las afirmativas permite concluir que están correctas solamente las afirmativas

- A) I y II.
- B) I y III.
- C) II y III.
- D) II y IV.
- E) III y IV.

54) Según el último párrafo del texto, Julie Taymor aceptó dirigir la película Frida también por interés

- A) personal.
- B) artístico.
- C) político.
- D) cultural.
- E) dramático.

55) La única pregunta **NO** contestada con las informaciones del texto es

- A) ¿Qué impresión tuvo la cineasta norteamericana del público cubano?
- B) ¿Cómo reaccionó el público cubano a la película Frida?
- C) ¿Cómo era la relación entre Diego Rivera y Frida Khalo?
- D) ¿Qué grado de reconocimiento tiene Frida Khalo en EEUU?
- E) ¿Tenía experiencia Julie Taymor con películas biográficas de artistas famosos?

56) El vocablo "lunes" (línea 04) significa

- A) segunda-feira.
- B) terça-feira.
- C) quarta-feira.
- D) quinta-feira.
- E) sexta-feira.

57) La palabra del texto que tiene el género distinto en español y en portugués es

- A) equipo.
- B) nivel.
- C) alma.
- D) guión.
- E) sitio.

58) El vocablo "patrocinado" (línea 35) puede ser sustituido en el texto, sin cambio de significado, por

- A) promovido.
- B) contestado.
- C) propagado.
- D) proporcionado.
- E) auspiciado.

59) El pronombre "le" (línea 13) se refiere a

- A) artista.
- B) rueda de prensa.
- C) Khalo.
- D) Taymor.
- E) película.

INSTRUCCIÓN: Responder a la cuestión 60 de acuerdo con los textos 1 y 2.

60) La lectura de los dos textos, permite concluir que **NO** está correcta la afirmación:

- A) El texto 1 presenta una sinopsis y el texto 2 una divulgación.
- B) El texto 1 describe una película y el texto 2 la reacción de un público específico.
- C) El texto 1 tiene como tema central la película y el texto 2 la dirección.
- D) El texto 1 habla sobre las emociones de los personajes y el texto 2 sobre los sentimientos de la directora.
- E) El texto 1 reprocha la película y el texto 2 rechaza a la directora.