



Universidade
Estadual de Londrina

CONCURSO VESTIBULAR UNIFICADO – Janeiro 2.003
PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA
CURSO DE MÚSICA

Nome do Candidato: _____

Assinatura: _____

PROVA COLETIVA

1- A prova está dividida em 3 questões com as seguintes pontuações:

Questão 1: 3,0

Questão 2: 3,0

Questão 3: 4,0

2- Respostas não legíveis serão desconsideradas. Você receberá duas folhas em branco para rascunho.

3- Por favor, vire as páginas somente quando solicitado.

Espaço reservado para a banca examinadora

1

--	--	--	--	--	--	--	--

2

--	--	--	--	--

3

--

TOTAL

--



Questão 1

- Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir uma vez a primeira peça do Opus 11 (*Drei Klavierstücke*), de Arnold Schoenberg. Em seguida, responda as questões.

1.1. Esta peça foi composta em 1909 pelo compositor austríaco Arnold Schoenberg (1874-1951). Os elementos presentes nesta composição caracterizam uma inovação em relação à linguagem musical tonal, e de forma geral admite-se que tal inovação esteja associada a uma corrente estética de vanguarda do início do século XX. Tanto na música, quanto na pintura e na literatura, essa nova “tendência artística se manifestou de forma coletiva precisamente numa Alemanha de começos de século, em convulsões provocadas por lutas sociais e por graves problemas espirituais e ideológicos” (cf.: Montserrat, Albet. *A Música contemporânea*. Rio de Janeiro: Salvat. 1979, pp.56-57).

a) Qual o nome dessa corrente estética?

b) Cite pelo menos duas características gerais desse movimento artístico.

c) Qual o termo utilizado de forma geral para designar a inovação em relação à linguagem musical desta peça?

d) Através da audição da peça, quais fenômenos poderíamos destacar como sendo característicos dessa nova forma de expressão artística? Comente brevemente sobre tais fenômenos considerando a organização e/ou estruturação dos materiais utilizados.



Universidade
Estadual de Londrina

Questão 1

- Trecho da primeira peça do Opus 11 (*Drei Klavierstücke*), de Arnold Schoenberg.

DREI KLAVIERSTÜCKE

Opus 11

I

1 Mäßige ♩
p

6 rit. langsamer
p

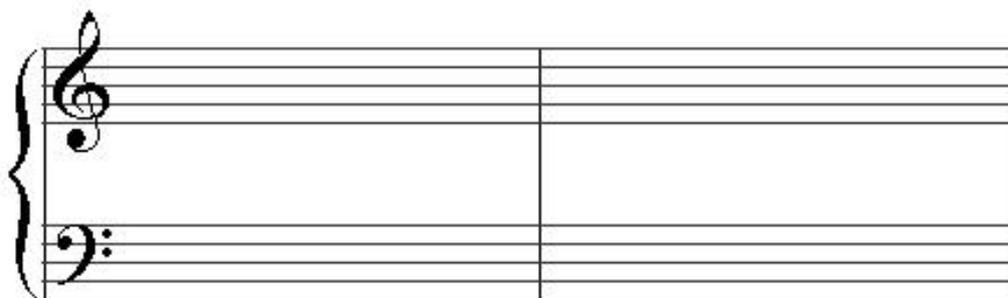
11 viel schneller
ppp
mit Dämpfung (3. Pedal)



Questão 1

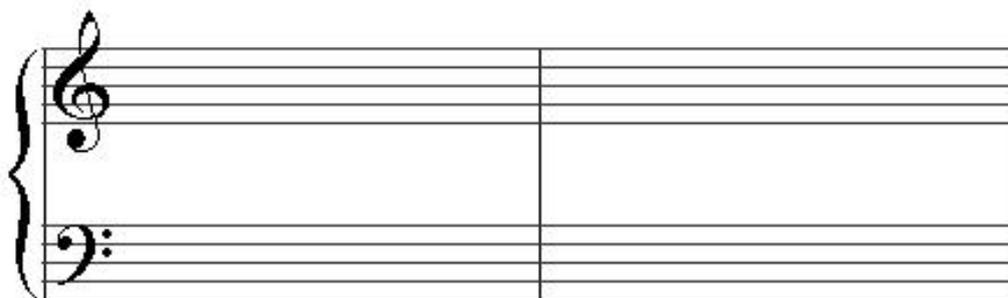
- Leia atentamente as questões desta página e da página seguinte. Após a leitura você vai ouvir três vezes (2+1) um trecho da primeira peça do Opus 11 (*Drei Klavierstücke*), de Arnold Schoenberg. Utilize a partitura da página 3/7 para responder as questões.

1.2. Reescreva os compassos 9 e 10 uma 5ª diminuta acima.



1.3. Qual o âmbito melódico da frase nos compassos 12 e 13?

1.4. Considerando a semicolcheia como unidade de tempo, reescreva os compassos 7 e 8, e indique a nova fórmula de compasso.





Universidade
Estadual de Londrina

Questão 1

1.5. Identifique as texturas que ocorrem na peça, do compasso 1 ao 12, indicando os tipos de textura e os compassos onde ocorrem.

1.6. Quais são os compassos que têm mudança de agógica? Indique os compassos onde ocorrem as mudanças e especifique -as.

1.7. Nesse trecho da peça há uma predominância de um mesmo comportamento dinâmico em relação à intensidade. Descreva este comportamento, indicando o(s) sinal(ais) que caracteriza(m) este comportamento e seu(s) respectivo(s) nome(s).

1.8. Nos compassos 8 a 10 existem dois tipos de ligaduras diferentes. Dê o nome e indique quais são na partitura.

1º. tipo: _____

2º. tipo: _____



Questão 2

- Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir duas vezes a música *Paratodos*, de Chico Buarque. Em seguida responda as questões.

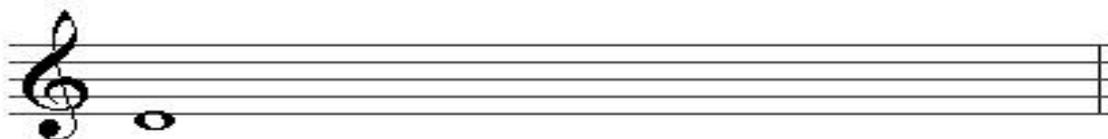
2.1. Após a introdução, os instrumentos que acompanham a voz entram gradualmente. Indique, nos parênteses, a ordem da entrada dos instrumentos correspondentes relacionados abaixo.

Piano	()	Flauta	()
Acordeon	()	Percussão	()
Violão e contrabaixo	()	Gaita	()
Triângulo	()	Bumbo	()

2.2. Qual o gênero de dança que caracteriza esta música?

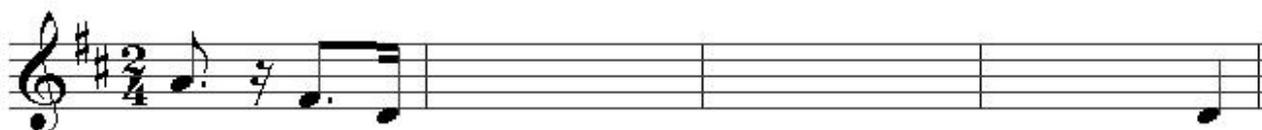
2.3. Na parte que entra o triângulo, a maioria dos outros instrumentos marca um ostinato rítmico que caracteriza o gênero da dança identificado na questão anterior. Escreva a fórmula rítmica deste ostinato.

2.4. Nesta peça há trechos com breves improvisos sobre uma escala modal que também é característica deste gênero. Você vai escutar um improviso baseado nesta escala. Escreva o modo a partir da nota dada e dê o nome deste modo.



modo: _____

2.5. Você irá escutar 4 vezes (2 + 2) um trecho da peça. A seguir, complete a melodia nos compassos em branco.





Questão 3

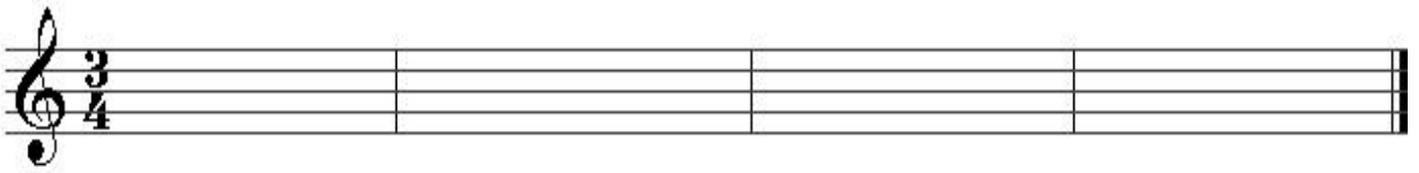
- Leia atentamente os critérios estipulados logo abaixo e em seguida escreva uma melodia de 4 compassos em 3/4 de acordo com as orientações destes critérios.

- a) **Controle harmônico:** siga o plano harmônico indicado pelos respectivos graus da escala de Fá Maior (abaixo do pentagrama) e coloque a armadura de clave correspondente a essa tonalidade.

- b) **Controle intervalar :** evite a repetição demasiada de notas e de um mesmo intervalo; utilize tanto graus conjuntos como saltos.

- c) **Controle rítmico:** o ritmo deverá seguir o seguinte esquema: 1º.) iniciar com pouca mobilidade; 2º.) aumento de mobilidade; 3º.) diminuição da mobilidade.

- d) **Controle dinâmico:** explore os contrastes dinâmicos indicando no mínimo três sinais de intensidade.



I IV II V I
(plano harmônico)