

Todas as questões deverão ser respondidas em língua portuguesa.

TEXTO I



RITUALES MAYAS ACTUALES (I)

El presente artículo es el quinto de una serie sobre los trabajos del proyecto “Etnografía de los mayas de la Península de Yucatán”. (...)

En este trabajo nos ocuparemos de los ceremoniales vinculados con la tierra, el monte, la milpa y con el que tiene que ver con el apaciguamiento de las entidades etéreas, los denominados “vientos”, esos entes “invisibles e intangibles que se encuentran en todas partes, particularmente en el monte, en las cuevas y en los cenotes que pueden actuar por cuenta propia o por voluntad de los dioses, espíritus o hechiceros”. (Villa Rojas, 1978: 383). (...)

Las ceremonias de Jéets’ Lu’um, el Ch’a’ Cháak y el Waajikool se reconocen como ceremonias agrarias debido a que se encuentran directamente ligadas a la actividad agrícola y por extensión a la naturaleza en su conjunto.

1 – El Jéets’ Lu’um lo realiza el campesino maya en el momento que decide tomar porción del monte para desmontarlo y “hacer su milpa” en dicho lugar. Debido a que en el pensamiento maya el monte se considera como un lugar sagrado (...). Mediante esta ceremonia se pide permiso al “guardián del monte” (Kanan k’aax) porque de no hacerlo, el campesino se encontrará expuesto al ataque de los “vientos malignos” provocándole enfermedades y condicionándole los volúmenes de su cosecha. (...) Por eso, al Jéets’ Lu’um se le reconoce como una ceremonia de fundación.

2 – El Ch’a’ Cháak, ceremonia agrícola por excelencia, se le reconoce ampliamente como la ceremonia para pedir o atraer la (Santa) lluvia esencial para la milpa. Empero, restringir la ceremonia a este hecho le restaría contenido a este ritual, que por las evidencias encontradas en campo el Ch’a’ Cháak es concebido más que un mero ceremonial de atracción de la lluvia –aunque es su fundamento– para la milpa; es una “rogación” (como se le llama en algunas localidades) por lluvia que se hace teniendo en mente al monte entero, ya que de esa manera “la resina del cielo” reactivará y reanudará el ciclo vital del Yóok’olkab del hombre en sí y de la comunidad. La lluvia beneficiará desde el más pequeño de los seres vivos hasta el más complejo de la creación.

3 – El Waajikool (Jaanlikool): comida de la milpa. Es una ceremonia de agradecimiento y también de petición; se agradece a las divinidades el haber concedido la posibilidad de obtener una cosecha; independientemente de los volúmenes alcanzados, ya que –se concluye– tal fue la voluntad de Dios. Es de petición, ya que como parte del ritual se incluye la petición a las divinidades (católicas y mayas) de que le sean benévolas en el ciclo siguiente. (...) Como ya es común en las actividades religiosas mesoamericanas, la elaboración colectiva de comida (que tiene como base el maíz) es parte de la ceremonia misma, porque la comida es la ofrenda a los dioses (...). Estos preparativos, al ser colectivos, al ejecutarse en un ambiente en donde es condición el destierro de todo sentimiento de discordia, permite –obviamente– el fortalecimiento de las relaciones comunales; el acto mismo restablece el orden cosmogónico y la integración del grupo.

Tanto en el Waajikool y Ch’a’ Cháak se activan las territorialidades, reales e imaginarias, una vez que con sus invocaciones, en su conciencia reconstruye una territorialidad a partir de la rememoración de lugares imaginarios, míticos, de cenotes, muelles, iglesias, sitios arqueológicos, etc.

Antrop. Juan Ramón BASTARRACHEA MANZANO. Sección de Antropología Social del Centro INAH-Yucatán.

Mérida, agosto de 2002
<http://edicion.yucatan.com.mx>

Questão 01

Este texto de jornal apresenta o resultado de um estudo científico.

Indique dois procedimentos usados pelo autor que comprovem a afirmação acima.

Questão 02

Num texto de caráter informativo, não costuma haver opiniões claramente expostas. Porém, no penúltimo parágrafo, existem palavras com as quais o autor contraria essa tendência.

Aponte uma marca de opinião que confirma o exposto anteriormente, explicando o seu significado.

Questão 03

El Jéets Lu'um lo realiza el campesino maya (l. 9)

porque de no hacerlo, el campesino se encontrará expuesto (l. 12)

Nos fragmentos estão sublinhados dois pronomes. O primeiro se refere a *Jéets Lu'um* e o segundo, ao pedido de permissão ao guardião do monte.

Explique o porquê do uso de cada um em seus respectivos contextos.

Questão 04

A manutenção na atualidade de rituais maias agrícolas tem função relevante para o conjunto dos habitantes do grupo.

Estabeleça duas conseqüências do ritual da *comida de la milpa* para a coletividade maia.

Questão 05

Cada uma das três cerimônias descritas no texto tem função distinta ao longo do processo de plantio.

Caracterize uma dessas cerimônias, indicando a sua função.

TEXTO II

NUNKUI, CREADORA DE LAS PLANTAS (Ecuador)

Hace largos años, cuando los shuaras recién empezaban a poblar las tierras orientales del Ecuador, la selva no existía. En su lugar se extendía una llanura manchada solamente por escasas hierbas. Una de éstas era el unkuch, el único alimento de los shuaras.

(...) Lamentablemente, un día, la hierba se esfumó y los shuaras comenzaron a desaparecer lentamente.

05 Algunos echaron la culpa a Iwia y a Iwianchi (...); pero otros continuaron sus esfuerzos por encontrar el ansiado alimento. Entre éstos había una mujer: Nuse. Ella, venciendo sus temores, buscó el unkuch entre los sitios más ocultos y tenebrosos, pero todo fue inútil.(...)

Inesperadamente, sobre la transparencia del río aparecieron pequeñas rodajas de un alimento desconocido: la yuca. Al verlas, Nuse se lanzó hacia el río y las tomó. Apenas probó este potaje sabroso y dulce, sintió que
10 sus ánimos renacían misteriosamente y enseguida corrió a socorrer a sus hijos. De pronto, percibió que alguien la observaba desde el viento (...) y de súbito, de entre esas ráfagas que silban lejanías, se descolgó una mujer de belleza primitiva. (...)

– Yo soy Nunkui, la dueña y soberana de la vegetación. Sé que tu pueblo vive en una tierra desnuda y triste, en donde apenas crece el unkuch, pero...

15 – ¡El unkuch ya no existe! (...) Por favor, señora, ¿sabe dónde puedo hallarlo? (...)

– Nada les ocurrirá, Nuse. Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no sólo el unkuch, sino toda clase de alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Nuse, aparecieron huertos de ramajes olorosos. (...)

– Y para tu pueblo, que hoy lucha contra la muerte, te obsequiaré una niña prodigiosa que tiene la virtud de
20 crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano y...

– ¡Gracias, Nunkui, gracias!

Nunkui desapareció y en su lugar surgió la niña prometida. (...) La pequeña, hija de Nunkui – como luego la llamaron – le anunció que allá también, en el territorio de los shuaras, la vegetación crecía majestuosa. (...)

Cuando llegaron, la niña cumplió su ofrecimiento y la vida de los shuaras cambió por completo. El dolor fue olvidado. Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.

(TORRE TORRES, R. de la. In: *Como surgieron los seres y las cosas*. Lima: Peisa/CERLALC/UNESCO, 1986.)

Questão 06

Cada povo explica a sua relação com o mundo segundo as suas crenças, unindo o real ao mágico. Explique como estão representados, na lenda, o mundo real e o mundo mágico.

Questão 07

Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no sólo el unkuch, sino toda clase de alimentos. (ℓ. 16- 17)

Identifique duas ações da valentia da índia *shuara* que justificam a premiação.

Questão 08

Uma das características de uma história é que os fatos contados são necessariamente anteriores ao momento em que são narrados.

Reescreva o fragmento do texto que indica a anterioridade dos fatos narrados.

TEXTO III**LA TOMATINA****El origen de la fiesta de La Tomatina**

Existen diversas interpretaciones sobre el origen de esta popular fiesta. Según algunos historiadores, su inicio se remonta a una «broma» que algunos amigos quisieron gastar a un señor que pasaba por la plaza del pueblo de Buñol cantando y tocando un instrumento pero que, al parecer, lo hacía tan mal que la gente que se encontraba allí cogió los tomates de un puesto de frutas y los lanzó contra él, enzarzándose todos los presentes en una batalla de tomates.

Si vienes a participar, respeta las normas

• Estas pequeñas indicaciones de civismo y convivencia son necesarias para que la fiesta se desarrolle como todos los años, es decir, sin ningún tipo de problemas:

- No deben entrar botellas ni ningún tipo de objeto que pudiera producir accidentes.
- No debes romper camisetas.
- Los tomates deben ser aplastados antes de ser lanzados para que no dañen a nadie.
- Debes tener cuidado al paso de los camiones.
- Al disparo de la segunda carcasa se debe dejar de lanzar tomates.



www.ole.ae.wroc.pl/images/tomatina7.gif

Intenta divertirte todo lo que puedas pero respeta estas normas y a las demás personas. En La Tomatina nunca ha ocurrido ningún percance y queremos que así siga siendo para el disfrute de todo el mundo.

<http://www.lahoya.net/tomatina/histoes.html>

Questão 09

O texto trata de uma festa popular espanhola: “La Tomatina”.

Identifique uma característica dessa festa e reescreva o fragmento do texto que melhor justifique a presença da ilustração.

Questão 10

Pode-se dividir o texto “La Tomatina” em duas partes com objetivos e estruturação distintos.

Na primeira parte, predomina o passado, porque nela é contada a origem da festa.

Apresente o tempo verbal predominante na segunda parte e explique o motivo de seu emprego.