

## PRIMEIRA QUESTÃO

Leia os trechos seguintes e faça o que se pede.

1. *“A Polícia Federal (PF) prendeu ontem 22 pessoas em sete Estados e no Distrito Federal, acusadas de envolvimento em uma das maiores organizações criminosas do país, que atuava no tráfico internacional de drogas e na lavagem de dinheiro (....).”*

Folha de S.Paulo, 10/12/2002.

2. *“O vice-presidente da Câmara de Rio Maria, Artidônio Almeida Brandalise (PST), 55, foi assassinado com dois tiros na noite de domingo em frente à sua casa por dois homens.”*

Folha de S.Paulo, 11/12/2002.

Compare estes acontecimentos noticiados pela imprensa, relacionando-os com a definição dada por Max Weber do Estado moderno como o detentor do **monopólio legítimo do uso da força**.

## SEGUNDA QUESTÃO

A Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), promulgada em 1943 pelo Presidente Getúlio Vargas, reúne duas dimensões organicamente articuladas: **uma estrutura sindical oficial**, cujo efeito fundamental é o da moderação das lutas reivindicatórias dos trabalhadores, e **um conjunto de direitos trabalhistas** que, em grande medida, já eram reivindicações históricas dos trabalhadores, mas que ganharam a aparência de concessão por parte do Estado. A política neoliberal vem, no Brasil, defendendo uma reforma na CLT. Isto posto, perguntase:

- A) Qual dessas dimensões é o principal alvo da reforma que tal política defende na CLT?
- B) Justifique sua resposta.

## TERCEIRA QUESTÃO

Ao analisar o impacto da cultura na natureza animal do homem, o antropólogo norte-americano Clifford Geertz argumenta que:

*“O crescimento lento, constante, quase glacial da cultura através da Era Glacial alterou o equilíbrio das pressões seletivas para o Homo em evolução, de forma tal a desempenhar o principal papel orientador em sua evolução. O aperfeiçoamento das ferramentas, a adoção da caça organizada e as práticas de reunião, o início da verdadeira organização familiar, a descoberta do fogo e, o mais importante, (...) o apoio cada vez maior sobre os sistemas de símbolos significantes (linguagem, arte, mito, ritual) para a orientação, a comunicação e o autocontrole, tudo isso criou para o homem um novo ambiente ao qual ele foi obrigado a adaptar-se. (...) Somando tudo isso, nós somos animais incompletos e inacabados que nos completamos e acabamos através – não da cultura em geral, mas através de formas altamente particulares de cultura; dobuana e javanesa, Hopi e italiana, de classe alta e classe baixa, acadêmica e comercial”.*

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, pp. 59-60.

Com base nestes argumentos, demonstre, com exemplos retirados do próprio texto, como o homem desnatura suas condutas em comparação com as de outros animais.

## QUARTA QUESTÃO

O texto a seguir coloca alguns dos argumentos mais importantes e críticos em torno da indústria cultural, da propaganda e do consumismo.

*“As atividades de lazer, a arte, a cultura de modo geral são filtradas pela indústria cultural: a recepção é ditada pelo valor de troca à medida que os valores e propósitos mais elevados da cultura sucumbem à lógica do processo de produção e do mercado. As formas tradicionais de associação na família e vida privada, bem como a promessa de felicidade e realização, o anseio por um ‘Outro totalmente diferente’, que os melhores produtos da alta-cultura buscavam, são oferecidos como objetos inofensivos a uma massa atomizada, manipulada, que participa de uma cultura ersatz (substituível, de reposição fácil) produzida em massa e reduzida ao menor denominador comum. (...) Assim, as mercadorias ficam livres para adquirir uma ampla variedade de associações e ilusões culturais. A publicidade é especialmente capaz de explorar essas possibilidades, fixando imagens de romance, exotismo, desejo, beleza, realização, comunalidade, progresso científico e a vida boa nos bens de consumo mundanos, tais como sabões, máquinas de lavar, automóveis e bebidas alcólicas”.*

FEATHERSTONE, Mike. *Cultura de Consumo e Pós-Modernismo*. São Paulo: Studio Nobel, 1995, pp. 32-33.

Considere os argumentos do texto e disserte sobre os problemas da indústria cultural, da propaganda e do consumismo nas sociedades capitalistas contemporâneas, usando exemplos apontados no texto e/ou de suas próprias experiências.