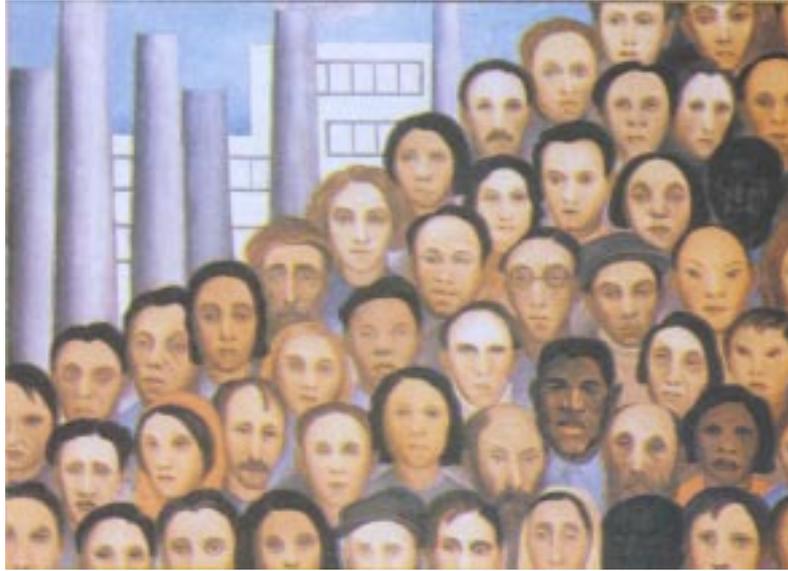


PRIMEIRA QUESTÃO



Tela: Operários. Tarsila do Amaral.

Em fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo foi palco da Semana de Arte Moderna, rompendo com antigas expressões artísticas e literárias, lançando as bases de uma nova estética e de um novo olhar sobre o Brasil.

- A) Analise a pintura de Tarsila do Amaral e seu significado histórico, no contexto da chamada República Velha.
- B) Identifique duas tendências que se desenvolveram a partir do movimento modernista: o **movimento antropofágico** e o **verde-amarelismo**.

SEGUNDA QUESTÃO

“Para Calvino, Deus ‘dispôs todas as coisas de modo a determinarem a sua própria vontade’. (...) O comerciante que busca o lucro e revela as qualidades que o sucesso econômico exige (o trabalho, a sobriedade, a frugalidade, a ordem) responde também ao chamado de Deus. ‘O trabalhador é o que mais se assemelha a Deus’, e ‘um homem que não trabalha não deve mais comer’, escreveu Calvino. O pobre, suspeito de preguiça, comete uma injúria a Deus. Assim Calvino justificava plenamente a moral burguesa; por isso, foi grande o êxito de suas pregações entre os burgueses.”

Adaptado de: MOUSNIER, Roland. Os séculos XVI e XVII. In: *História Geral das Civilizações*. Rio de Janeiro: Difel, 1973.

Explique a relação entre os princípios protestantes, contidos neste trecho, e a expansão do capitalismo nos séculos XVI e XVII.

TERCEIRA QUESTÃO

“Dias atrás, a Screen Actors Guild, o sindicato das estrelas e dos anônimos de Hollywood, divulgou comunicado denunciando pressões dos estúdios contra profissionais do cinema que venham ostentando em público suas opiniões políticas – desde que, é claro, elas sejam contrárias ao consenso fabricado em Washington. (...) O que a tropa de Bush faz hoje a pretexto do terrorismo, o bando de McCarthy fez no passado simulando o perigo vermelho. A Guild ousou lembrar, em sua denúncia, o nome do precedente implacável: macarthismo.”

BEIRÃO, Nirlando. A nova face do Macarthismo. In: *REVISTA Carta Capital*. Ano IX, nº 233, 26 de março de 2003. pp. 38-39.

Tomando como referência a citação acima, compare a política **INTERNA** adotada pelo governo norte-americano nos dois momentos históricos a saber: na década de 1950 e pós-atos terroristas de 11 de setembro de 2001.

QUARTA QUESTÃO

Só um Milagre de Santo Antônio!...

EH!... MAS ATÉ VOCÊ!... QUEM LHE DISSE ISSO?

FOI MINHA MÃE! ELA DISSE QUE VOCÊ DEVEIA CONSULTAR O DENTISTA, SOBRE MAU HÁLITO, TITIA.

É O DENTISTA DISSE!

RECOMENDO COLGATE. QUE É UM CREME DENTAL DE BOA QUALIDADE. E QUE USADO LOGO APÓS AS REFEIÇÕES PERFUMA O HÁLITO, LIMPA E PROTEGE OS DENTES E AJUDA A EVITAR A CÁRIE!

EXPERIÊNCIAS CIENTÍFICAS PROVAM QUE, EM 7 ENTRE 10 CASOS COLGATE ELIMINA INSTANTANEAMENTE O MAU HÁLITO QUE SE ORIGINA NA BÓCA!

DEPOIS

FORMIDÁVEL! COLGATE DEIXA OS DENTES ALVOS E BRILHANTES... O HÁLITO FRESCO E PERFUMADO! E QUE SABOR GOSTOSO TEM COLGATE!

COLGATE NÃO É BOATO - FAZ CASAMENTO DE FATO!...

PRIORI, M.D. & BASSANEZI, C. *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1997, p. 623.

A idéia de ficar para titia apavorava as moças dos Anos Dourados: até as propagandas se utilizavam desse temor para vender seus produtos.

Interprete a ilustração acima, explicando o lugar social ocupado pelas mulheres na sociedade brasileira na década de 1950 e, a seguir, estabeleça comparações com o uso de sua imagem pelas propagandas atuais.