



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

**CONCURSO VESTIBULAR 2.004  
PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA  
CURSO DE MÚSICA**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

**PROVA COLETIVA**

1- A prova está dividida em 4 questões com as seguintes pontuações:

Questão 1: 1,8

Questão 2: 2,4

Questão 3: 2,8

Questão 4: 3,0

2- Respostas não legíveis serão desconsideradas. Você receberá duas folhas em branco para rascunho.

3- Por favor, vire as páginas somente quando solicitado.

---

Espaço reservado para a banca examinadora

1

2

3

4

**TOTAL**



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

## Questão 1

- Audição comparativa: esta questão está dividida em três partes, sendo cada parte uma audição comparativa entre duas músicas. O candidato deverá estabelecer diferenças e semelhanças especificadas em cada parte.

1.1. **Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir uma vez um fragmento da *Missa de Notre Dame (Agnus Dei)*, de GUILLAUME DE MACHAUT, e logo em seguida outro fragmento da *Missa (Agnus Dei)*, de IGOR STRAVINSKY. Após a audição, comente brevemente as semelhanças e diferenças entre as duas músicas, levando em consideração os seguintes aspectos:**

**a) a época ou período/contexto histórico de cada compositor (aborde duas características gerais de cada estilo/gênero):**

---

---

---

---

---

---

---

---

**b) a instrumentação:**

---

---

---

---

---

---

**c) a textura:**

---

---

---

---

---

---



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

## Questão 1

1.2. Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir uma vez um *Allemande*, de JOHANN SEBASTIAN BACH, e logo em seguida a *Sequenza I*, de LUCIANO BÉRIO. Após a audição, comente brevemente as semelhanças e diferenças entre as duas músicas, levando em consideração os seguintes aspectos:

a) a época ou período/contexto histórico de cada compositor (aborde duas características gerais de cada estilo/gênero):

---

---

---

---

---

---

---

---

b) a organização da melodia:

---

---

---

---

---

---

---

---

c) a organização da rítmica (pulso, tempo, métrica, ritmo):

---

---

---

---

---

---

---

---



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

## Questão 1

1.3. Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir uma vez a canção *Nhapôpe*, de HEITOR VILLA-LOBOS, e logo em seguida outra canção, *Lagartixa*, de ADONIRAN BARBOSA. Após a audição, comente brevemente as semelhanças e diferenças entre as duas músicas, levando em consideração os seguintes aspectos:

a) a época ou período/contexto histórico de cada compositor (aborde duas características gerais de cada estilo/gênero):

---

---

---

---

---

---

---

---

b) a instrumentação:

---

---

---

---

---

---

---

---

c) a relação entre texto e música:

---

---

---

---

---

---

---

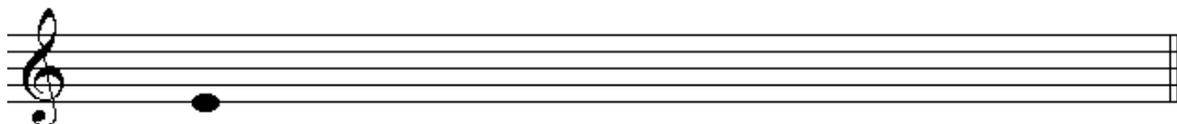
---



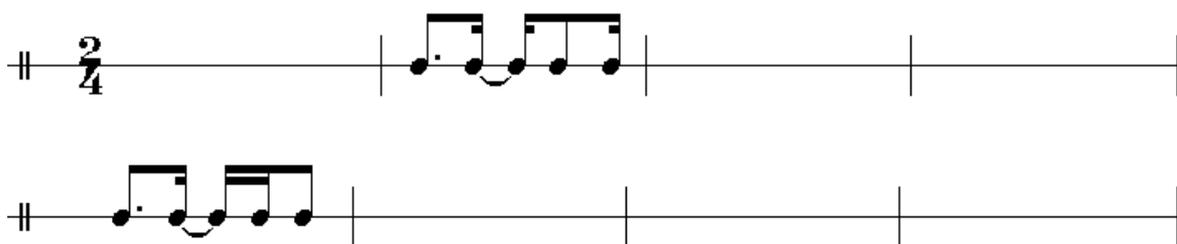
## Questão 2

- Leia atentamente as questões desta página. Após a leitura você vai ouvir uma vez a música *46th Street*, de Raimundo Penaforte.

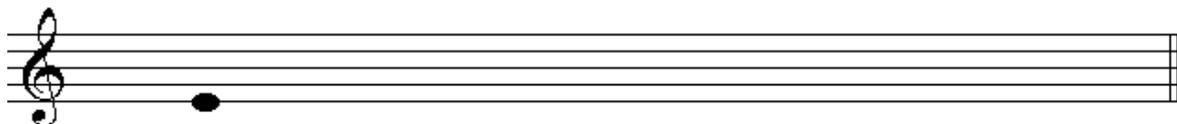
2.1. Você irá ouvir 6 vezes (2+2+2) um trecho da peça. Em seguida escreva no pentagrama abaixo este trecho (a nota de referência inicial já está dada).



2.2. Você irá ouvir 6 vezes (2+2+2) outro trecho da peça. Em seguida complete no espaço abaixo somente o ritmo nos compassos em branco.



2.3. Você irá ouvir 4 vezes (2+2) o mesmo trecho. Identifique o modo que foi baseado esta melodia e em seguida escreva este modo no pentagrama abaixo a partir da nota dada (na forma de escala ascendente até a oitava).



Nome do modo: \_\_\_\_\_

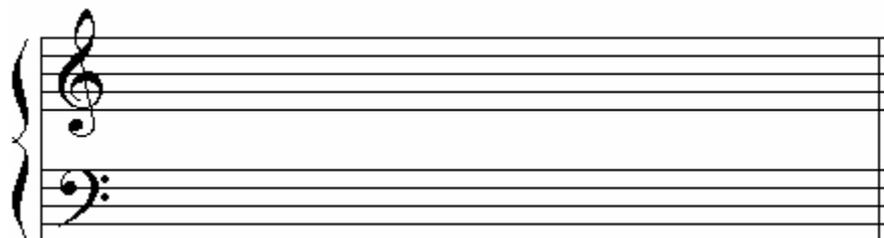




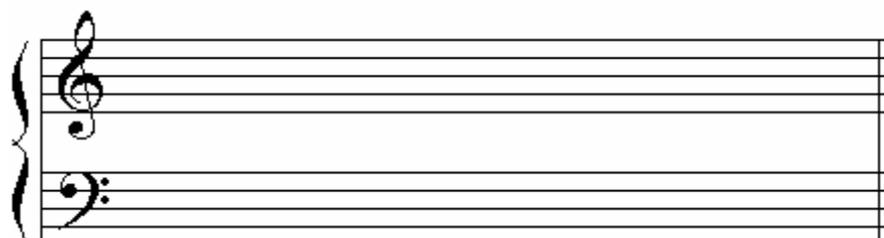
### Questão 3

- Leia atentamente as questões desta página e da página seguinte. Após a leitura, responda as questões utilizando a partitura da página 6/9.

**3.1. Transcreva o único compasso ternário composto da partitura, considerando como unidade de tempo a colcheia pontuada (reescreva a nova fórmula de compasso com todos os valores correspondentes).**



**3.2. Identifique o compasso onde aparece a nota si bemol mais aguda e reescreva este compasso inteiro uma segunda aumentada abaixo.**



**3.3. Analise os intervalos harmônicos dos sete primeiros compassos (só da clave de Fá), e responda as questões a seguir:**

- a) Quantos intervalos diferentes aparecem neste trecho? (Descreva o nome de cada intervalo na ordem em que aparecem)

---

---

---

b) Observe que o compositor utilizou um processo lógico para expor esses intervalos. Explique qual é esse processo.

---

---

---

c) Compare estes sete compassos (clave de Fá) com os compassos 13 a 18 (só a clave de Sol). Ocorrem algumas variações, onde alguns elementos permanecem iguais e outros são modificados. Descreva quais são esses elementos.

---

---

---

---

**3.4. Observe que no compasso 4, na clave de Fá, há uma seqüência de três intervalos distintos. Com base nestes intervalos, responda as questões a seguir:**

a) Primeiro intervalo: para obter uma Tríade Maior, qual nota deve ser acrescentada? Onde?

---

b) Segundo intervalo: para obter um acorde de Dominante com Sétima menor, quais notas devem ser acrescentadas? Onde?

---

c) Terceiro intervalo: acrescentando a nota dó natural acima do lá, qual tríade obteremos? (indique inversões, caso houver)

---

**3.5. Observe a organização das notas nos compassos 11 e 12. Parte do material utilizado pode ser identificado como pertencente a um tipo específico de escala. Qual o nome dessa escala? Comente sucintamente a respeito dessa escala.**

---

---

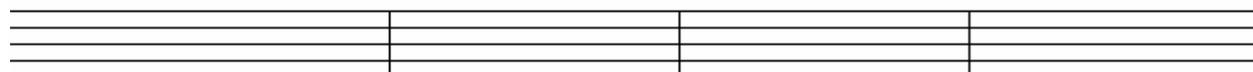
**3.6. Identifique na partitura um sinal de andamento/expressão, um sinal de intensidade e um de articulação. Escreva estes sinais abaixo, dê os seus nomes e explique os seus significados.**

	SINAL	NOME	SIGNIFICADO
andamento/expressão			
intensidade			
articulação			



### Questão 4

- Leia atentamente os critérios estipulados logo abaixo e em seguida escreva uma melodia de 8 compassos de acordo com as orientações destes critérios.
  
- a) **Registro:** escreva para a voz do baixo utilizando a clave mais apropriada. Explore o registro mais cômodo para se cantar, evitando notas muito agudas ou muito graves.
- b) **Gênero:** escreva padrões rítmicos que caracterizam o samba, utilizando o compasso binário simples.
- c) **Controle harmônico:** siga o plano harmônico indicado pelos respectivos graus da escala de Ré Maior e coloque a armadura de clave correspondente.
- d) **Controle intervalar:** evite a repetição demasiada de notas e de um mesmo intervalo. Utilize tanto graus conjuntos como saltos e arpejos.
- e) **Controle rítmico:** o ritmo deverá seguir o esquema de crescimento gradativo de mobilidade.

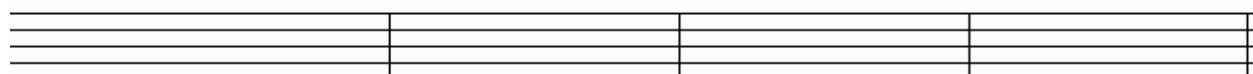


(plano harmônico) **I**

**I**

**II**

**V**



**VI**

**IV**

**V<sub>7</sub>**

**I**