

| DIREITO GV | PROVA DE ARTES PLÁSTICAS
e LITERATURA |

QUESTÃO 1

Tendo como base o fato de a obra *Macunaíma*, de Mário de Andrade, ser uma das maiores representações literárias das renovações formais e temáticas do Modernismo brasileiro, sobretudo no que se refere ao pensamento crítico exposto no Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade, leia com atenção os fragmentos extraídos da obra em questão e desenvolva os itens que se seguem:

Texto 1:

Era assim. Saudaram todos os santos da pagelança, o Boto Branco que dá amores Xangô, Omulu, Iroco Ochosse, a Boiúna Mãe feroz, Obatalá que dá força pra brincar muito, todos esses santos e o çairê se acabou. Tia Ciata sentou na tripeça num canto e toda aquela gente suando, médicos padeiros engenheiros rábulas polícias criadas focas assassinos, Macunaíma, todos vieram botar as velas no chão rodeando a tripeça. As velas jogaram no teto a sombra da mãe-de-santo imóvel. Já quase todos tinham tirado algumas roupas e o respiro ficara chiado por causa do cheiro de mistura budum coty pitium e o suor de todos. Então veio a vez de beber. E foi lá que Macunaíma provou pela primeira vez o cachiri temível cujo nome é cachaça. Provou estalando com a língua feliz e deu uma grande gargalhada.

("Macumba" em: Andrade, M. de. *Macunaíma*. São Paulo: Livraria Martins, 1976)

Texto 2:

Estávamos ainda abatido por termos perdido a nossa muiraquitã, em forma de sáurio, quando talvez por algum influxo metapsíquico, ou, qui lo sá, provocado por algum libido saudoso, como explica o sábio tudesco, doutor Sigmundo Freud (Iede Fróide), se nos deparou em sonho um arcanjo maravilhoso. Por ele soubemos que o talismã perdido estava nas diletas mãos do doutor Venceslau Pietro Pietra, súbdito do Vice-Reinado de Peru, e de origem francamente florentina, como os Cavalcantis de Pernambuco. E como o doutor demorasse na ilustre cidade anchietana, sem demora nos partimos para cá, em busca do velocino roubado. As nossas relações actuais com o doutor Venceslau são as mais lisonjeiras possíveis; e sem dúvida mui para breve receberéis a grata nova de que hemos reavido o talismã: e por ela vos pediremos alvícaras.

("Carta pras Icamiabas" em: Andrade, M. de. *Macunaíma*. São Paulo: Livraria Martins, 1976)

| DIREITO GV | PROVA DE ARTES PLÁSTICAS
e LITERATURA |

1.1. O processo antropofágico manifesta-se, no primeiro texto, tanto no plano de conteúdo como no plano de expressão. Explique como esse processo se manifesta temática e lingüisticamente.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1.2. Relacione os dois fragmentos tendo como fio condutor o efeito de sentido verdadeiro *versus* falso.

[illegible]

QUESTÃO 2



Tarsila do Amaral, *A Negra* (1923), óleo sobre tela

| DIREITO GV | PROVA DE ARTES PLÁSTICAS
e LITERATURA |

2.1 Na questão sobre Macunaíma assinalamos as relações entre o Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade de 1928 e a obra de Mario de Andrade. Nas artes plásticas modernistas, Tarsila do Amaral antecipava, plasticamente, em 1923, o conteúdo do referido manifesto, numa de suas telas, “A Negra”. De que maneira podemos perceber esse conteúdo “antropógafo” no quadro de Tarsila? Identifique, a partir da pintura na página anterior, quais são os temas centrais abordados em “A Negra” e justifique.

2.2 “A Negra”, realizada por Tarsila, em Paris, utiliza técnicas dos movimentos de vanguarda da capital francesa, como o impressionismo e o cubismo, que questionaram o realismo até então mais usual entre a produção artística e propuseram uma forma mais livre de retratar o mundo. A imagem em primeiro plano em “A Negra” é bastante diferente do fundo da pintura, ou seja, da imagem em segundo plano. Observando a imagem, aponte e justifique essas diferenças dos dois planos.

QUESTÃO 3



Marcel Duchamp, *Roda de Bicicleta* (1917), ready-made

3.1 “Roda de Bicicleta” (1917) faz parte da série de “ready-mades” construídos por Marcel Duchamp e introduz, na história da arte, uma nova maneira de produção artística. Indique, a partir da reprodução da obra ao lado, quais são os elementos inovadores utilizados por Duchamp e explique por que essa obra é considerada uma obra de arte.



Andy Warhol, *Marilyn Monroe Dourada* (1962),
serigrafia e óleo sobre tela

3.2 “Marilyn Monroe Dourada”, realizado por Andy Warhol, em 1962, a partir de um retrato da atriz de cinema de Hollywood publicado nos meios de comunicação, se aproxima do trabalho de Duchamp. Discorra sobre a semelhança no método de criação dos dois artistas.
