

## QUESTÃO 01 - (Valor: 50 pontos)

**Figura 1**

(Extraída do livro *Arte Moderna*, de G. Carlo Argan, 1992, p.320).

**Figura 2**

(Extraída do livro *Arte Moderna*, de G. Carlo Argan, 1992, p. 280).

Algumas obras arquitetônicas e de *design* têm tido, em termos de diretriz plástica, a questão da *linha*. A linha pode ser descrita, geometricamente, como o deslocamento de um ponto num plano. Os desenhos abstratos do artista russo Wassily Kandinsky são estruturados enquanto linhas, as quais comparecem como possibilidade de expressão plástica (Fig. 1). Com base na idéia da *linha* e inspirado nos desenhos de Kandinsky, o arquiteto Marcel Breuer (1902 – 1962 ) projetou em 1925 a cadeira Wassily (Fig. 2). O nome da cadeira é uma homenagem ao artista. Como mostra a figura, a estrutura desta cadeira resulta de dobras e encaixes de tubos metálicos de aço inox, os quais podem também ser considerados linhas.

Tendo por referência essas considerações sobre a linha, dobre o fio fornecido de modo que, saindo de sua condição original (predominantemente bidimensional), o fio adquira uma forma abstrata (ou seja, não representativa dos elementos da natureza) e tridimensional. Coloque esta dobradura sobre a folha branca fornecida de modo a obter o melhor ângulo de visão. Em seguida, faça um desenho de observação. Capture a luz impregnada no arame e a sombra da configuração sobre o papel.

**Obs:**

Dos dois fios de arame que você está recebendo, um é para o teste da forma e o outro para realizar a forma definitiva.



CrITÉRIOS de avaliação:

- A) capacidade de configurar uma forma tridimensional.
- B) capacidade de fazer um desenho de observação de uma forma que ocupa o espaço tridimensional, explorando a idéia de profundidade e detalhes de luz e sombra.
- C) desenvoltura ao utilizar o grafite ou qualquer outro material escolhido para a representação.

## QUESTÃO 02 - (Valor: 50 pontos)

Tendo ainda como diretriz plástica a idéia da *linha*, crie um abrigo para telefone público. Faça um desenho de imaginação em que tal abrigo apareça em um espaço urbano conhecido ou imaginado. Desenhe este espaço urbano com riqueza de detalhes: vegetação, texturas etc.

Critérios de avaliação:

- A) capacidade de conceber um objeto.
- B) capacidade de representar tridimensionalmente a forma imaginada e de inseri-la no espaço proposto, respeitando as proporções humanas.
- C) desenvoltura ao utilizar o grafite ou qualquer outro material escolhido para a representação.