

O arranjo a seguir, realizado para quarteto de madeiras, é de uma conhecida canção folclórica brasileira e emprega ostensivamente as técnicas contrapontísticas.

As questões de 01 a 03 referem-se a este arranjo.

NESTA RUA

folclore brasileiro

Musical score for the first system of 'Nesta Rua'. It features four staves: Flauta (Flute), Oboé (Oboe), Clarinete (Clarinet), and Fagote (Bassoon). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flauta and Oboé parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Clarinete part begins with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, quarter notes G5, F#5, E5, quarter notes D5, C5, quarter rest, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5. The Fagote part begins with a bass line: quarter notes G3, A3, B3, C4, quarter notes D4, E4, F#4, quarter notes G4, A4, quarter notes B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5.

Musical score for the second system of 'Nesta Rua'. It features four staves: Flauta, Oboé, Clarinete, and Fagote. The Flauta and Oboé parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Clarinete part continues with a melodic line: quarter notes D5, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5. The Fagote part continues with a bass line: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F#5, G5, quarter notes F#5, E5, quarter notes D5, C5.

System 1 (measures 8-11): This system contains the first four staves of the piece. The top staff is a grand staff with a treble clef and a whole rest. The second staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (treble clef) contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff (bass clef) contains a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

System 2 (measures 12-15): This system contains the next four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a whole rest. The second staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (treble clef) contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff (bass clef) contains a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

System 3 (measures 16-19): This system contains the final four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a whole rest. The second staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (treble clef) contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff (bass clef) contains a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical score for measures 20-22, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals.

Musical score for measures 23-25, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and quarter notes, including a half note in the final measure of the system.

QUESTÃO 01

Com base na audição, bem como nas informações contidas na partitura, assinale com (V) as afirmativas verdadeiras e com (F) as falsas.

- A) () As formas de escala empregadas nos compassos de número 17 à 21 são: menor natural, menor melódica, menor harmônica.
- B) () As formas de escala empregadas nos compassos de número 17 à 21 são: menor natural, maior, menor harmônica.
- C) () As formas de escala empregadas nos compassos de número 17 à 21 são: cromática, menor melódica, menor harmônica.
- D) () As formas de escala empregadas nos compassos de número 17 à 21 são: maior, menor melódica, cromática.

QUESTÃO 02

Leia as informações abaixo e assinale a **ÚNICA** alternativa que completa corretamente o enunciado.

Considerando a maneira como a peça é organizada, em termos de forma, e analisando somente os primeiros oito compassos, podemos afirmar que o trecho é constituído de

- A) duas frases.
- B) apenas uma frase.
- C) dois períodos com duas frases em cada um.
- D) quatro frases.

QUESTÃO 03

Com base na audição, bem como nas informações contidas na partitura, assinale com (V) as afirmativas verdadeiras e com (F) as falsas.

- A) () A fórmula de compasso mais adequada à métrica é 4/4, o íctus inicial é anacrúsico, a tonalidade é lá menor e a textura utilizada é a polifônica.
- B) () A fórmula de compasso mais adequada à métrica é 4/4, o íctus inicial é tético, a tonalidade é dó maior e a textura utilizada é a polifônica.
- C) () A fórmula de compasso mais adequada à métrica é 2/4, o íctus inicial é anacrúsico, a tonalidade é lá menor e a textura utilizada é a homofônica.
- D) () A fórmula de compasso mais adequada à métrica é 4/4, o íctus inicial é anacrúsico, a tonalidade é lá menor e a textura utilizada é a homofônica.

QUESTÃO 04

O trecho a seguir, extraído da canção folclórica *Nesta rua*, foi transposto para três tonalidades diferentes. Considerando as relações intervalares determinadas acima de cada uma das transposições, assinale aquela ou aquelas que correspondem à transposição correta.

NESTA RUA

folclore brasileiro

A)

Trecho original

B)

Trecho transposto para 2ª menor acima

C) *Trecho transposto para 2ª menor acima*

Musical score for exercise C, transposed 2nd minor above. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff contains a bass line with quarter notes.

D) *Trecho transposto para 2ª maior abaixo*

Musical score for exercise D, transposed 2nd major below. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff contains a bass line with quarter notes. The number '14' is written at the beginning of each staff.

QUESTÃO 05

Ouça, três vezes, a melodia abaixo acompanhada por seis acordes.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta dos acordes em relação ao tipo (maior / menor / diminuto) ou função tonal.



- A) tônica maior, maior, diminuto, dominante, menor, maior.
- B) tônica maior, maior, relativo menor, dominante, diminuto, maior.
- C) tônica maior, maior, relativo menor, diminuto, menor, maior.
- D) tônica maior, maior, relativo menor, dominante, menor, maior.

QUESTÃO 06

Ouçã, três vezes, a melodia abaixo. Ela está, também, reproduzida em partitura e acompanhada de números.

1 2 3 4 5 6

Após a audição e análise da partitura, marque a alternativa que indica a seqüência correta de acordes, correspondentes aos números assinalados na partitura.

- A) 1. G; 2. D7; 3. Em; 4. C; 5. D; 6. G.
- B) 1. G; 2. D7; 3. Em; 4. Am; 5. D; 6. G.
- C) 1. G; 2. F#m; 3. Em; 4. Am; 5. D; 6. G.
- C) 1. G; 2. D; 3. Em; 4. Am; 5. F#m; 6. G.

QUESTÃO 07

Ouça, três vezes, o trecho da *Mazurka* do violonista e compositor Isaías Sávio. Marque a alternativa que indica corretamente a tonalidade, o ritmo e o acorde que inicia a peça.

- A) Lá menor/ Tético / acorde maior com 7^a.
- B) Lá menor/ Anacrúsico / acorde maior com 7^a.
- C) Dó maior/ Tético / acorde maior com 7^a.
- D) Dó maior/ Anacrúsico / acorde menor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a half note chord of G2, B2, and D3. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment continues with a half note chord of G2, B2, and D3. The piece ends with a final chord of G2, B2, and D3.

QUESTÃO 08

Ouçã, três vezes, o choro *Descendo a Serra*, de Pixinguinha e Benedito Lacerda.

Após ouvir a canção apresentada, marque a alternativa que indica corretamente sua forma musical.

- A) AA BB' A C A'.
- B) AA B A CC' A'.
- C) AA BB A CC' A'.
- D) AA BB AA CC' A'.

QUESTÃO 09

Ouçã, três vezes, um fragmento musical do compositor J. S. Bach. Analise e classifique os intervallos indicados com círculos e numerados.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

QUESTÃO 10

Ouça, quatro vezes, um trecho da linha melódica de *A banda*, do compositor Chico Buarque de Hollanda. Transcreva abaixo seu ritmo e sua melodia.

