

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – QUESTÕES DE 01 A 05**

01. *Cair no vestibular é muito mais do que um escritor menos-que-perfeito pode aspirar na vida. Escritores menos-que-perfeitos, caso você não saiba, são aqueles que se negam a usar a forma sintética do mais-que-perfeito. Um escritor menos-que-perfeito jamais “fizera”, nunca “ouvira” e em hipótese nenhuma “falara”. E no Brasil, se você é um sujeito que “escrevera”, você é respeitado; mas, se você apenas “tinha escrito”, então você não é nada, e só cai no vestibular por engano.*

(FREIRE, Ricardo. Xongas. **Época**. São Paulo, 28 jun 2004.)

- a) No texto, o autor distingue escritores menos-que-perfeitos de escritores mais-que-perfeitos. Por que o autor se define como um escritor menos-que-perfeito? Que justificativa o autor teria para optar por uma forma verbal coloquialmente mais simples?

---

---

---

---

- b) *“Cair no vestibular é muito mais do que um escritor menos-que-perfeito pode aspirar na vida.”*

Explique o emprego do termo **aspirar** no fragmento acima.

---

---

---

---

02. Levando em consideração seus conhecimentos lingüísticos, preencha CORRETAMENTE as lacunas abaixo, utilizando a forma adequada dos verbos entre parênteses. Faça as alterações necessárias:

a) *Só com muita paixão é possível fazer o que mil exércitos não \_\_\_\_\_  
(conseguir): conquistar Atenas. A Brasil Telecom parabeniza e  
agradece a seus atletas patrocinados por terem chegado a Atenas e  
\_\_\_\_\_ (poder) proporcionar o sonho de vitória a todos os brasileiros.*

b) *O filme O Dia depois de Amanhã retrata não só uma ficção, mas uma  
realidade do que será nosso planeta caso não \_\_\_\_\_ (haver) uma  
preocupação maior por parte dos governantes de se \_\_\_\_\_  
(propor) a fazer uma política de preservação ambiental, e não apenas  
\_\_\_\_\_ (ter) ambições econômicas.*

03. O texto abaixo apresenta um problema associado à coesão textual afetando também a coerência textual:

*O computador vem assumindo um papel cada vez mais importante na educação. Apesar de incluir enciclopédias em CD-rom, possui jogos que educam e divertem.*

a) Identifique o problema de coesão textual.

---

---

---

b) Reescreva o texto acima, de modo a torná-lo coerente e coeso.

---

---

---

---

LITERATURA

04. *Antes de iniciar este livro, imaginei construí-lo pela divisão do trabalho. Dirigi-me a alguns amigos, e quase todos consentiram de boa vontade em contribuir para o desenvolvimento das letras nacionais. Padre Silvestre ficaria com a parte moral e as citações latinas; João Nogueira aceitou a pontuação, a ortografia e a sintaxe; prometi ao Arquimedes a composição tipográfica; para a composição literária convidei Lúcio Gomes de Azevedo Gondim, redator e diretor do Cruzeiro. Eu traçaria o plano, introduziria na história rudimentos de agricultura e pecuária, faria as despesas e poria o meu nome na capa.*

O fragmento acima reproduz as primeiras linhas de **São Bernardo**, romance de Graciliano Ramos. A partir dele vemos uma das características de Paulo Honório, narrador e narratário do livro: sua capacidade de se apropriar do produto do trabalho dos outros. Essa característica, observável no campo das relações sociais, também pode ser encontrada no campo das relações pessoais. Escreva um comentário sobre a relação de Paulo Honório e Madalena, levando em consideração esse traço da personalidade do protagonista.

---

---

---

---

---

---

05. Apesar de ter surgido na Literatura Brasileira em 1922 – eclosão do movimento modernista – a produção poética de Cecília Meireles se filia à corrente espiritualista, com nítida influência simbolista.

A afirmativa acima é falsa ou verdadeira? Se você acha que é falsa, identifique o erro e comente-o. Se você acha que é verdadeira, identifique uma característica simbolista na poesia de Cecília Meireles e comente-a.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---