

Vestibular 2007

1ª Fase

LÍNGUA PORTUGUESA

Instruções Gerais:

- No dia de hoje (12/11), você deverá elaborar uma **Redação** e responder as questões de **Língua Portuguesa e Inglês**.
- Você terá **4 horas** para realizar as três provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. Os **rascunhos não serão considerados**, em qualquer hipótese, para efeito de correção.
- As repostas das questões, bem como a redação, deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, **com caneta azul ou preta**.
- Desconsidere a numeração presente no canto inferior direito de cada questão.
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos de prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

Instruções para a prova de Língua Portuguesa:

- A prova de **Língua Portuguesa** é composta por três questões, valendo 100 pontos no total, assim distribuídos: **Questão A – 35** pontos (sendo 15 pontos para o subitem a, e 20 para o subitem b); **Questão B – 30** pontos (sendo 15 pontos para o subitem a e 15 pontos para o b); e **Questão C – 35** pontos (sendo 20 pontos para o subitem a, e 15 pontos para o b).

Bom trabalho!

Leia o texto “Janela”, de Carlos Drummond de Andrade e verifique as manifestações da língua na construção das imagens, tendo em vista que o poema apresenta-se como uma pintura vista da janela por um sujeito lírico que, do lado de dentro, coloca-se em conflito com as ações contrastantes e harmônicas da natureza.

JANELA

1. Tarde dominga tarde
2. pacificada com os atos definitivos.
3. Algumas folhas da amendoeira expiram em degradado vermelho.
4. Outras estão apenas nascendo,
5. verde polido onde a luz estala.
6. O tronco é o mesmo
7. e todas as folhas são a mesma antiga
8. folha
9. a brotar de seu fim
10. enquanto roazmente*
11. a vida, sem contraste, me destrói.

ANDRADE, Carlos Drummond. Lição de Coisas. In: _____. *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1983. p.390.

*roaz: *que rói, roedor, destruidor*. (asterisco e verbete nossos)

Questão A

A.a) O caráter predominantemente descritivo do poema é bem determinado pelos verbos de ligação e intransitivos. Esses verbos contrastam com o único transitivo direto, o qual impõe um teor narrativo ao discurso poético. Você concorda ou não com essa afirmação? Justifique sua resposta, valendo-se das imagens verbais presentes no texto. (1)

A.b) No primeiro verso do poema, ocorre um caso singular de concordância nominal. Como foi elaborado esse arranjo lingüístico e que efeito de sentido ele provoca? (2)

Questão B

B.a) Identifique as figuras de linguagem que atuam nos versos transcritos a seguir e analise as implicações de sentido nelas existentes para a significação do poema: “Algumas folhas da amendoeira expiram em degradado vermelho. /Outras estão apenas nascendo, / verde polido onde a luz estala.” (3)

B.b) A palavra “roazmente” realça a oposição entre a natureza e o humano. Descreva o procedimento lingüístico que está na base da composição da palavra e como seus sentidos figurados determinam a construção dessa oposição. (4)

Questão C

Texto base:

“Não tirei bilhete para a vida,
Errei a porta do sentimento,
Não houve vontade ou ocasião que eu não perdesse.
Hoje não me resta, em vésperas de viagem,
Com a mala aberta esperando a arrumação adiada,
Sentado na cadeira em companhia com as camisas que não cabem,
Hoje não me resta (à parte o incômodo de estar assim sentado)
Senão saber isto:
Grandes são os desertos, e tudo é deserto.
Grande é a vida, e não vale a pena haver vida.”

PESSOA, Fernando. Poesias de Álvaro de Campos. In: _____. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Aguilar. p. 382.

C.a) Na seqüência de orações coordenadas sindéticas e assindéticas que predominam em todo o poema, destacam-se, como exceções, duas orações adjetivas restritivas de relevância semântica no contexto. Destaque as duas orações e relacione-as com a significação construída no poema. (5)

C.b) Nos últimos quatro versos, há um jogo de sentidos construído entre orações substantivas que pode ser entendido como *redução* x *ampliação*. Identifique e classifique tais orações e explique os referidos sentidos que elas produzem. (6)
