



FUNDAÇÃO
GETULIO VARGAS

EESP

Escola de Economia
de São Paulo



FUNDAÇÃO
GETULIO VARGAS

EESP

Escola de Economia
de São Paulo

Processo Seletivo do 1.º Semestre de 2007

PROCESSO SELETIVO DO 1.º SEMESTRE DE 2007

Caderno 2 Provas da 2.ª Fase

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÕES

- A DURAÇÃO DAS PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA É DE 2 HORAS E 30 MINUTOS.
- ANTES DE COMEÇAR A RESPONDER, **FAVOR CONFERIR** SE ESTA PROVA CONTÉM **10 QUESTÕES**.
- RESPOSTAS À TINTA OU A LÁPIS, MAS DEVEM ESTAR **LEGÍVEIS**.
- A SAÍDA DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDOS 30 MINUTOS CONTADOS A PARTIR DO INÍCIO DA PROVA.
- FAVOR NÃO SE IDENTIFICAR NO CORPO DA PROVA, PARA NÃO TÊ-LA ANULADA.

AGUARDE A AUTORIZAÇÃO DO FISCAL PARA ABRIR O CADERNO E INICIAR A PROVA.

Número da carteira

Nome do candidato

assinatura do candidato

**NÃO
ESCREVA
NESTE
ESPAÇO**

Texto para as questões de números **01** a **03**.



Não comerei da alface a verde pétala
Nem da cenoura as hóstias desbotadas
Deixarei as pastagens às manadas
E a quem maior aprouver fazer dieta.

Cajus hei de chupar, mangas-espadas
Talvez pouco elegantes para um poeta
Mas peras e maçãs, deixo-as ao esteta
Que acredita no cromo das saladas.

Não nasci ruminante como os bois
Nem como os coelhos, roedor; nasci
Omnívoro: dêem-me feijão com arroz

E um bife, e um queijo forte, e parati*
E eu morrerei feliz, do coração
De ter vivido sem comer em vão.

Vinícius de Moraes

* Cachaça fabricada em Parati (RJ) e, por extensão, qualquer cachaça.

01. Nesse poema, Vinícius manifesta-se, de maneira bem humorada, contra a prática das dietas.

- a) Localize, no poema, o argumento utilizado por ele na defesa da sua tese e explique a sua natureza.
- b) Explique o significado de *hóstias desbotadas* e *cromo das saladas*.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

02. Nesse poema, Vinícius utiliza algumas figuras de linguagem, entre elas, figuras de sintaxe. Na primeira estrofe, faz uso de um recurso bastante encontrado nos autores clássicos do século XVI, como Camões. Na última estrofe, faz uso de outra figura, desta vez, utilizada até os dias de hoje.

- a) Redija o trecho que contém a figura empregada na primeira estrofe e explique a sua natureza.
- b) Redija o trecho que contém a figura empregada na última estrofe e explique a sua natureza.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

03. Observe o trecho *Mas peras e maçãs, deixo-as ao esteta*.

- a) Explique o recurso sintático de que o poeta faz uso para colocar em destaque as peras e as maçãs.
- b) Se a palavra *peras* estivesse no singular, levaria um acento gráfico, ou seja, seria escrita *pêra*. Explique a natureza desse acento e dê um exemplo de uma outra palavra que se acentue graficamente pelo mesmo motivo.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

Texto para as questões de números 04 e 05.



Ando devagar porque já tive pressa
e levo esse sorriso porque já chorei demais
Hoje me sinto mais forte, mais feliz quem sabe
Só levo a certeza de que muito pouco eu sei, ou nada sei.

Conhecer as manhas e as manhãs
o sabor das massas e das maçãs
É preciso amor pra poder pulsar
É preciso paz pra poder sorrir
É preciso a chuva para florir

Todo mundo ama um dia, todo mundo chora
Um dia a gente chega no outro vai embora
cada um de nós compõe a sua história
cada ser em si carrega o dom de ser capaz
e ser feliz.

(Tocando em Frente – Almir Sater e Renato Teixeira)

04. No último verso da primeira estrofe dessa canção, os autores inverteram a ordem verbo/objeto, para objeto/verbo: (*muito pouco eu sei, ou nada sei*).

- a) Desfaça essa inversão, pondo os verbos antes dos objetos, fazendo as adaptações necessárias.
- b) Descreva o que aconteceu com o processo da negação, depois dessa mudança na colocação das palavras.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

05. Nos dois primeiros versos da segunda estrofe, os autores utilizaram um recurso fonológico para mudar a significação das palavras.

- a) Em que consiste esse recurso?
- b) Dê um outro exemplo, utilizando esse mesmo recurso.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

Texto para as questões de números **06** a **08**.

Menos estrelada que as edições passadas, a quarta Festa Literária de Parati acontecerá na cidade histórica do litoral fluminense entre os dias 9 e 13 de agosto. O evento, que no passado já trouxe nomes do porte de Paul Auster, Martin Amis, Ian McEwan, Salman Rushdie e Margaret Atwood, entre outros, neste ano contará com poucas celebridades literárias internacionais.

Haverá duas mesas dedicadas ao jornalismo literário que, assim como uma oficina para novos autores, serão patrocinadas pela revista “Piauí”, publicação que terá seu lançamento oficial no evento. O custo total do evento é de R\$ 3,8 milhões, divididos entre patrocinadores. Quarenta por cento do valor é incentivado por meio da Lei Rouanet.

(Folha de S.Paulo, 01.07.2006)

06. O texto em questão faz referência a um evento literário que ocorre anualmente na cidade de Parati (RJ).

- a) Qual o sentido da expressão *menos estrelada que as edições passadas*?
- b) Qual a relação entre essa expressão e a segunda frase desse parágrafo?

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

07. Na segunda linha do segundo parágrafo, a concordância do verbo *ser* (*serão*) tanto pode ser entendida como feita com o sujeito *mesas dedicadas ao jornalismo literário* como com um sujeito composto (*mesas dedicadas ao jornalismo literário e uma oficina para novos autores*).

- a) Como você redigiria corretamente a frase que contém o verbo *ser*, se o trecho *oficina para novos autores* fosse substituído por *encontro para novos autores*?
- b) Como ficaria a redação da primeira frase do parágrafo (*Haverá duas mesas dedicadas ao jornalismo literário*), se o verbo *haver* fosse modificado pelo verbo auxiliar *poder*?

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

08. Na última frase do texto — *Quarenta por cento do valor é incentivado por meio da Lei Rouanet.* — o verbo *ser* encontra-se no singular.

- a) Esse verbo poderia estar também no plural? Por quê?
- b) Como ficaria a concordância se o sujeito fosse 1%?

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

Texto para questão de número **09**.

O Datafolha demonstrou com números a tese de que, de fato, a propaganda sozinha muda muito pouco a intenção de voto do eleitor: só 6% dos eleitores disseram ter mudado de candidato por causa dela. E a maioria absoluta dos eleitores nem mesmo a assistiu.

(Folha de S.Paulo, 02.08.2006)

- 09.** No texto acima, na última frase, a concordância verbal está feita de acordo com a norma culta, mas a regência verbal, não.
- Encontre uma outra alternativa para concordância verbal, dentro da norma culta, explicando o que a torna possível.
 - Redija novamente a última frase do texto (com qualquer uma das concordâncias possíveis), corrigindo a regência do verbo.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

Texto para a questão de número 10.

Dumingu nós fumus
num samba nu Bixiga
na rua Major
na casa do Nicola

À mezza note o'clock
saiu uma baita duma briga
era só pizza que avuava
juntu qu'as brajola



10. O trecho foi retirado de uma música intitulada *Um Samba no Bexiga*, cujas letra e música são de autoria do compositor e cantor paulista Adoniram Barbosa, filho de imigrantes italianos. Seu nome verdadeiro era João Rubinato.
- Na primeira estrofe, há o emprego de uma regência diferente da norma culta. Identifique essa construção, transcrevendo-a, e reescreva a frase de acordo com a norma culta.
 - Na segunda estrofe há uma palavra modificada por um fenômeno fonético que, embora tenha origem muito antiga, é comum na fala coloquial não-escolarizada do Brasil. Identifique e explique esse fenômeno.

RASCUNHO

RESPOSTA

NOTA

