

Vestibular 2006 1^a Fase LÍNGUA PORTUGUESA

Instruções Gerais:

- No dia de hoje (13/11), você deverá elaborar uma Redação e responder as questões de Língua Portuguesa e Inglês.
- Você terá 4 horas para realizar as três provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. Os rascunhos não serão considerados, em qualquer hipótese, para efeito de correção.
- As repostas das questões, bem como a redação, deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, com caneta azul ou preta.
- Desconsidere a numeração presente no canto inferior direito de cada questão.
- Não se esqueça de assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos de prova no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

Instruções para a prova de Língua Portuguesa:

• A prova de Língua Portuguesa é composta por três questões, valendo 100 pontos no total, assim distribuídos: Questão A - 35 pontos (sendo 15 pontos para o subitem a e 20 para o subitem b); Questão B - 30 pontos (sendo 15 pontos para o subitem a e 15 pontos para o b) e Questão C -35 pontos (sendo 20 pontos para o subitem a e 15 pontos para o b).

Bom trabalho!

Leia atentamente o poema abaixo. Ele será o texto-base para as questões A e B de Língua Portuguesa.

PENSÃO FAMILIAR

Jardim da pensãozinha burguesa.

Gatos espapaçados ao sol.

A tiririca sitia canteiros chatos.

O sol acaba de crestar as boninas que murcharam.

Os girassóis

amarelo!

resistem.

E as dálias, rechonchudas, plebéias, dominicais.

Um gatinho faz pipi.

Com gestos de garçon de restaurant-Palace

Encobre cuidadosamente a mijadinha.

Sai vibrando com elegância a patinha direita:

É a única criatura fina na pensãozinha burguesa.

BANDEIRA, Manuel. *Libertinagem.* In: <u>Estrela da vida inteira</u> (Poesias reunidas e Poemas traduzidos). 11º edição, ilustrada, comemorativa do centenário do poeta. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986. Página 95.

Questão A

O	poema	apresenta-	se descrit	ivo e p	arece	fotografar,	com	recursos	expressivos	, a	parte
e۶	kterna do	o "ambiente	familiar"	da pen	são, re	ssaltando	seu a	aspecto v	isual e senso	rial	

 A.a) Identifique os tipos de orações e de períodos predominantes na composição do poer e o modo como interferem na construção "fotográfica" das imagens. (1) 			o poema	

tagem espacial e plástica do poema. (2)
Questão B
B.a) O jogo contrastante de sentidos no uso dos diminutivos é um recurso determinante na composição do poema. Destaque ao menos duas palavras nas quais tal procedimento é empregado e relacione-as com o <i>efeito irônico</i> do texto. (3)
B.b) No poema, a palavra "amarelo" é visualmente destacada. Apesar de referir-se a "girassóis", é usada no singular. Esse recurso poético interfere na classe gramatical da palavra bem como na sua função sintática. Analise tal procedimento e o efeito de sentido por ele gerado no contexto. (4)

Questão C

Leia o poema "Música" de Carlos Drummond de Andrade. Ele será o texto-base para a questão C.

Música

A Pedro Nava

Uma coisa triste no fundo da sala.

Me disseram que era Chopin.

A mulher de braços redondos que nem coxas martelava na dentadura dura sob o lustre complacente.

Eu considerei as contas que era preciso pagar, os passos que era preciso dar, as dificuldades...

Enquadrei o Chopin na minha tristeza e na dentadura amarela e preta meus cuidados voaram como borboletas.

ANDRADRE, Carlos Drummond de. Alguma Poesia. In: Poesia Completa e Prosa. RJ: Editora Nova Aguilar, 1977. p. 71.

O poema é composto pelo processo de colagem. Por meio de várias figuras de linguagem, constrói a imagem de uma "ironia amarga".

C.a) Aponte três figuras de palavras que considerar relevantes para a composição poema e ressalte o valor expressivo de cada uma delas. (5)	do
	_
	—

nalar, na expressão em itálico, quatro figuras de som. Identifique ao menos duas e cione-as com a imagem da intérprete de Chopin construída no poema.(6)			