



Vestibular 2007

1ª Fase

ARTES VISUAIS E LITERATURA

Instruções Gerais:

- No dia de hoje (15/11), você deverá responder as questões de **Geografia, História, Artes Visuais e Literatura e Raciocínio Lógico-Matemático**.
- Você terá **4 horas** para realizar as quatro provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. Os **rascunhos não serão considerados**, em qualquer hipótese, para efeito de correção.
- As respostas das questões deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, **com caneta azul ou preta**.
- Desconsidere a numeração presente no canto inferior direito de cada questão.
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos de prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

Instruções para a prova de Artes Visuais e Literatura:

- A prova de **Artes Visuais e Literatura** é composta por três questões, valendo 100 pontos no total, assim distribuídos: **Questão A – 40** pontos (sendo 20 pontos para cada subitem); **Questão B – 30** pontos (sendo 15 pontos para cada subitem) e **Questão C – 30** pontos.

Bom trabalho!

Questão A

Para responder a questão abaixo, leia, do romance de Machado de Assis, o início do segundo capítulo denominado “Do livro”:

“Agora que expliquei o título, passo a escrever o livro. Antes disso, porém, digamos os motivos que me põem a pena na mão.

Vivo só, com um criado. A casa em que moro é própria; fi-la construir de propósito, levado de um desejo tão particular que me vexa imprimi-lo, mas vá lá. Um dia, há bastantes anos, lembrou-me reproduzir no Engenho Novo a casa em que me criei na antiga Rua de Mata-cavalos, dando-lhe o mesmo aspecto e economia daquela outra, que desapareceu. Construtor e pintor entenderam bem as indicações que lhes fiz: é o mesmo prédio asso-bradado, três janelas de frente, varanda ao fundo, as mesmas alcovas e salas. Na principal destas, a pintura do teto e das paredes é mais ou menos igual, umas grinaldas de flores miúdas e grandes pássaros que as tomam nos bicos, de espaço a espaço. Nos quatro cantos do teto as figuras das estações, e ao centro das paredes os medalhões de César, Augusto, Nero e Massinissa, com os nomes por baixo... Não alcanço a razão de tais personagens. Quando fomos para a casa de Mata-cavalos, já ela estava assim decorada; vinha do decênio anterior. Naturalmente era gosto do tempo meter sabor clássico e figuras antigas em pinturas americanas. O mais é também análogo e parecido. Tenho chacarinha, flores, legume, uma casuarina, um poço e lavadouro. Uso louça velha e mobília velha. Enfim, agora, como outrora, há aqui o mesmo contraste da vida interior, que é pacata, com a exterior, que é ruidosa.”

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Aguilar Editora, 1971. p. 809 e 810.

A.a) Nesse início de capítulo, o narrador usa, como estratégia discursiva, a função metalingüística. Explique como essa função se realiza, relacionando o primeiro ao segundo parágrafo e apontando implicações que essa estratégia narrativa provoca no conjunto da obra. (1)

A.b) O tema da traição, central em romances fundamentais do Realismo francês e do português, como é o caso de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert (1857) e de *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós (1878), torna-se impreciso na linguagem bastante conotativa, portanto, ambígua, criada por Machado de Assis (1899). Explique como esse tema é sugerido por meio da ironia construída no discurso e manifestada mais enfaticamente na frase: “não alcanço a razão de tais personagens.” (2)

Questão B

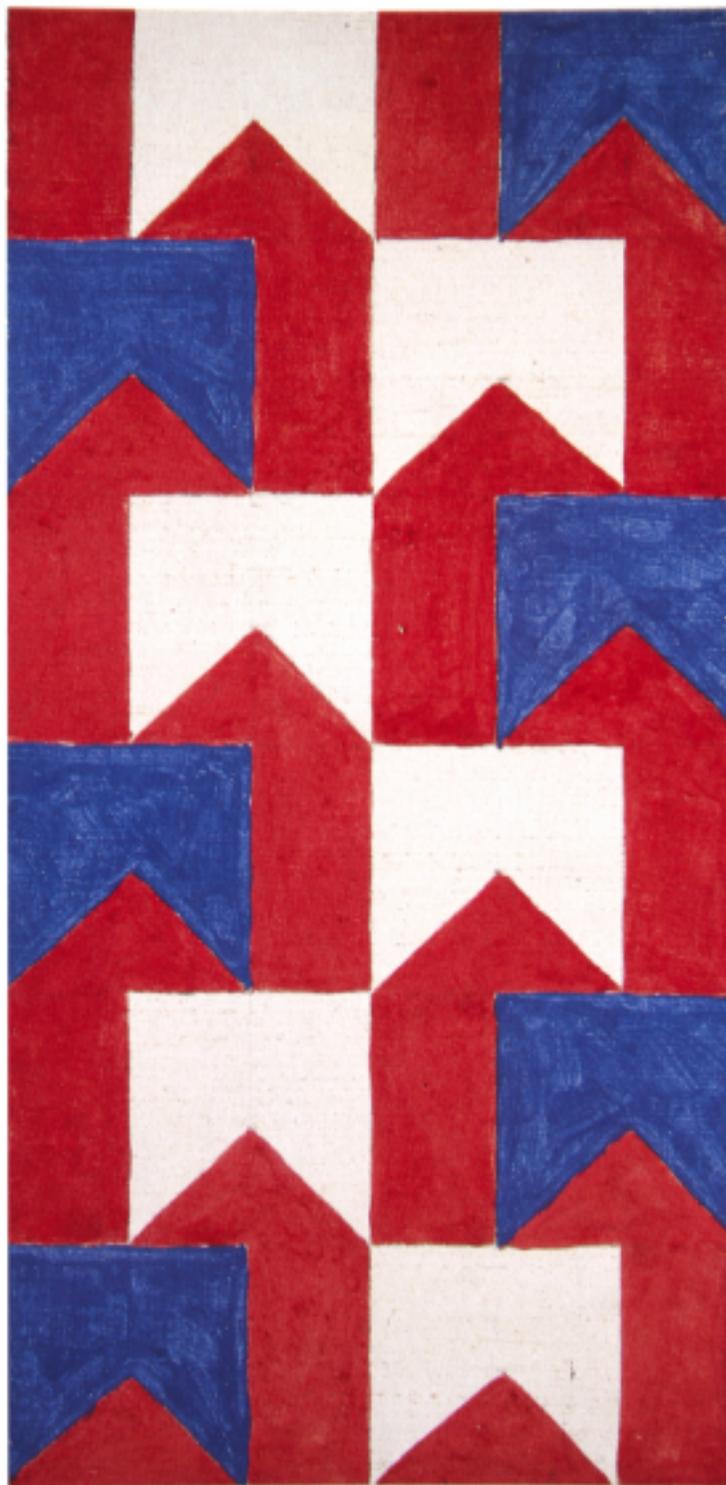
Tanto *Dogville*, de Lars Von Trier (2003) quanto *Sin City*, de Robert Rodriguez e Frank Miller (2005) são filmes contemporâneos que tratam de um tema universal: a violência. Além disso, têm em comum o fato de fazerem uso de recursos expressivos extraídos de outros sistemas de linguagem (a linguagem teatral e a dos quadrinhos, respectivamente).

B.a) Analise se e em que medida a abordagem da temática é afetada por esses recursos expressivos. (3)

B.b) Identifique e descreva uma situação em cada um dos filmes que ilustre sua resposta anterior. Justifique. (4)

Questão C

Alfredo Volpi é um dos artistas modernos mais importantes do país. É conhecido, entre outras coisas, por apropriar-se de elementos populares, por transitar em várias vertentes artísticas, como o figurativismo e o construtivismo e, segundo alguns críticos, por constituir algumas de suas obras de campos cromáticos e de vibração que as aproximam da estrutura musical. Observe atentamente a reprodução de “Bandeirinha” na página a seguir e identifique os elementos que representam tais características nessa obra. Justifique cada um deles.(5)



"Bandeirinha" (1958) de Alfredo Volpi - coleção MAC-USP