



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA

CONCURSO VESTIBULAR 2007 2ª FASE - 11/12/2006

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. As provas são compostas por questões em que há **somente uma** alternativa correta.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o cartão-resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente, com caneta esferográfica de tinta cor preta.
7. No cartão-resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação, anulam a questão.
8. Não haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o caderno de provas e o cartão-resposta, devidamente assinados.**
11. O preenchimento do cartão-resposta está incluído no tempo da duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS



ARTES

FILOSOFIA

LOCAL - SALA - ORDEM

INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico **www.cops.uel.br** a partir das 19 horas e 30 minutos do dia 11/12/2006.

ARTES

01- Uma das características do som é a frequência e, no contexto da música, é comum a discussão sobre os sons musicais e não musicais. Os sons musicais são, quase sempre, separados dos demais sons, chamados de ruídos, por não possuírem as mesmas qualidades dos chamados sons musicais. Portanto, na música, é comum o uso de sons que não se caracterizam como ruídos.

Assinale a alternativa que distingue os dois tipos de sons:

- a) Os sons musicais são aqueles que só os instrumentos musicais são capazes de emitir; os ruídos são todos os outros sons que ouvimos no mundo natural.
- b) Os sons musicais são estudados na Física pela Oscilatória, que classifica e ordena os sons de acordo com os instrumentos que os produzem.
- c) Os sons musicais podem ser produzidos pela voz humana, pelos pássaros e outros animais, mas só os instrumentos emitem sons afinados.
- d) Os sons usados geralmente nas músicas são aqueles que vibram numa frequência regular; os que vibram em frequência irregular são considerados ruídos.
- e) Os sons musicais são emitidos pela maioria dos corpos, objetos e materiais, podendo cada um deles ser classificado de acordo com uma categoria sonora.

02- Comumente, a idéia de teatro se relaciona à idéia de jogo. Uma boa parte dos teatrólogos fala em jogos dramáticos, como um dos modos de estimular e desenvolver o exercício poético em arte cênica, por possuírem alguns elementos comuns.

Assinale a alternativa que contém os elementos do jogo dramático:

- a) Personagem, ação e espaço cênico.
- b) Ação, interpretação e texto.
- c) Espaço cênico, iluminação e interpretação.
- d) Personagem, expressão vocal e ação.
- e) Interpretação, iluminação e ação.

03- Quando falamos em “Manifesto Pau Brasil” e “Manifesto Antropofágico”, estamos falando de duas ocorrências no campo da arte, das primeiras décadas do século passado, que provocaram transformações no modo de fazer e entender a arte desde aquela época.

Assinale a alternativa que corresponde a estes manifestos e suas respectivas características:

- a) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Ambos propunham o desenvolvimento de uma estética brasileira baseada nos valores locais, como o artesanato e a arte plumária indígena, para que pudessemos construir nossa autonomia cultural.
- b) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi

escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto o primeiro quanto o segundo eram propostas idealizadas segundo a estética européia, herdada de Portugal e reforçada pela Missão Artística Francesa, com o fim de valorizar a arte do Brasil.

- c) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924, e proclamava os artistas brasileiros para uma produção mais livre, criativa, inovadora e brasileira, afastando-se dos padrões europeus impostos desde a Missão Francesa. O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade, tomando por referência o naufrágio do navio português em que viajava o bispo Sardinha, morto e devorado pelos índios. Este manifesto explicita a influência da estética estrangeira e propõe a instauração de sua independência.
- d) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Estes manifestos propunham divulgar as idéias destes dois autores com o fim de promover o trabalho que realizavam na arte moderna brasileira, visando à comercialização de seus livros.
- e) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto um como outro esperavam, com tais manifestos, inovar a arte brasileira, dando-lhe visibilidade, tornando-a internacional, já que a estética reinante no país correspondia à mesma estética difundida no resto do mundo, como em Paris e Nova Iorque.

04- Observe a figura que mostra a pintura de Tarsila do Amaral, “Operários”, realizada em 1931.



Com base na análise da imagem, assinale a alternativa correta:

- a) Tarsila se refere às diferentes etnias que constituíram o corpo de trabalhadores, possibilitando o desenvolvimento industrial de São Paulo.
- b) Tarsila se refere às raças e culturas que compõem o país, especialmente na cidade de Belo Horizonte.
- c) Tarsila recorre ao tema étnico para dar vazão ao sentimento xenofobo que vigorava na arte brasileira, na década de trinta.
- d) Tarsila reflete sobre o valor da indústria nacional, pois as pessoas estão na frente da fábrica esperando para ir trabalhar.
- e) Tarsila faz uma crítica social ao mostrar as pessoas empilhadas na frente da fábrica como se fossem produtos para serem vendidos.

05- O Grupo Santa Helena, formado por volta de 1935 em torno do ateliê de Francisco Rebolo, situado no Palacete Santa Helena, em São Paulo, congregava artistas como Mário Zanini, Aldo Bonadei e Alfredo Volpi, dentre outros.

Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir:

- I. Oriundos, em sua maioria, de uma classe média baixa, os participantes do Grupo Santa Helena ligaram-se a atividades artesanais relacionadas ao uso de tintas e desenhos.
- II. Como imigrante ou como filhos de imigrantes, os artistas ligados ao Grupo Santa Helena dedicaram-se à escultura, com inspiração na cultura clássica greco-romana.
- III. Os integrantes do Grupo Santa Helena colocaram-se contra o intelectualismo e contra a pintura acadêmica ensinada nas escolas de belas artes.
- IV. As características dos quadros do Grupo Santa Helena estão focadas na cor, no desenho, na temática proletária e no despojamento da pintura.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e IV
- c) II e III
- d) I, III e IV
- e) II, III e IV

06- Sobre a Bienal de São Paulo, criada em 1951 por Francisco Matarazzo Sobrinho, e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A Bienal influenciará a criação artística nacional, pois irá expor em seu espaço obras diversas do barroco brasileiro.
- II. A presença de artistas concretos suíços repercutirá na arte brasileira, estimulando os primeiros grupos de arte construtiva no Brasil.
- III. Defendendo o cosmopolitismo em arte, seus curadores irão colocar a arte moderna no Brasil em contato com a arte desenvolvida em todo mundo.
- IV. A II Bienal trouxe ao Brasil, em retrospectiva, trabalhos vinculados ao cubismo francês, ao futurismo italiano, aos abstratos franceses e norte-americanos, influenciando a arte moderna brasileira.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e III
- c) III e IV
- d) I, II e III
- e) II, III e IV

07- Em 1968, Augusto de Campos escreve: “Superbomgosto e supermaugosto, o fino e o grosso, [...], berimbau e beatles, bossa e bolero são inventariados e reinventados, na compressão violenta desses discos-*happenings* onde até o redundante “coração materno” volta a pulsar com os tiros de canhão da informação nova.”

Fonte: CAMPOS, A. *Balanço da Bossa e outras bossas*, São Paulo: Perspectiva, 5ª ed., 1993, p. 262.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que o autor se refere:

- a) À Jovem Guarda, movimento musical que incorporava ao seu universo as influências do Rock, sobretudo dos Beatles, além da incorporação dos *happenings*, expressão artística que aflorou no campo das artes nos anos sessenta.
- b) À Bossa Nova, movimento musical que tinha como princípio resgatar o folclore regional oriundo do nordeste brasileiro.
- c) De modo geral, à música popular brasileira dos anos sessenta, cujo foco residia, sobretudo, na contestação da política governamental daquele momento que adotou como lema a canção “É proibido proibir”, um samba-rock.
- d) Ao Tropicalismo, cuja canção “Tropicália”, de Caetano Veloso, recebeu este título a partir de uma instalação, com o mesmo nome, do artista Hélio Oiticica.
- e) Às pesquisas musicais de Heitor Villa-Lobos, músico de formação erudita que assimilou em sua música as transformações musicais da música jovem dos anos sessenta.

08- Observe as figuras abaixo.



Com base nas figuras é correto afirmar que se referem à arquitetura:

- a) Moderna brasileira, particularmente às igrejas católicas projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer.
- b) Eclética, própria do século XIX, cuja mescla de estilos variados é a marca de sua linguagem arquitetônica.
- c) Barroca, realizada no Brasil no século XVIII.
- d) Neoclássica brasileira, cujas regras arquitetônicas foram determinadas pela Missão Francesa que chegou ao Brasil na segunda década do século XIX.
- e) Religiosa de estilo *Art Nouveau*, desenvolvida no Brasil nas primeiras décadas do século XIX.

09- Com relação ao movimento cinematográfico conhecido no Brasil como Cinema Novo, considere as afirmativas a seguir:

- I. O Cinema Novo foi um movimento de descolonização cultural, levando para as telas de cinema histórias que descreviam problemas sociais do Brasil, com alguns filmes que enfatizaram os problemas sociais do nordeste brasileiro.
- II. O Cinema Novo adaptou alguns clássicos da literatura brasileira para as telas de cinema, entre eles livros de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Gilberto Freyre e Graciliano Ramos.
- III. A linguagem das Chanchadas foi assimilada pelo Cinema Novo, sobretudo porque o movimento pretendia um cinema baseado no entretenimento acessível a todas as classes sociais.
- IV. Em 1969, a estética do Cinema Novo é reconhecida internacionalmente com a premiação de melhor diretor, em Cannes, de Glauber Rocha.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

10- “A arte é muitas coisas. Uma das coisas que a arte é, parece, é uma transformação simbólica do mundo. Quer dizer: o artista cria um mundo outro [...] por cima da realidade imediata. [...] Naturalmente, esse mundo que o artista cria ou inventa nasce de sua cultura, de sua experiência de vida, das idéias que ele tem na cabeça, enfim, de sua visão de mundo, que tanto pode ser erudita como ingênua. Se é ingênua, diz-se que o pintor é primitivo. Mas que é cultura ingênua? [...] Seria, em termos genéricos, o que se chama de cultura popular.”

Fonte: GULLAR, F. *Sobre arte, sobre poesia (Uma luz no chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2006, p. 105-106.

Com base no texto e na análise iconográfica das figuras a seguir, assinale a alternativa que corresponde à arte ingênua e ou primitiva:



Figura I



Figura II

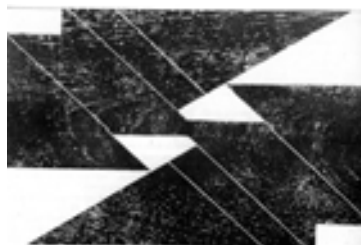


Figura III



Figura IV



Figura V

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, II e IV.
- d) I, III e V.
- e) III, IV e V.

11- **Jornalista, cronista e escritor de peças de teatro, Nelson Rodrigues revolucionou o teatro brasileiro, em 1943, com o texto *Vestido de Noiva*, encenada por Ziembinski, no mesmo ano. Alguns de seus textos de teatro também foram adaptados para o cinema.**

Assinale a alternativa que lista peças de teatro do dramaturgo em questão:

- a) O Abajur Lilás; Senhora dos Afogados; O Rei da Vela; A Falecida.
- b) Álbum de Família; A Falecida; Toda Nudez Será Castigada; Bonitinha, mas Ordinária.
- c) O Rei da Vela; Dois Perdidos numa Noite Suja; Álbum de Família; Toda Nudez Será Castigada.
- d) A Morta; O Rei da Vela; O Homem e o Cavalo; Navalha na Carne.
- e) Dois Perdidos numa Noite Suja; Navalha na Carne; A Morta; O Homem e o Cavalo.

12- “A redução dos elementos pictóricos e plásticos ao nível dos fatos perceptivos imediatos foi uma necessidade real no processo crítico da pintura moderna, e está ligado, como o problema da representação da natureza, à evolução dessa arte para uma linguagem nova, independente, sem alusão à aparência do mundo. Se com o impressionismo começa a demolição da linguagem tradicional que explode definitivamente no cubismo, é com Mondrian que o problema é posto em toda a sua evidência: a representação do mundo é reduzida a linhas e planos de cores puras. São esses elementos que se fragmentarão mais tarde nas experiências bauhausianas e na pintura concreta”.

Fonte: Gullar, F. *Etapas da Arte Contemporânea*. São Paulo, Nobel. 1985, p.234-235

Ferreira Gullar é um dos críticos que melhor enfrentou a questão da modernidade na arte, especialmente junto ao público brasileiro.

Com base no texto, assinale a alternativa correta no que diz respeito à arte moderna:

- a) Está sempre ligada à representação da natureza por valorizar a percepção dos fatos.
- b) Lida com formas puras e prescinde da representação da natureza.
- c) A partir do impressionismo e depois com o cubismo, contribuiu para a demolição da arte.
- d) Para ser realizada, não dependia da percepção imediata.
- e) Por ser uma linguagem nova, precisava fazer alusão à aparência do mundo.

13- **As figuras, a seguir, mostram pinturas expostas por Anita Malfatti.**



Ritmo (Torso), 1917



A Boba, 1916



O Homem Amarelo, 1922

Com base nas figuras e nos conhecimentos sobre as obras de Anita Malfatti que manifestam um dos estilos característicos da Arte Moderna, assinale a alternativa que contempla o estilo e sua descrição correta:

- a) Impressionismo. Caracterizado pela diluição das figuras por meio da luz e da cor.
- b) Cubismo. Observação do modelo por diversos ângulos, fragmentação das figuras e da cor.
- c) Expressionismo. Afastamento das figuras do mundo natural e uso arbitrário da cor.
- d) Futurismo. Uso temático do movimento pelos gestos, figuras e traços marcados na distribuição das linhas e cores.
- e) Construtivismo. Uso de figuras geométricas e seu desenvolvimento no espaço.

14- **Abaixo estão transcritas as três primeiras estrofes do poema de Manuel Bandeira, “Os Sinos”.**

“Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino do Bonfim!..
Sino do Bonfim!..[...]

Pode-se dizer que a leitura destas três estrofes leva a pensar numa cadência. Essa cadência é utilizada na Música para dar-lhe unidade. Assinale a alternativa que corresponde ao conceito e à característica de ritmo:

- a) Seqüência organizada de notas musicais.
- b) Melodia distribuída na pauta musical.
- c) Resultado da melodia quando se usa a percussão.
- d) Ordenação sistematizada entre sons e silêncios.
- e) Ordenação de sons aleatórios na composição musical.

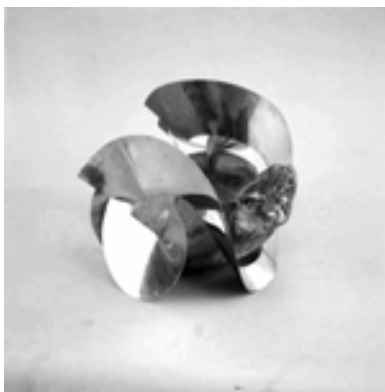
15- Os sons utilizados na Música tradicional podem ser separados em dois tipos: melódicos e harmônicos. Assinale a alternativa que corresponde à descrição correta desses dois tipos citados:

- a) Sons melódicos são os sons da melodia; os harmônicos são os sons dos instrumentos.
- b) Sons melódicos são pertinentes aos instrumentos de sopro; os harmônicos são os sons dos instrumentos de percussão.
- c) Sons melódicos são aqueles ordenados numa seqüência de notas; sons harmônicos são aqueles emitidos por notas simultâneas.
- d) Sons melódicos correspondem ao canto; os harmônicos correspondem aos sons dos instrumentos.
- e) Sons melódicos correspondem a notas simultâneas; os sons harmônicos são emitidos em seqüência.

16- Analise o poema e a imagem a seguir.

“Poema de processo
 Forma útil
 Novas possibilidades para cada novo
 Material. visualização da estrutura/
 Leitura do processo
 Nível técnico igual a evolução:
 O desuso do objeto único”

Fonte: PINTO, W. D. Processo: linguagem e comunicação. In: TELES, G. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis, Vozes, 1972. p. 264.



Fonte: www1.uol.com.br/.../nuh/enuhclark03b.htm. Acessado em 20 nov. 2006.

Com base no texto, na imagem e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar:

- a) O termo neoconcreto indica uma tomada de posição frente à arte figurativa, especialmente à arte negra levada a um racionalismo extremo.
- b) Os artistas ligados à pintura, escultura, gravura e literatura, que participaram do movimento neoconcreto, desconhecem as posições teóricas da arte concreta.
- c) Nascida com a ação impressionista da linguagem pictórica, a arte neoconcreta adota uma posição oposta às técnicas e alegorias desenvolvidas pela arte concreta.
- d) As noções mecânicas de construção serão apropriadas pelos artistas neoconcretos, gerando objetos próximos aos executados pelos artistas do realismo mágico.

- e) O neoconcreto irá negar a validade das atitudes científicas e positivistas em arte e repór, em debate, o problema da expressão.

17- “Durante muitos séculos a arte procurou imitar a realidade, principalmente as artes visuais como a pintura, o desenho e a escultura. O valor do artista estava, então, na sua capacidade de imitar a natureza com fidelidade e perfeição. [...] Essa exigência vem dos gregos e romanos, ou seja, da antiguidade clássica”.

OLIVEIRA, J. e GARCEZ, L. **Explicando a Arte**. Rio de Janeiro, Ediouro, 2002, p. 16.

Por outro lado, “A ruptura modernista em artes visuais e literatura, entre 1917 e 1945, buscou capitalizar atenção do público letrado investindo agressivamente contra o gosto estabelecido da época, e que tinha muito a ver com os cânones neoclássicos e maneirismos acadêmicos”.

DURAND, J. C. **Arte Privilégio e Distinção**. São Paulo, Perspectiva/ Edusp, 1989, p. 34.

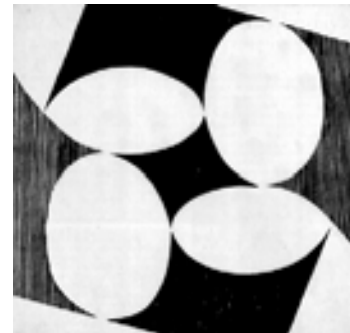
1-



2-



3-



4-



5-



6-



Com base no texto e figuras anteriores, assinale a alternativa que corresponde às obras de artistas modernistas:

- a) 1 e 5
- b) 2 e 3
- c) 3 e 6
- d) 4 e 5
- e) 1 e 6

FILOSOFIA

18- O universo sonoro, que constitui o meio em que vivemos, é composto de sons de diferentes origens. Os sons produzidos pelas coisas e pelas pessoas podem ser ordenados de modo a se tornarem música. Assinale a alternativa que contém três das qualidades sonoras compatíveis com a música:

- a) Volume, densidade e timbre.
- b) Altura, intensidade e afinação.
- c) Timbre, duração e densidade.
- d) Intensidade, densidade e ritmo.
- e) Altura, duração e timbre.

19- “Por volta de 1951, surgiram no Brasil as primeiras manifestações de arte concreta, e essas manifestações não brotavam como resultado natural da evolução da moderna pintura brasileira e sim como reação à ela”.

GULLAR, F. **Etapas da Arte Contemporânea**. São Paulo, Nobel, 1985, p. 227.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Concretismo no Brasil, é correto afirmar que as obras concretas:

- a) Tentavam estilizar as figuras dando-lhes aspectos geométricos como se fossem construídas com régua e compasso.
- b) Eram aquelas realizadas por meio de gestos e cores dando conta da expressividade e genialidade do artista.
- c) Eram realizadas a partir dos dogmas cristãos, que viam o mundo natural como expressão da divindade.
- d) Relacionavam-se à imitação do mundo natural e a tudo aquilo que se referia à realidade concreta.
- e) Relacionavam-se aos aspectos óticos, matemáticos e geométricos do espaço e não à imitação do mundo natural.

20- No contexto da Arte Cênica ou do espetáculo, encontramos a Dança e o Teatro. Diferentemente da Dança, uma das características do Teatro é realizar um tipo de fingimento, ou seja, criar a sensação de que uma cena, um acontecimento de ficção possa ser entendido como verdadeiro. Esta característica, dentre outras, serve para distinguir o Teatro de outras manifestações artísticas.

Assinale a alternativa que traz três das características do Teatro:

- a) Representação, Decoração e Imitação.
- b) Representação, Impostação e Imaginação.
- c) Representação, Iluminação e Concentração.
- d) Representação, Direção e Iluminação.
- e) Representação, Ensaio e Impostação.

21- Considere a citação abaixo:

“**Sócrates:** Tomemos como princípio que todos os poetas, a começar por Homero, são simples imitadores das aparências da virtude e dos outros assuntos de que tratam, mas que não atingem a verdade. São semelhantes nisso ao pintor de que falávamos há instantes, que desenhará uma aparência de sapateiro, sem nada entender de sapataria, para pessoas que, não percebendo mais do que ele, julgam as coisas segundo a aparência?”

Glauco – “Sim”.

Fonte: PLATÃO. **A República**. Tradução de Enrico Corvisieri. São Paulo: Nova Cultural, 1997. p.328.

Com base no texto acima e nos conhecimentos sobre a *mimesis* em Platão, assinale a alternativa correta.

- a) Platão critica a pintura e a poesia porque ambas são apenas imitações diretas da realidade.
- b) Para Platão, os poetas e pintores têm um conhecimento válido dos objetos que representam.
- c) Tanto os poetas quanto os pintores estão, segundo a teoria de Platão, afastados dois graus da verdade.
- d) Platão critica os poetas e pintores porque estes, à medida que conhecem apenas as aparências, não têm nenhum conhecimento válido do que imitam ou representam.
- e) A poesia e a pintura são criticadas por Platão porque são cópias imperfeitas do mundo das idéias.

22- Tendo por base o método cartesiano da dúvida, é correto afirmar que:

- a) Este método visa a remover os preconceitos e opiniões preconcebidas e encontrar uma verdade indubitável.
- b) Ao engendrar a dúvida hiperbólica, o objetivo de Descartes era provar que suas antigas opiniões, submetidas ao escrutínio da dúvida, eram verdadeiras.
- c) A dúvida hiperbólica é engendrada por Descartes para mostrar que não podemos rejeitar como falso o que é apenas dubitável.
- d) Só podemos dar assentimento às opiniões respaldadas pela tradição.
- e) A dúvida metódica surge, no espírito humano, involuntariamente.

23- Leia o texto a seguir.

“Dado que todo súdito é por instituição autor de todos os atos e decisões do soberano instituído, segue-se que nada do que este faça pode ser considerado injúria para com qualquer de seus súditos, e que nenhum deles pode acusá-lo de injustiça”.

Fonte: HOBBS, T. **Leviatã, ou, Matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil**. Tradução de João Paulo Monteiro e Maria Beatriz Nizza da Silva. São Paulo: Nova Cultural, 1988, p. 109.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o contratualismo de Hobbes, é correto afirmar:

- a) O soberano tem deveres contratuais com os seus súditos.
- b) O poder político tem como objetivo principal garantir a liberdade dos indivíduos.
- c) Antes da instituição do poder soberano, os homens viviam em paz.
- d) O poder soberano não deve obediência às leis da natureza.
- e) Acusar o soberano de injustiça seria como acusar a si mesmo de injustiça.

24- “De acordo com a ética do Discurso, uma norma só deve pretender validade quando todos os que possam ser concernidos por ela cheguem (ou possam chegar), enquanto participantes de um Discurso prático, a um acordo quanto à validade dessa norma”.

Fonte: Habermas, J. **Consciência moral e agir comunicativo**. Tradução de Guido A. de Almeida. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989, p.86.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a Ética do Discurso de Habermas, assinale a alternativa correta:

- a) O princípio possibilitador do consenso deve assegurar que somente sejam aceitas como válidas as normas que exprimem um desejo particular.
- b) Nas argumentações morais basta que um indivíduo reflita se poderia dar seu assentimento a uma norma.
- c) Os problemas que devem ser resolvidos em argumentações morais podem ser superados apenas monologicamente.
- d) O princípio que norteia a ética do discurso de Habermas expressa-se, literalmente, nos mesmos termos do imperativo categórico kantiano.
- e) Uma norma só poderá ser considerada correta se todos os envolvidos estiverem de acordo em dar-lhe o seu consentimento.

25- Segundo Francis Bacon, “são de quatro gêneros os ídolos que bloqueiam a mente humana. Para melhor apresentá-los, lhes assinamos nomes, a saber: Ídolos da Tribo; Ídolos da Caverna; Ídolos do Foro e Ídolos do Teatro”.

Fonte: BACON, F. **Novum Organum**. Tradução de José Aluysio Reis de Andrade. São Paulo: Nova Cultural, 1988, p. 21.

Com base nos conhecimentos sobre Bacon, os Ídolos da Tribo são:

- a) Os ídolos dos homens enquanto indivíduos.
- b) Aqueles provenientes do intercurso e da associação recíproca dos indivíduos.
- c) Aqueles que imigraram para o espírito dos homens por meio das diversas doutrinas filosóficas.
- d) Aqueles que chegam ao espírito humano por meio de regras viciosas de demonstração.
- e) Aqueles fundados na própria natureza humana.

26- Na segunda seção da Fundamentação da Metafísica dos Costumes, Kant nos oferece quatro exemplos de deveres. Em relação ao segundo exemplo, que diz respeito à falsa promessa, Kant afirma que uma “pessoa vê-se forçada pela necessidade a pedir dinheiro emprestado. Sabe muito bem que não poderá pagar, mas vê também que não lhe emprestarão nada se não prometer firmemente pagar em prazo determinado. Sente a tentação de fazer a promessa; mas tem ainda consciência bastante para perguntar a si mesma: Não é proibido e contrário ao dever livrar-se de apuros desta maneira? Admitindo que se decida a fazê-lo, a sua máxima de ação seria: Quando julgo estar em apuros de dinheiro, vou pedi-lo emprestado e prometo pagá-lo, embora saiba que tal nunca sucederá”.

Fonte: KANT, I. **Fundamentação da Metafísica dos Costumes**. Tradução de Paulo Quintela. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 130.

De acordo com o texto e os conhecimentos sobre a moral kantiana, considere as afirmativas a seguir:

- I. Para Kant, o princípio de ação da falsa promessa não pode valer como lei universal.
- II. Kant considera a falsa promessa moralmente permissível porque ela será praticada apenas para sair de uma situação momentânea de apuros.
- III. A falsa promessa é moralmente reprovável porque a universalização de sua máxima torna impossível a própria promessa.
- IV. A falsa promessa é moralmente reprovável porque vai de encontro às inclinações sociais do ser humano.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e III
- c) II e IV
- d) I, II e III
- e) I, II e IV

27- “Desde suas origens entre os filósofos da antiga Grécia, a Ética é um tipo de saber normativo, isto é, um saber que pretende orientar as ações dos seres humanos”.

Fonte: CORTINA, A.; MARTÍNEZ, E. **Ética**. Tradução de Silvana Cobucci Leite. São Paulo: Edições Loyola, 2000, p. 9.

Com base no texto e na compreensão da ética aristotélica, é correto afirmar que a ética:

- a) Orienta-se pelo procedimento formal de regras universalizáveis, como meio de verificar a correção ética das normas de ação.
- b) Adota a situação ideal de fala como condição para a fixação de princípios éticos básicos, a partir da negociação discursiva de regras a serem seguidas pelos envolvidos.
- c) Pauta-se pela teleologia, indicando que o bem supremo do homem consiste em atividades que lhe sejam peculiares, buscando a sua realização de maneira excelente.

- d) Contempla o hedonismo, indicando que o bem supremo a ser alcançado pelo homem reside na felicidade e esta consiste na realização plena dos prazeres.
- e) Baseada no emotivismo, busca justificar a atitude ou o juízo ético mediante o recurso dos próprios sentimentos dos agentes, de forma a influir nas demais pessoas.

28- “Há, porém, algo de fundamentalmente novo na maneira como os Gregos puseram a serviço do seu problema último – da origem e essência das coisas – as observações empíricas que receberam do Oriente e enriqueceram com as suas próprias, bem como no modo de submeter ao pensamento teórico e casual o reino dos mitos, fundado na observação das realidades aparentes do mundo sensível: os mitos sobre o nascimento do mundo.”

Fonte: JAEGER, W. **Paidéia**. Tradução de Artur M. Parreira. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p. 197.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a relação entre mito e filosofia na Grécia, é correto afirmar:

- a) Em que pese ser considerada como criação dos gregos, a filosofia se origina no Oriente sob o influxo da religião e apenas posteriormente chega à Grécia.
- b) A filosofia representa uma ruptura radical em relação aos mitos, representando uma nova forma de pensamento plenamente racional desde as suas origens.
- c) Apesar de ser pensamento racional, a filosofia se desvincula dos mitos de forma gradual.
- d) Filosofia e mito sempre mantiveram uma relação de interdependência, uma vez que o pensamento filosófico necessita do mito para se expressar.
- e) O mito já era filosofia, uma vez que buscava respostas para problemas que até hoje são objeto da pesquisa filosófica.

29- “E, notando que esta verdade: eu penso, logo existo, era tão firme e tão certa que todas as mais extravagantes suposições dos cétricos não seriam capazes de a abalar”.

Fonte: Descartes, R. **Discurso do Método**. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Nova Cultural, 1987, p. 46.

Com base na citação acima e nos conhecimentos sobre Descartes, assinale a alternativa correta:

- a) Para Descartes, é mais fácil conhecer o corpo do que a alma.
- b) Descartes estabelece que a alma tem uma natureza puramente intelectual.
- c) Segundo Descartes, a verdade da *res extensa* precede a verdade da *res cogitans*.
- d) O *eu penso, logo existo* revela a perspectiva cartesiana em considerar primeiramente aquilo que é complexo.
- e) A união da alma e do corpo revela que eles possuem a mesma substância.

30- “Todos os homens, por natureza, desejam conhecer. Sinal disso é o prazer que nos proporcionam os nossos sentidos; pois, ainda que não levemos em conta a sua utilidade, são estimados por si mesmos; e, acima de todos os outros, o sentido da visão”. **Mais adiante, Aristóteles afirma:** “Por outro lado, não identificamos nenhum dos sentidos com a Sabedoria, se bem que eles nos proporcionem o conhecimento mais fidedigno do particular. Não nos dizem, contudo, o porquê de coisa alguma”.

Fonte: ARISTÓTELES, **Metafísica**. Tradução de Leonel Vallandro. Porto Alegre: Globo, 1969, p. 36 e 38.

Com base nos textos acima e nos conhecimentos sobre a metafísica de Aristóteles, considere as afirmativas a seguir.

- I. Para Aristóteles, o desejo de conhecer é inato ao homem.
- II. O desejo de adquirir sabedoria em sentido pleno representa a busca do conhecimento em mais alto grau.
- III. O grau mais alto de conhecimento manifesta-se no prazer que sentimos em utilizar nossos sentidos.
- IV. Para Aristóteles, a sabedoria é a ciência das causas particulares que produzem os eventos.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) II e IV
- c) I, II e III
- d) I, III e IV
- e) II, III e IV

31- “Assim como a natureza ensinou-nos o uso de nossos membros sem nos dar o conhecimento dos músculos e nervos que os comandam, do mesmo modo ela implantou em nós um instinto que leva adiante o pensamento em um curso correspondente ao que ela estabeleceu para os objetos externos, embora ignoremos os poderes e as forças dos quais esse curso e sucessão regulares de objetos totalmente dependem”.

Fonte: HUME, D. **Investigação sobre o entendimento humano**. Tradução de José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Editora UNESP, 1999, p.79-80.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a teoria do conhecimento de Hume, assinale a alternativa correta:

- a) Para Hume, o princípio responsável por nossas inferências causais chama-se instinto de autoconservação.
- b) Entre o curso da natureza e o nosso pensamento não há qualquer correspondência.
- c) Na teoria de Hume, a atividade mental necessária à nossa sobrevivência é garantida pelo conhecimento racional das operações da natureza.
- d) O instinto ao qual Hume se refere chama-se hábito ou costume.
- e) Segundo Hume, são os raciocínios *a priori* que garantem o conhecimento das questões de fato.

32- “A filosofia grega parece começar com uma idéia absurda, com a proposição: a água é a origem e a matriz de todas as coisas. Será mesmo necessário deter-nos nela e levá-la a sério? Sim, e por três razões: em primeiro lugar, porque essa proposição enuncia algo sobre a origem das coisas; em segundo lugar, porque faz sem imagem e fabulação; e enfim, em terceiro lugar, porque nela, embora apenas em estado de crisálida, está contido o pensamento: ‘Tudo é um’. A razão citada em primeiro lugar deixa Tales ainda em comunidade com os religiosos e supersticiosos, a segunda o tira dessa sociedade e no-lo mostra como investigador da natureza, mas, em virtude da terceira, Tales se torna o primeiro filósofo grego”.

Fonte: NIETZSCHE, F. *Crítica Moderna*. In: **Os Pré-Socráticos**. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999. p. 43.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre Tales e o surgimento da filosofia, considere as afirmativas a seguir.

- I. **Com a proposição sobre a água, Tales reduz a multiplicidade das coisas e fenômenos a um único princípio do qual todas as coisas e fenômenos derivam.**
- II. **A proposição de Tales sobre a água compreende a proposição ‘Tudo é um’.**
- III. **A segunda razão pela qual a proposição sobre a água merece ser levada a sério mostra o aspecto filosófico do pensamento de Tales.**
- IV. **O Pensamento de Tales gira em torno do problema fundamental da origem da virtude.**

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) II e III
- c) I e IV
- d) I, II e IV
- e) II, III e IV

33- “Em todos os juízos em que for pensada a relação de um sujeito com o predicado [...], essa relação é possível de dois modos. Ou o predicado B pertence ao sujeito A como algo contido (ocultamente) nesse conceito A, ou B jaz completamente fora do conceito A, embora esteja em conexão com o mesmo. No primeiro caso, denomino o juízo analítico, no outro sintético”.

Fonte: KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Tradução de Valério Rohden e Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p.27.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a distinção kantiana entre juízos analíticos e sintéticos, assinale a alternativa que apresenta um juízo sintético a posteriori:

- a) Todo corpo é extenso.
- b) Todo corpo é pesado.
- c) Tudo que acontece tem uma causa.
- d) $7 + 5 = 12$.
- e) Todo efeito tem uma causa.

34- “Em suma, o que é a aura? É uma figura singular, composta de elementos espaciais e temporais: a aparição única de uma coisa distante, por mais perto que ela esteja. Observar, em repouso, numa tarde de verão, uma cadeia de montanhas no horizonte, ou um galho, que projeta sua sombra sobre nós, significa respirar a aura dessas montanhas, desse galho. Graças a essa definição, é fácil identificar os fatores sociais específicos que condicionam o declínio atual da aura. Ele deriva de duas circunstâncias, estreitamente ligadas à crescente difusão e intensidade dos movimentos de massas. Fazer as coisas ‘ficarem mais próximas’ é uma preocupação tão apaixonada das massas modernas como sua tendência a superar o caráter único de todos os fatos através da sua reprodutibilidade”.

Fonte: BENJAMIN, W. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: **Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 170.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre Benjamin, assinale a alternativa correta:

- a) Ao passar do campo religioso ao estético, a obra de arte perdeu sua aura.
- b) Ao se tornarem autônomas, as obras de arte perderam sua qualidade aurática.
- c) O declínio da aura decorre do desejo de diminuir a distância e a transcendência dos objetos artísticos.
- d) O valor de culto de uma obra de arte suscita a reprodutibilidade técnica.
- e) O declínio da aura não tem relação com as transformações contemporâneas.

35- Karl Popper, em “A lógica da investigação científica”, se opõe aos métodos indutivos das ciências empíricas. Em relação a esse tema, diz Popper: “Ora, de um ponto de vista lógico, está longe de ser óbvio que estejamos justificados ao inferir enunciados universais a partir dos singulares, por mais elevado que seja o número destes últimos”.

Fonte: POPPER, K. R. *A lógica da investigação científica*. Tradução de Pablo Rubén Mariconda. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p.3.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre Popper, assinale a alternativa correta:

- a) Para Popper, qualquer conclusão obtida por inferência indutiva é verdadeira.
- b) De acordo com Popper, o princípio da indução não tem base lógica porque a verdade das premissas não garante a verdade da conclusão.
- c) Uma inferência indutiva é aquela que, a partir de enunciados universais, infere enunciados singulares.
- d) A observação de mil cisnes brancos justifica, segundo Popper, a conclusão de que *todos* os cisnes são brancos.
- e) Para Popper, a solução para o problema do princípio da indução seria passar a considerá-lo não como verdadeiro, mas apenas como provável.

36- “Deveis saber, portanto, que existem duas formas de se combater: uma, pelas leis, outra, pela força. A primeira é própria do homem; a segunda, dos animais. [...] Ao príncipe torna-se necessário, porém, saber empregar convenientemente o animal e o homem. [...] Sendo, portanto, um príncipe obrigado a bem servir-se da natureza da besta, deve dela tirar as qualidades da raposa e do leão, pois este não tem defesa alguma contra os laços, e a raposa, contra os lobos. Precisa, pois, ser raposa para conhecer os laços e leão para aterrorizar os lobos. Os que se fizerem unicamente de leões não serão bem-sucedidos. Por isso, um príncipe prudente não pode nem deve guardar a palavra dada quando isso se lhe torne prejudicial e quando as causas que o determinaram cessem de existir”.

Fonte: MAQUIAVEL, N. **O Príncipe**. Tradução de Lívio Xavier. São Paulo: Nova Cultural, 1993, cap. XVIII, p.101-102.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre O Príncipe de Maquiavel, assinale a alternativa correta:

- a) Os homens não devem recorrer ao combate pela força porque é suficiente combater recorrendo-se à lei.
- b) Um príncipe que interage com os homens, servindo-se exclusivamente de qualidades morais, certamente terá êxito em manter-se no poder.
- c) O príncipe prudente deve procurar vencer e conservar o Estado, o que implica o desprezo aos valores morais.
- d) Para conservar o Estado, o príncipe deve sempre partir e se servir do bem.
- e) Para a conservação do poder, é necessário admitir a insuficiência da força representada pelo leão e a importância da habilidade da raposa.

37- “E justiça é aquilo em virtude do qual se diz que o homem justo pratica, por escolha própria, o que é justo, e que distribui, seja entre si mesmo e um outro, seja entre dois outros, não de maneira a dar mais do que convém a si mesmo e menos ao seu próximo (e inversamente no relativo ao que não convém), mas de maneira a dar o que é igual de acordo com a proporção; e da mesma forma quando se trata de distribuir entre duas outras pessoas”.

Fonte: ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross. São Paulo: Nova Cultural, 1987, p. 89.

De acordo com o texto e os conhecimentos sobre a justiça em Aristóteles, é correto afirmar:

- a) É possível que um homem aja injustamente sem ser injusto.
- b) A justiça é uma virtude que não pode ser considerada um meio-termo.
- c) A justiça corretiva deve ser feita de acordo com o mérito.
- d) Os partidários da democracia identificam o mérito com a excelência moral.
- e) Os partidários da aristocracia identificam o mérito com a riqueza.

38- “A passagem do estado de natureza para o estado civil determina no homem uma mudança muito notável, substituindo na sua conduta o instinto pela justiça e dando às suas ações a moralidade que antes lhe faltava. E só então que, tomando a voz do dever o lugar do impulso físico, e o direito o lugar do apetite, o homem, até aí forçado em consideração apenas sua pessoa, vê-se forçado a agir, baseando-se em outros princípios e a consultar a razão antes de ouvir suas inclinações”.

Fonte: ROUSSEAU, J. **Do contrato social**. Tradução de Lourdes Santos Machado. São Paulo: Nova Cultural, 1999, p.77.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o contratualismo de Rousseau, assinale a alternativa correta:

- a) Por meio do contrato social, o homem adquire uma liberdade natural e um direito ilimitado.
- b) O homem no estado de natureza é verdadeiramente senhor de si mesmo.
- c) A obediência à lei que se estatui a si mesmo é liberdade.
- d) A liberdade natural é limitada pela vontade geral.
- e) Os princípios, que dirigem a conduta dos homens no estado civil, são os impulsos e apetites.

39- “Ora, nós chamamos aquilo que deve ser buscado por si mesmo mais absoluto do que aquilo que merece ser buscado com vistas em outra coisa, e aquilo que nunca é desejável no interesse de outra coisa mais absoluto do que as coisas desejáveis tanto em si mesmas como no interesse de uma terceira; por isso chamamos de absoluto e incondicional aquilo que é sempre desejável em si mesmo e nunca no interesse de outra coisa”.

Fonte: ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. São Paulo: Nova Cultural, 1987, 1097b, p. 15.

De acordo com o texto e os conhecimentos sobre a ética de Aristóteles, assinale a alternativa correta:

- a) Segundo Aristóteles, para sermos felizes é suficiente sermos virtuosos.
- b) Para Aristóteles, o prazer não é um bem desejado por si mesmo, tampouco é um bem desejado no interesse de outra coisa.
- c) Para Aristóteles, as virtudes não contam entre os bens desejados por si mesmos.
- d) A felicidade é, para Aristóteles, sempre desejável em si mesma e nunca no interesse de outra coisa.
- e) De acordo com Aristóteles, para sermos felizes não é necessário sermos virtuosos.

40- De acordo com seu conhecimento sobre a ética de Spinoza, é correto afirmar:

- a) A necessidade não se aplica às ações livres do homem.
- b) O homem virtuoso procura agir com compaixão.
- c) A felicidade é o prêmio da virtude, pois a ação virtuosa tem como recompensa a felicidade.
- d) Quanto mais um homem se esforça por preservar o seu ser, mais ele é virtuoso.
- e) O homem é mais livre na solidão, pois aí ele só obedece a si mesmo.