



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA

CONCURSO VESTIBULAR 2007

2ª FASE - 11/12/2006

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. As provas são compostas por questões em que há **somente uma** alternativa correta.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o cartão-resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente, com caneta esferográfica de tinta cor preta.
7. No cartão-resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação, anulam a questão.
8. Não haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o caderno de provas e o cartão-resposta, devidamente assinados.**
11. O preenchimento do cartão-resposta está incluído no tempo da duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS



ARTES

HISTÓRIA

LOCAL - SALA - ORDEM

INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico **www.cops.uel.br** a partir das 19 horas e 30 minutos do dia 11/12/2006.

01- Uma das características do som é a frequência e, no contexto da música, é comum a discussão sobre os sons musicais e não musicais. Os sons musicais são, quase sempre, separados dos demais sons, chamados de ruídos, por não possuírem as mesmas qualidades dos chamados sons musicais. Portanto, na música, é comum o uso de sons que não se caracterizam como ruídos.

Assinale a alternativa que distingue os dois tipos de sons:

- a) Os sons musicais são aqueles que só os instrumentos musicais são capazes de emitir; os ruídos são todos os outros sons que ouvimos no mundo natural.
- b) Os sons musicais são estudados na Física pela Oscilatória, que classifica e ordena os sons de acordo com os instrumentos que os produzem.
- c) Os sons musicais podem ser produzidos pela voz humana, pelos pássaros e outros animais, mas só os instrumentos emitem sons afinados.
- d) Os sons usados geralmente nas músicas são aqueles que vibram numa frequência regular; os que vibram em frequência irregular são considerados ruídos.
- e) Os sons musicais são emitidos pela maioria dos corpos, objetos e materiais, podendo cada um deles ser classificado de acordo com uma categoria sonora.

02- Comumente, a idéia de teatro se relaciona à idéia de jogo. Uma boa parte dos teatrólogos fala em jogos dramáticos, como um dos modos de estimular e desenvolver o exercício poético em arte cênica, por possuírem alguns elementos comuns.

Assinale a alternativa que contém os elementos do jogo dramático:

- a) Personagem, ação e espaço cênico.
- b) Ação, interpretação e texto.
- c) Espaço cênico, iluminação e interpretação.
- d) Personagem, expressão vocal e ação.
- e) Interpretação, iluminação e ação.

03- Quando falamos em “Manifesto Pau Brasil” e “Manifesto Antropofágico”, estamos falando de duas ocorrências no campo da arte, das primeiras décadas do século passado, que provocaram transformações no modo de fazer e entender a arte desde aquela época.

Assinale a alternativa que corresponde a estes manifestos e suas respectivas características:

- a) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Ambos propunham o desenvolvimento de uma estética brasileira baseada nos valores locais, como o artesanato e a arte plumária indígena, para que pudéssemos construir nossa autonomia cultural.
- b) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi

escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto o primeiro quanto o segundo eram propostas idealizadas segundo a estética européia, herdada de Portugal e reforçada pela Missão Artística Francesa, com o fim de valorizar a arte do Brasil.

- c) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924, e conclamava os artistas brasileiros para uma produção mais livre, criativa, inovadora e brasileira, afastando-se dos padrões europeus impostos desde a Missão Francesa. O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade, tomando por referência o naufrágio do navio português em que viajava o bispo Sardinha, morto e devorado pelos índios. Este manifesto explicita a influência da estética estrangeira e propõe a instauração de sua independência.
- d) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Estes manifestos propunham divulgar as idéias destes dois autores com o fim de promover o trabalho que realizavam na arte moderna brasileira, visando à comercialização de seus livros.
- e) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto um como outro esperavam, com tais manifestos, inovar a arte brasileira, dando-lhe visibilidade, tornando-a internacional, já que a estética reinante no país correspondia à mesma estética difundida no resto do mundo, como em Paris e Nova Iorque.

04- Observe a figura que mostra a pintura de Tarsila do Amaral, “Operários”, realizada em 1931.



Com base na análise da imagem, assinale a alternativa correta:

- a) Tarsila se refere às diferentes etnias que constituíram o corpo de trabalhadores, possibilitando o desenvolvimento industrial de São Paulo.
- b) Tarsila se refere às raças e culturas que compõem o país, especialmente na cidade de Belo Horizonte.
- c) Tarsila recorre ao tema étnico para dar vazão ao sentimento xenofobo que vigorava na arte brasileira, na década de trinta.
- d) Tarsila reflete sobre o valor da indústria nacional, pois as pessoas estão na frente da fábrica esperando para ir trabalhar.
- e) Tarsila faz uma crítica social ao mostrar as pessoas empilhadas na frente da fábrica como se fossem produtos para serem vendidos.

05- O Grupo Santa Helena, formado por volta de 1935 em torno do ateliê de Francisco Rebolo, situado no Palacete Santa Helena, em São Paulo, congregava artistas como Mário Zanini, Aldo Bonadei e Alfredo Volpi, dentre outros.

Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir:

- I. Oriundos, em sua maioria, de uma classe média baixa, os participantes do Grupo Santa Helena ligaram-se a atividades artesanais relacionadas ao uso de tintas e desenhos.
- II. Como imigrante ou como filhos de imigrantes, os artistas ligados ao Grupo Santa Helena dedicaram-se à escultura, com inspiração na cultura clássica greco-romana.
- III. Os integrantes do Grupo Santa Helena colocaram-se contra o intelectualismo e contra a pintura acadêmica ensinada nas escolas de belas artes.
- IV. As características dos quadros do Grupo Santa Helena estão focadas na cor, no desenho, na temática proletária e no despojamento da pintura.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e IV
- c) II e III
- d) I, III e IV
- e) II, III e IV

06- Sobre a Bienal de São Paulo, criada em 1951 por Francisco Matarazzo Sobrinho, e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A Bienal influenciará a criação artística nacional, pois irá expor em seu espaço obras diversas do barroco brasileiro.
- II. A presença de artistas concretos suíços repercutirá na arte brasileira, estimulando os primeiros grupos de arte construtiva no Brasil.
- III. Defendendo o cosmopolitismo em arte, seus curadores irão colocar a arte moderna no Brasil em contato com a arte desenvolvida em todo mundo.
- IV. A II Bienal trouxe ao Brasil, em retrospectiva, trabalhos vinculados ao cubismo francês, ao futurismo italiano, aos abstratos franceses e norte-americanos, influenciando a arte moderna brasileira.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e III
- c) III e IV
- d) I, II e III
- e) II, III e IV

07- Em 1968, Augusto de Campos escreve: “Super-bomgosto e supermaugosto, o fino e o grosso, [...], berimbau e beatles, bossa e bolero são inventariados e reinventados, na compressão violenta desses discos-*happenings* onde até o redundante “coração materno” volta a pulsar com os tiros de canhão da informação nova.”

Fonte: CAMPOS, A. *Balanço da Bossa e outras bossas*, São Paulo: Perspectiva, 5ª ed., 1993, p. 262.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que o autor se refere:

- a) À Jovem Guarda, movimento musical que incorporava ao seu universo as influências do Rock, sobretudo dos Beatles, além da incorporação dos *happenings*, expressão artística que aflorou no campo das artes nos anos sessenta.
- b) À Bossa Nova, movimento musical que tinha como princípio resgatar o folclore regional oriundo do nordeste brasileiro.
- c) De modo geral, à música popular brasileira dos anos sessenta, cujo foco residia, sobretudo, na contestação da política governamental daquele momento que adotou como lema a canção “É proibido proibir”, um samba-rock.
- d) Ao Tropicalismo, cuja canção “Tropicália”, de Caetano Veloso, recebeu este título a partir de uma instalação, com o mesmo nome, do artista Hélio Oiticica.
- e) Às pesquisas musicais de Heitor Villa-Lobos, músico de formação erudita que assimilou em sua música as transformações musicais da música jovem dos anos sessenta.

08- Observe as figuras abaixo.



Com base nas figuras é correto afirmar que se referem à arquitetura:

- a) Moderna brasileira, particularmente às igrejas católicas projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer.
- b) Eclética, própria do século XIX, cuja mescla de estilos variados é a marca de sua linguagem arquitetônica.
- c) Barroca, realizada no Brasil no século XVIII.
- d) Neoclássica brasileira, cujas regras arquitetônicas foram determinadas pela Missão Francesa que chegou ao Brasil na segunda década do século XIX.
- e) Religiosa de estilo *Art Nouveau*, desenvolvida no Brasil nas primeiras décadas do século XIX.

09- Com relação ao movimento cinematográfico conhecido no Brasil como Cinema Novo, considere as afirmativas a seguir:

- I. O Cinema Novo foi um movimento de descolonização cultural, levando para as telas de cinema histórias que descreviam problemas sociais do Brasil, com alguns filmes que enfatizaram os problemas sociais do nordeste brasileiro.
- II. O Cinema Novo adaptou alguns clássicos da literatura brasileira para as telas de cinema, entre eles livros de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Gilberto Freyre e Graciliano Ramos.
- III. A linguagem das Chanchadas foi assimilada pelo Cinema Novo, sobretudo porque o movimento pretendia um cinema baseado no entretenimento acessível a todas as classes sociais.
- IV. Em 1969, a estética do Cinema Novo é reconhecida internacionalmente com a premiação de melhor diretor, em Cannes, de Glauber Rocha.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

10- “A arte é muitas coisas. Uma das coisas que a arte é, parece, é uma transformação simbólica do mundo. Quer dizer: o artista cria um mundo outro [...] por cima da realidade imediata. [...] Naturalmente, esse mundo que o artista cria ou inventa nasce de sua cultura, de sua experiência de vida, das idéias que ele tem na cabeça, enfim, de sua visão de mundo, que tanto pode ser erudita como ingênua. Se é ingênua, diz-se que o pintor é primitivo. Mas que é cultura ingênua? [...] Seria, em termos genéricos, o que se chama de cultura popular.”

Fonte: GULLAR, F. *Sobre arte, sobre poesia (Uma luz no chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2006, p. 105-106.

Com base no texto e na análise iconográfica das figuras a seguir, assinale a alternativa que corresponde à arte ingênua e ou primitiva:



Figura I



Figura II

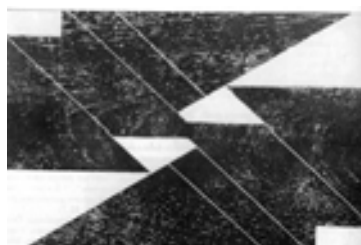


Figura III



Figura IV



Figura V

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, II e IV.
- d) I, III e V.
- e) III, IV e V.

11- Jornalista, cronista e escritor de peças de teatro, Nelson Rodrigues revolucionou o teatro brasileiro, em 1943, com o texto *Vestido de Noiva*, encenada por Ziembski, no mesmo ano. Alguns de seus textos de teatro também foram adaptados para o cinema.

Assinale a alternativa que lista peças de teatro do dramaturgo em questão:

- a) O Abajur Lilás; Senhora dos Afogados; O Rei da Vela; A Falecida.
- b) Álbum de Família; A Falecida; Toda Nudez Será Castigada; Bonitinha, mas Ordinária.
- c) O Rei da Vela; Dois Perdidos numa Noite Suja; Álbum de Família; Toda Nudez Será Castigada.
- d) A Morta; O Rei da Vela; O Homem e o Cavalo; Navalha na Carne.
- e) Dois Perdidos numa Noite Suja; Navalha na Carne; A Morta; O Homem e o Cavalo.

12- “A redução dos elementos pictóricos e plásticos ao nível dos fatos perceptivos imediatos foi uma necessidade real no processo crítico da pintura moderna, e está ligado, como o problema da representação da natureza, à evolução dessa arte para uma linguagem nova, independente, sem alusão à aparência do mundo. Se com o impressionismo começa a demolição da linguagem tradicional que explode definitivamente no cubismo, é com Mondrian que o problema é posto em toda a sua evidência: a representação do mundo é reduzida a linhas e planos de cores puras. São esses elementos que se fragmentarão mais tarde nas experiências bauhausianas e na pintura concreta”.

Fonte: Gullar, F. **Etapas da Arte Contemporânea**. São Paulo, Nobel. 1985, p.234-235

Ferreira Gullar é um dos críticos que melhor enfrentou a questão da modernidade na arte, especialmente junto ao público brasileiro.

Com base no texto, assinale a alternativa correta no que diz respeito à arte moderna:

- a) Está sempre ligada à representação da natureza por valorizar a percepção dos fatos.
- b) Lida com formas puras e prescinde da representação da natureza.
- c) A partir do impressionismo e depois com o cubismo, contribuiu para a demolição da arte.
- d) Para ser realizada, não dependia da percepção imediata.
- e) Por ser uma linguagem nova, precisava fazer alusão à aparência do mundo.

13- As figuras, a seguir, mostram pinturas expostas por Anita Malfatti.



Ritmo (Torso), 1917



A Boba, 1916



O Homem Amarelo, 1922

Com base nas figuras e nos conhecimentos sobre as obras de Anita Malfatti que manifestam um dos estilos característicos da Arte Moderna, assinale a alternativa que contempla o estilo e sua descrição correta:

- a) Impressionismo. Caracterizado pela diluição das figuras por meio da luz e da cor.
- b) Cubismo. Observação do modelo por diversos ângulos, fragmentação das figuras e da cor.
- c) Expressionismo. Afastamento das figuras do mundo natural e uso arbitrário da cor.
- d) Futurismo. Uso temático do movimento pelos gestos, figuras e traços marcados na distribuição das linhas e cores.
- e) Construtivismo. Uso de figuras geométricas e seu desenvolvimento no espaço.

14- Abaixo estão transcritas as três primeiras estrofes do poema de Manuel Bandeira, “Os Sinos”.

“Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino do Bonfim!..
Sino do Bonfim!..[...]

Pode-se dizer que a leitura destas três estrofes leva a pensar numa cadência. Essa cadência é utilizada na Música para dar-lhe unidade. Assinale a alternativa que corresponde ao conceito e à característica de ritmo:

- a) Seqüência organizada de notas musicais.
- b) Melodia distribuída na pauta musical.
- c) Resultado da melodia quando se usa a percussão.
- d) Ordenação sistematizada entre sons e silêncios.
- e) Ordenação de sons aleatórios na composição musical.

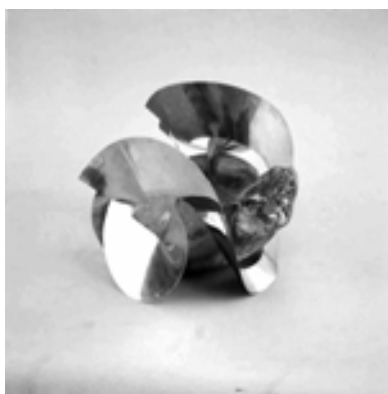
15- Os sons utilizados na Música tradicional podem ser separados em dois tipos: melódicos e harmônicos. Assinale a alternativa que corresponde à descrição correta desses dois tipos citados:

- a) Sons melódicos são os sons da melodia; os harmônicos são os sons dos instrumentos.
- b) Sons melódicos são pertinentes aos instrumentos de sopro; os harmônicos são os sons dos instrumentos de percussão.
- c) Sons melódicos são aqueles ordenados numa seqüência de notas; sons harmônicos são aqueles emitidos por notas simultâneas.
- d) Sons melódicos correspondem ao canto; os harmônicos correspondem aos sons dos instrumentos.
- e) Sons melódicos correspondem a notas simultâneas; os sons harmônicos são emitidos em seqüência.

16- Analise o poema e a imagem a seguir.

“Poema de processo
Forma útil
Novas possibilidades para cada novo
Material. visualização da estrutura/
Leitura do processo
Nível técnico igual a evolução:
O desuso do objeto único”

Fonte: PINTO, W. D. Processo: linguagem e comunicação. In: TELES, G. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis, Vozes, 1972. p. 264.



Fonte: www1.uol.com.br/.../nuh/enuhclark03b.htm. Acessado em 20 nov. 2006.

Com base no texto, na imagem e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar:

- a) O termo neoconcreto indica uma tomada de posição frente à arte figurativa, especialmente à arte negra levada a um racionalismo extremo.
- b) Os artistas ligados à pintura, escultura, gravura e literatura, que participaram do movimento neoconcreto, desconhecem as posições teóricas da arte concreta.
- c) Nascida com a ação impressionista da linguagem pictórica, a arte neoconcreta adota uma posição oposta às técnicas e alegorias desenvolvidas pela arte concreta.
- d) As noções mecânicas de construção serão apropriadas pelos artistas neoconcretos, gerando objetos próximos aos executados pelos artistas do realismo mágico.

- e) O neoconcreto irá negar a validade das atitudes científicas e positivistas em arte e repor, em debate, o problema da expressão.

17- “Durante muitos séculos a arte procurou imitar a realidade, principalmente as artes visuais como a pintura, o desenho e a escultura. O valor do artista estava, então, na sua capacidade de imitar a natureza com fidelidade e perfeição. [...] Essa exigência vem dos gregos e romanos, ou seja, da antiguidade clássica”.

OLIVEIRA, J. e GARCEZ, L. **Explicando a Arte**. Rio de Janeiro, Ediouro, 2002, p. 16.

Por outro lado, “A ruptura modernista em artes visuais e literatura, entre 1917 e 1945, buscou capitalizar atenção do público letrado investindo agressivamente contra o gosto estabelecido da época, e que tinha muito a ver com os cânones neoclássicos e maneirismos acadêmicos”.

DURAND, J. C. **Arte Privilégio e Distinção**. São Paulo, Perspectiva/ Edusp, 1989, p. 34.

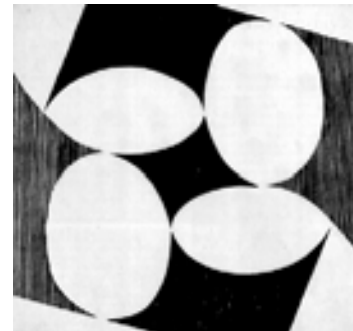
1-



2-



3-



4-



5-



6-



Com base no texto e figuras anteriores, assinale a alternativa que corresponde às obras de artistas modernistas:

- a) 1 e 5
- b) 2 e 3
- c) 3 e 6
- d) 4 e 5
- e) 1 e 6

18- O universo sonoro, que constitui o meio em que vivemos, é composto de sons de diferentes origens. Os sons produzidos pelas coisas e pelas pessoas podem ser ordenados de modo a se tornarem música. Assinale a alternativa que contém três das qualidades sonoras compatíveis com a música:

- a) Volume, densidade e timbre.
- b) Altura, intensidade e afinação.
- c) Timbre, duração e densidade.
- d) Intensidade, densidade e ritmo.
- e) Altura, duração e timbre.

19- “Por volta de 1951, surgiram no Brasil as primeiras manifestações de arte concreta, e essas manifestações não brotavam como resultado natural da evolução da moderna pintura brasileira e sim como reação à ela”.

GULLAR, F. **Etapas da Arte Contemporânea**. São Paulo, Nobel, 1985, p. 227.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Concretismo no Brasil, é correto afirmar que as obras concretas:

- a) Tentavam estilizar as figuras dando-lhes aspectos geométricos como se fossem construídas com régua e compasso.
- b) Eram aquelas realizadas por meio de gestos e cores dando conta da expressividade e genialidade do artista.
- c) Eram realizadas a partir dos dogmas cristãos, que viam o mundo natural como expressão da divindade.
- d) Relacionavam-se à imitação do mundo natural e a tudo aquilo que se referia à realidade concreta.
- e) Relacionavam-se aos aspectos óticos, matemáticos e geométricos do espaço e não à imitação do mundo natural.

20- No contexto da Arte Cênica ou do espetáculo, encontramos a Dança e o Teatro. Diferentemente da Dança, uma das características do Teatro é realizar um tipo de fingimento, ou seja, criar a sensação de que uma cena, um acontecimento de ficção possa ser entendido como verdadeiro. Esta característica, dentre outras, serve para distinguir o Teatro de outras manifestações artísticas.

Assinale a alternativa que traz três das características do Teatro:

- a) Representação, Decoração e Imitação.
- b) Representação, Impostação e Imaginação.
- c) Representação, Iluminação e Concentração.
- d) Representação, Direção e Iluminação.
- e) Representação, Ensaio e Impostação.

HISTÓRIA

21- Leia o texto a seguir:

“Desde os tempos de Heródoto e Tucídides, a história tem sido escrita sob variada forma de gêneros: crônica monástica, memória política, tratados de antiquário, e assim por diante. A forma dominante, porém, tem sido a narrativa dos acontecimentos políticos e militares, apresentada como a história dos grandes feitos de grandes – chefes militares, reis. Foi durante o Iluminismo que ocorreu, pela primeira vez, uma contestação a esse tipo de narrativa histórica.”

Fonte: BURKE, P. **A escola dos Annales 1929-1989: A revolução francesa da historiografia**. Tradução de Nilo Odália. São Paulo: Unesp, 1991, p.18.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar:

- a) A mudança do gênero de narrativa histórica, iniciada com o movimento Iluminista, questionará uma história dos grandes heróis.
- b) A produção historiográfica dos gregos e romanos antigos foi deixada de lado pelos pensadores iluministas, pois a Revolução Francesa queimou, como na Inquisição, os textos heréticos.
- c) Os monges buscaram perpetuar, por meio de suas crônicas monásticas, as realizações consagradas do cotidiano de Heródoto e Tucídides produzindo, assim, um gênero de escrita histórica.
- d) A narrativa histórica foi revolucionada durante o Iluminismo pelos sábios laicos que buscavam, por meio de seus estudos, alcançar o sentido histórico-religioso da humanidade.
- e) A história, entendida como um dos principais campos do conhecimento humano, esteve, durante o período antigo, despreocupada com a preservação da memória política dos reis.

22- Leia o texto a seguir:

Ora se há coisa que se deve temer, depois de ofender a Deus, não quero dizer que não seja a morte. Não quero entrar em disputa com Sócrates e os acadêmicos; a morte não é má em si, a morte não deve ser temida. Digo que essa espécie de morte por naufrágio, ou então nada mais, é de ser temida. Pois, como diz a sentença de Homero, coisa triste, aborrecida e desnaturada é morrer no mar.

Fonte: Adaptado de RABELAIS, F. **Gargântua e Pantagruel**. 2. vols. Tradução de David Jardim Jr. BH/RJ, Vila Rica, 1991. Livro IV. Cap. XXI.

Com base no texto é correto afirmar que:

- a) A morte natural ou em terra era a coisa mais triste e aborrecida que a morte no mar.
- b) A morte por naufrágio não era vista como uma morte desnaturada.
- c) Os navegadores seguiam a sentença de Homero, ou seja, feliz daquele que encontra a sepultura nas águas marítimas.
- d) O encontro com a morte no mar suscitava muito pavor.
- e) A “boa morte” era aquela que ocorria no mar.

23- Leia o texto a seguir:

"A crise desencadeada na sociedade romana pela transformação acelerada das estruturas sociais ocorrida após a segunda guerra púnica atingiu em meados do século II a.C. uma fase em que se tornava inevitável a eclosão de conflitos declarados. A agudização das contradições no seio da organização social romana, por um lado e, por outro, as fraquezas cada vez mais evidentes do sistema de governo republicano tiveram como resultado uma súbita eclosão das lutas sociais e políticas."

Fonte: ALFÖLDY, G. **A História Social de Roma**. Tradução de Maria do Carmo Cary. Lisboa: Editorial Presença, 1989, p. 81.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. Na revolta dos escravos, as frentes estavam bem definidas, pois tratava-se principalmente de uma luta dos escravos rurais contra os seus senhores e contra o Estado romano, que protegia estes últimos. Este período iniciou-se com a primeira revolta de escravos na Sicília e terminou com a revolta de Espártaco.
- II. As revoltas dos habitantes das províncias e dos itálicos podem ser consideradas movimentos de camadas sociais homogêneas. Os seus objetivos eram a luta pela libertação dos membros de uma camada social oprimida e não a libertação de comunidades, Estados ou povos outrora independentes da opressão do Estado romano.
- III. Um dos conflitos mais significativos tinha lugar entre os cidadãos romanos, divididos em grupos, com objetivos opostos. O objetivo primeiro de uma das facções, a dos políticos reformistas, era resolver os problemas sociais do proletariado de Roma; a ela se opunha a resistência da oligarquia, igualmente numerosa.
- IV. Nas últimas décadas da República, o objetivo primordial dos conflitos passou a ser a conquista do poder de Estado. A questão era saber se esse poder seria exercido por uma oligarquia ou por um único governante. A consequência última destes conflitos não foi a mudança da estrutura da sociedade romana, mas a alteração da forma de Estado por ela apoiada.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, III e IV.

24- Os principais produtos econômicos exportados pelo Brasil colônia do século XVIII foram:

- a) Ouro, açúcar e madeira.
- b) Açúcar, diamantes e erva-mate.
- c) Madeira, ouro e gado.
- d) Açúcar, madeira e erva-mate.
- e) Diamantes, ouro e gado.

25- "Durante os séculos XI a XIII verificou-se nas atividades agrícolas e artesanais da Europa Centro-Occidental um conjunto de transformações (...) que repercutiram no crescimento das trocas mercantis. Situa-se aí historicamente o chamado renascimento urbano medieval."

Fonte: RODRIGUES, A. E.; FALCON, F. **A formação do mundo moderno**. 2a. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006, p.9.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que tais mudanças econômicas:

- a) Caracterizaram-se pelo desenvolvimento das técnicas de produção e amplo emprego de recursos energéticos, tais como carvão e petróleo.
- b) Implicaram no capitalismo mercantil incrementado pelo amplo comércio atlântico, fomentado por negociantes italianos e príncipes alemães.
- c) Aumentaram a produção no campo e na cidade e fomentaram a circulação de bens e moedas, viabilizados por novos instrumentos de crédito a governantes e comerciantes.
- d) Privatizaram as terras e introduziram um modelo de produção fabril, promovido pelo governo britânico.
- e) Reforçaram o predomínio político e comercial dos senhores feudais sobre os governos citadinos.

26- Jean Jaques Dessalines, um dos líderes da revolução do Haiti, declara: "Salvei a minha pátria. Vinguei a América... Nunca mais um colono europeu porá o pé neste território com o título de amo ou de proprietário."

Fonte: DOZER, D. M. **América Latina: uma perspectiva histórica**. Tradução de Leonel Zallandro. Porto Alegre: Editora Globo; São Paulo; Edusp, 1996. P.191, 192.

Baseado nesta declaração e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que:

- a) Após a independência, as rebeliões feitas pela população negra e mulata contra a exploração colonialista e os exércitos franceses deixaram de fazer parte do cotidiano da população haitiana.
- b) Dessalines, como líder revolucionário, conseguiu promover a unidade territorial do Haiti, unindo a metade oriental da ilha com a parte ocidental, que continuava escravista.
- c) A emancipação do Haiti deu-se em função das contradições sociais existentes nessa colônia e configurou-se num movimento de caráter político, econômico e social, visando estabelecer uma nova ordem sobre bases democráticas.
- d) O Haiti emancipado foi dirigido por governantes democráticos, cujos princípios assemelhavam-se aos da Revolução Francesa, como liberdade, igualdade e fraternidade.
- e) Os negros e mulatos, mesmo sendo a maioria, não tiveram força suficiente para promover a emancipação em função da superioridade estratégica e armamentícia do exército francês.

27- Leia o texto a seguir:

"[...] A independência e a construção do novo regime republicano foi um projeto levado adiante pelas elites das colônias. Escravos, mulheres e pobres não são os líderes desse movimento. A independência norte-americana (EUA) é um fenômeno branco, predominantemente masculino e latifundiário ou comerciante. [...]"

Fonte: KARNAL, L. **Estados Unidos: da colônia à independência**. São Paulo: contexto, 1990. (coleção repensando a história). P. 67.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o processo de independência dos Estados Unidos, é correto afirmar que:

- a) O movimento de independência da América do Norte não representou a união das treze colônias por um sentimento único de nação, mas sim, um movimento contra o domínio da Inglaterra, potencializado pelo sentimento antibritânico.
- b) A América do Norte independente, com as reformas de caráter democrático, aboliu as diferenças entre os habitantes da colônia, instituindo a prática da inclusão por meio de uma Constituição Liberal.
- c) A colonização da América do Norte pela Inglaterra diferenciou-se daquela feita na América do Sul pelos espanhóis e portugueses porque contou com a organização e assistência da metrópole nesse empreendimento de conquista e exploração.
- d) A força do catolicismo foi preponderante no processo de emancipação, pois incentivava o crescimento espiritual da população, libertação dos escravos e a expansão territorial – crescimento que só seria possível cortando os laços com a metrópole.
- e) Um dos problemas apresentados no período de lutas pela independência dos EUA foi a falta de um projeto comum entre as colônias do norte e as colônias do sul que não se harmonizavam quanto a um acordo na forma de promulgar a Constituição estadunidense do norte e do sul.

28- A formação do Estado espanhol - constituído da aliança entre a monarquia, a nobreza fundiária e a Igreja Católica - implicou uma estrutura fundiária patrimonial com uma sociedade hierárquica e nobiliárquica.

Sobre o tema é correto afirmar que:

- a) A fragilidade da burguesia das cidades comerciais espanholas foi superada com a formação do Estado.
- b) O Estado nacional espanhol, ao se constituir, deixou de lado os valores aristocráticos.
- c) O setor religioso não teve importância na formação do Estado nacional espanhol.
- d) A Monarquia Espanhola Católica foi o resultado de uma aliança marcada pelo predomínio de valores aristocráticos.
- e) A nobreza fundiária estava desinteressada na constituição da Monarquia Espanhola.

29- Leia o texto a seguir:

"A causa pela qual os espanhóis destruíram tal infinidade de almas foi unicamente não terem outra finalidade última senão o ouro, para enriquecer em pouco tempo, subindo de um salto a posições que absolutamente não convinham a suas pessoas; enfim, não foi senão sua avareza que causou a perda desses povos, que por serem tão dóceis e tão benignos foram tão fáceis de subjugar; e quando os índios acreditaram encontrar algum acolhimento favorável entre esses bárbaros, viram-se tratados pior que animais e como se fossem menos ainda que o excremento das ruas; e assim morreram, sem Fé e sem Sacramentos, tantos milhões de pessoas.[...]."

Fonte: LAS CASAS, B. de. **O paraíso destruído**. Tradução de Heraldo Barbuy. Porto Alegre: L & PM, 1985. p. 30.

Com base no texto, é correto afirmar:

- a) Bartolomé de Las Casas voltou-se contra a Coroa Espanhola ao perceber que a conquista da América sufocaria as possibilidades de evangelização dos habitantes do novo continente.
- b) No episódio da conquista da América, o Frei Dominicano Bartolomé de Las Casas ficou conhecido como defensor incondicional dos índios, ao ressaltar a crueldade dos conquistadores.
- c) Os conquistadores da América hispânica e da portuguesa rechaçaram o discurso do Frei Las Casas por considerarem que seus pensamentos representavam os princípios da Igreja Católica, contrária à expansão territorial.
- d) O Frei Dominicano defendeu a dignidade e a liberdade dos indígenas até sua morte, transformando-se, assim, em ícone do livre-arbítrio nas Américas de colonização espanhola, portuguesa e inglesa.
- e) O discurso de Las Casas em defesa dos indígenas era uma das diversas estratégias de conquista, uma vez que ele representava nas colônias os interesses da Coroa Espanhola.

30- Leia o texto a seguir:

"A independência política e a formação dos Estados Nacionais na América Latina ocorreram a partir do rompimento do sistema colonial e foram dirigidos por setores dominantes da colônia descontentes com a impossibilidade de usufruir as 'novas vantagens' que o capitalismo do novo século lhes oferecia. Portanto, essas características peculiares distanciam o processo latino-americano do processo pelo qual a Europa passou. Além disso, aqui havia, antes da colonização espanhola e portuguesa, culturas autóctones, que se rebelaram e lutaram para sobreviver depois do impacto da chegada dos europeus. E junto a elas estavam os negros africanos, que também foram incorporados a este continente. Espanha e Portugal quiseram se sobrepor e engolir as demais culturas, num processo de homogeneização praticado por meio da língua, da religião, dos padrões econômicos. Foram vencedores em parte: essa simbiose constituiu o cimento das futuras nações latino-americanas".

Fonte: PRADO, M. L. **A formação das nações latino-americanas**. São Paulo: Atual, 1994. p. 2.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que:

- As diferentes formas de conquista e exploração das colônias contribuíram para a fragmentação desse “novo mundo”, denominado América, em diversas “Américas”. A de colonização hispânica apoiou-se, principalmente, na servidão indígena, enquanto a portuguesa baseou-se na exploração da mão-de-obra escrava africana.
- Independentes, as colônias espanhola e portuguesa optaram por uma república democrática, que contemplasse em suas constituições a idéia de igualdade e liberdade para os diferentes povos que habitavam essas ex-colônias.
- A utilização da escravidão africana e indígena contribuiu para formatar as características das sociedades que foram constituídas nas Américas hispânica e portuguesa, em relação à prática da reciprocidade entre esses povos e ao sentimento de solidariedade entre os países no que diz respeito às práticas políticas.
- A exploração colonial originada com a conquista e colonização da América Espanhola e América Portuguesa, embora tenha acontecido em períodos diferentes, foi baseada na escravidão negra, aproveitando a demanda do tráfico de mão-de-obra vinda da África.
- O Brasil e os países hispano-americanos configuram-se em exemplos de alteridade e prosperidade em função do projeto de colonização empreendido nesses espaços.

31- Observe a figura abaixo:



Fonte: **História da Vida Privada no Brasil**. Org. Lília Moritz Schwarcz. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, s/p.

Com base na figura e nos conhecimentos sobre o Brasil Contemporâneo, a manifestação visava a reivindicar:

- Eleições diretas de modo a instituir o regime parlamentarista.
- Derrubada do poder então vigente conforme exigência dos operários.
- O *impeachment* do presidente da república, denunciado por corrupção.
- A convocação de eleições diretas, após vinte anos de regime ditatorial.
- A participação dos estudantes no governo, na forma de democracia direta.

32- Leia o texto a seguir:

“Por volta de meados do século XIX, as pessoas sentiam mais em seu cotidiano o peso do mundo exterior, as ambigüidades da escravidão em contraste com os desafios das inovações que emanava dos principais centros do capitalismo. As usinas, ao substituírem os velhos engenhos, davam novo tom à vida. O mundo dos sobrados e das cidades, do vapor, das pontes de aço e das ferrovias, dos bacharéis, engenheiros, médicos, escritores e publicistas abria outros horizontes mentais.”

Fonte: MOTA, C. G. **A experiência brasileira (1500-2000) formando história – idéias de Brasil: Formação de problemas (1817-1850). Viagem incompleta**. São Paulo: Ed. SENAC SP, 2000, p. 234.

Baseado no texto, é correto afirmar:

- A monarquia brasileira se adequara aos ditames do progresso tecnológico e ao livre-mercado.
- A tradição do cotidiano colonial contrastava com as inovações do capitalismo industrial e da economia liberal.
- Os atrativos da vida urbana fomentaram a intensa migração do campo para a cidade.
- O liberalismo econômico da Inglaterra lucrava com o tráfico negreiro, sendo favorável a manter o trabalho escravo.
- Os abolicionistas defendiam o fim do trabalho escravo e da monarquia, com a consolidação do regime republicano.

33- O fascismo brasileiro, criado em 1932, foi um movimento social de extrema direita. Assinale a alternativa que indica a denominação que lhe foi dada no Brasil:

- Nazismo.
- Integralismo.
- Populismo.
- Autoritarismo.
- Totalitarismo.

34- Observe o mapa abaixo:



Fonte: GOES FILHO, S. S. **Navegantes, bandeirantes, diplomatas**. São Paulo, Martins Fontes, 1999, p. 311.

Sobre a figura anterior e o processo histórico de ocupação do território brasileiro, é correto afirmar que:

- a) Mostram a expansão das fronteiras, conforme previamente acertado e firmado entre Portugal e Espanha.
- b) Demonstram a tendência expansionista desencadeada pelas migrações que adentravam pelo interior.
- c) Denotam políticas de boa vizinhança com a anexação de territórios devidamente cedidos pelos países limítrofes.
- d) Demonstram a expansão das colônias espanholas sobre as colônias portuguesas.
- e) Deflagram inúmeras guerras com todos os países vizinhos, levando o governo brasileiro a ignorar seus vizinhos latino-americanos.

35- Entre os países membros do Conselho de Segurança da ONU, cinco são permanentes.

Assinale a alternativa que reúne tais países:

- a) Grã-Bretanha, Estados Unidos, China, Itália e França.
- b) França, Rússia, Alemanha, Estados Unidos e Grã-Bretanha.
- c) Rússia, China, Itália, França e Estados Unidos.
- d) Estados Unidos, Rússia, Grã-Bretanha, China e França.
- e) Grã-Bretanha, Estados Unidos, França, China e Rússia.

36- Israel, em 1967, ao defender-se dos países inimigos na “Guerra dos Seis Dias”, ocupou importantes áreas estratégicas e, desde então, estas terras não mais foram devolvidas.

Sobre os constantes conflitos na região do Oriente Médio, pode-se afirmar:

- I. Yasser Arafat, Líder da OLP, Yitzhak Rabin, Primeiro Ministro de Israel, realizaram em 1993 um acordo de paz incentivados por Bill Clinton, presidente dos EUA. Alguns Judeus discordaram desta aproximação e um deles assassinou Rabin em 1995.
- II. Os países que têm suas terras ocupadas por Israel são Síria, Turquia, Jordânia e Líbano. No caso do Líbano, as terras ocupadas são um importante manancial aquífero, denominado de Colinas de Golã, provedor de águas para a região do deserto.
- III. A guerra na região, além de ser um fato sócio-político, é também expressão de um conflito religioso de três religiões monoteístas, abraâmicas: o Judaísmo, o Cristianismo e o Islamismo. No Irã, muçulmanos depuseram o Xá Reza Pahlevi por intermédio da “Revolução Islâmica”.
- IV. Na região chamada “Berço da Civilização”, edificou-se o Império da Babilônia, famoso pelos seus “Jardins Suspensos”. Atualmente esta região encontra-se dominada por um país Ocidental que apoiou militarmente Saddam Hussein em sua guerra contra Khomeini.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, III e IV.

37- Leia os trechos a seguir:

“Em 17 de abril de 1492, os monarcas católicos Isabel de Castilha e Fernando de Aragão concederam a Cristóvão Colombo os privilégios de ‘descoberta e conquista’. Um ano depois, em 4 de maio de 1493, o Papa Alexandre VI, por meio de sua ‘Bula de Doação’, concedeu à rainha Isabel e ao rei Fernando todas as ilhas e territórios firmes ‘descobertos e por descobrir, cem léguas a oeste e ao sul dos Açores, em direção à Índia’ e ainda não ocupadas ou controladas por qualquer rei ou príncipe cristão até o Natal de 1492. [...] Cartas de privilégios e patentes transformaram, assim, atos de pirataria em vontade divina.”

Fonte: SHIVA, V. **Biopirataria: A pilhagem da natureza e do conhecimento**, tradução Laura Cardellini Barbosa de Oliveira, Petrópolis: Vozes, 2001, p. 23.

“A economia brasileira sofre uma sangria que pode ultrapassar a casa dos US\$ 2,4 bilhões em decorrência da biopirataria. [...] O mercado mundial de medicamentos, por exemplo, movimenta por ano US\$ 300 bilhões. Cerca de 40% desses remédios derivam da biodiversidade e um quinto deles seria extraído do Brasil [...]”

Fonte: <http://www.estado.com.br/editorias/2006/08/31/ger-1.93.7.20060831.8.1.xml> Acessado em 06 de nov 2006.

Baseado nos textos e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A rainha inglesa Elisabeth I autorizou piratas, através da ‘Carta de Corso’, a atacarem e roubarem navios inimigos, ficando a Coroa com uma parte do butim.
- II. A pirataria no mundo globalizado continua a ser exercida por grandes companhias empresariais e também pela população, com o intuito de fugir do pagamento dos direitos autorais e de patentes.
- III. Os medicamentos brasileiros, derivados da biodiversidade, totalizam 40% dos remédios no mercado mundial que são pirateados pelas companhias farmacêuticas multinacionais.
- IV. O poder da Igreja, exercido pelo Papa, e o poder político, exercido por monarcas católicos, buscam expressar as suas respectivas legitimidades como se fossem expressão da vontade divina.

Assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) II, III e IV.

38- Analise os textos a seguir:

“Onde a ciência clássica tinha sublinhado a permanência, vemos agora mudança e evolução, vemos partículas elementares que se transformam umas nas outras, que entram em colisão, se decompõem e nascem; já não mais vemos trajetórias periódicas que enchiam de admiração o coração de Kant pelo mesmo motivo que a lei moral que nele morava; vemos objetos estranhos, quasares, pulsares que explodem as galáxias e se despedaçam; as estrelas – dizem-nos – afundam-se em *black holes* que devoram irreversivelmente tudo o que podem apanhar; e o Universo inteiro parece guardar, com a radiação de corpo negro, a recordação da sua origem e do acontecimento que principiou sua história atual.”

PRIGOGINE, I. e STENGERS, I. **A nova aliança: metamorfose da ciência**, Tradução de Miguel Faria e Maria J. M. Trincheira, Brasília: UNB, 1984, p.164.

“Como poderíamos ser congelados pelo sopro frio das ciências, quando estas são quentes e frágeis, humanas e controvertidas, cheias [...] de sujeitos que estão, por sua vez, povoados por coisas?”.

LATOUR, B. **Jamais fomos tão modernos**, Tradução Carlos Irineu da Costa, São Paulo: Editora 34, 1997, p.113.

Baseado nos textos e nos conhecimentos sobre História, Cultura e Ciência, considere as afirmativas abaixo.

- I. Copérnico retirou da Terra o seu papel de Centro do Universo e teve que enfrentar, naquele momento, adversidades com o poder político instituído, pois o significado de sua explicação expressava claramente uma desestabilização da crença em vigor que articulava os papéis e funções dos seres humanos.
- II. A Lei da Gravitação Universal, Newtoniana, construiu um aparato de explicação científica dos fenômenos do mundo. Este modelo de compreensão influenciou pensadores no campo das humanidades, fazendo com que eles procurassem identificar as leis que regem as sociedades.
- III. Os cientistas construtores dos modelos explicativos do mundo são produtores e resultantes culturais de seus tempos históricos. O produto de seus ofícios, a ciência, expressa lógica e certezas infalíveis condizentes com suas condições humanas, desta forma, seus autores são frios e calculistas.
- IV. As mudanças e as aleatoriedades, fenômenos estudados pela física quântica e por cientistas das áreas de humanas e biológicas, iniciaram um processo de questionamentos da Ciência Clássica que, ao tornar-se a medida irrefutável de experimentos com todos os fenômenos, veio a ser considerada como uma nova “religião”.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) II e IV
- c) III e IV
- d) I, II e III
- e) I, II e IV

39- Sobre o período denominado “Guerra Fria”, da segunda metade do século XX até a Queda do Muro de Berlim, em 1989, é correto afirmar que :

- a) Destacou-se como período de tensão entre duas potências, os EUA e a China democrática, na disputa pelo controle da economia mundial
- b) Desencadeou a descolonização de países na África, Ásia e América, até então domínio dos impérios europeus.
- c) Caracterizou-se pela bipolaridade nas relações internacionais com a hegemonia de sistemas antagônicos – o capitalista dos EUA e o comunista da URSS.
- d) Deu-se sob o signo do terrorismo das armas nucleares, monopólio da URSS contra os países do Leste europeu, com vistas à expansão e conquista da Europa ocidental.
- e) Foi marcado pelo papel da União Européia em oposição à política externa dos EUA no Oriente Médio, sob a égide do terrorismo internacional.

40- A transferência da Corte de D. João VI para a colônia portuguesa teve apoio do governo britânico, uma vez que:

- a) Portugal negociou o domínio luso na Península Ibérica com a Inglaterra, em troca de proteção estratégica e bélica na longa viagem marítima ao Brasil.
- b) Em meio à crescente Revolução Industrial, os negociantes ingleses precisavam expandir seus mercados rumo às Américas, já que o europeu era insuficiente.
- c) O bloqueio continental imposto por Napoleão fechou o comércio inglês com o continente europeu; a instalação do governo luso no Brasil propiciou a retomada dos negócios luso-anglicanos.
- d) O exército napoleônico invadiu Portugal visando a instituir o regime democrático republicano de paz e comércio, em franca oposição ao expansionismo da monarquia britânica.
- e) Os ingleses pretendiam consolidar novos mercados na América Portuguesa, tendo em vista antigas afinidades socioculturais com os ibéricos.

