

PROVA DE ESPANHOL

INSTRUCCIÓN: Lea los textos atentamente y a continuación seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

TEXTO 1 – Cuestiones de **46 a 50**

La generación del botellón

Como cada viernes, Jordi ha quedado sobre las ocho de la tarde con unos cuantos amigos en la esquina de casa. Tras saludarse, se dirigen al súper para llegar antes de que cierre y, lista en mano, se reparten el trabajo: uno va a por las cervezas y las patatas; otro, a por refrescos y alguna botella de licor, mientras que Jordi se encarga de los vasos de plástico, las servilletas y las bolsas de basura. Con la compra hecha, se dirigen a El Paio, un local que comparten desde hace un año doce colegas. Un par de sillones, una tele y un reproductor de DVD, una nevera y una gran mesa; en las paredes, grafitis que han ido pintando ellos mismos en los que se leen lemas reivindicativos, y un póster del Barça. “Vamos casi cada tarde para vernos, charlar, tomar algo o ver una peli”, explica Jordi, que tiene 20 años y es estudiante de publicidad. “Decidimos alquilar el local porque era muy caro salir de bares y porque, además, con el ruido y la música que inundan estos locales, apenas podíamos hablar”.

El fenómeno del botellón no se reduce a los adolescentes y veinteañeros, ni tampoco a una cuestión económica. Además, no siempre está mal visto: si bien tiene connotaciones negativas que un grupo de chavales de entre 16 y 24 compartan una botella en el maletero de un coche o en un parque, en cambio, está socialmente aceptado tomarse unas cervezas en una terraza, en un bar o en una discoteca, sobre todo si se rebasa cierta edad, por lo general los 25 años. También la calle es un escenario lícito en muchas ocasiones; la bondad del clima de las ciudades mediterráneas propicia que el espacio público se convierta en uno de los principales puntos de encuentro y relación, en donde el botellón, entendido como una reunión de un grupo reducido de amigos que charlan mientras se toman una cerveza o una copa, es algo frecuente. [...]

“El fenómeno del botellón es social y masivo – considera la psicóloga Nuria Camps – pero no todos los botelloneros son iguales”. Cada joven es diferente y forma parte de un gran puzzle que es reflejo de la sociedad y en el que las generalizaciones conducen a errores.

SÁEZ, Cristina. <http://www.lavanguardia.es/web/20060416/51244381539.html> - Acceso en 14 abr. 2006. (Texto adaptado)

CUESTIÓN 46

Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que

- A) amigos peleando por causa de una cerveza o una copa también se pueden ver en la calle.
- B) el grupo de amigos se reúne en un local desde hace un año, casi todas las tardes, para divertirse.
- C) Jordi y sus amigos trabajan en el reparto de un súper, sobre todo de cervezas y patatas.
- D) sólo adolescentes sin dinero participan del botellón, lo que no es aceptable del todo.

CUESTIÓN 47

“... Jordi ha quedado **sobre las ocho** de la tarde con unos cuantos amigos en la esquina de casa.” (líneas 1-2)

Si se quiere mantener el sentido de las palabras destacadas en este fragmento, **NO** es posible reemplazarlas por

- A) a eso de las ocho.
- B) a las ocho en punto.
- C) alrededor de las ocho.
- D) hacia las ocho.

CUESTIÓN 48

“... está socialmente aceptado tomarse unas cervezas...” (línea 19)

La partícula destacada en este fragmento significa que uno

- A) aprovecha las cervezas.
- B) bebe sin picar algo.
- C) toma más de la cuenta.
- D) toma muchas cervezas.

CUESTIÓN 49

Señale la opción en la que la correspondencia entre los términos destacados y las palabras entre corchetes está **INCORRECTA**.

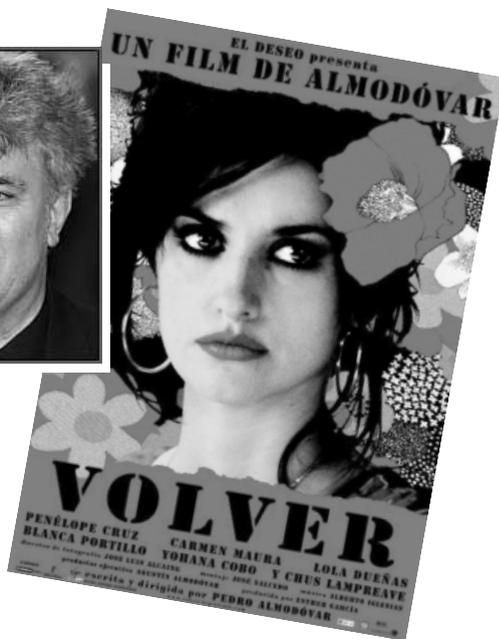
- A) ... **apenas** podíamos hablar. (línea 14) [= **casi no**]
- B) ... **en cambio**, está socialmente aceptado... (línea 19) [= **por el contrario**]
- C) ... **mientras que** Jordi se encarga... (línea 5) [= **en tanto que**]
- D) **Tras** saludarse, se dirigen... (línea 2) [= **Además de**]

CUESTIÓN 50

Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que el grupo de amigos

- A) lleva a El Paio diversas cosas como copas, manteles y bolsas de residuos.
- B) se apura para llegar al súper, cuando se encuentra, los viernes.
- C) se distribuye las actividades que tiene que hacer en el súper.
- D) se encuentra con Jordi, todo último día hábil de la semana, para ir al súper.

TEXTO 2 – Cuestiones de 51 a 55



Volver – En palabras de Pedro Almodóvar

“Volver” es un título que incluye varias vueltas, para mí. He vuelto, un poco más, a la comedia. He vuelto al universo femenino, a La Mancha (sin duda es mi película más estrictamente manchega, el lenguaje, las costumbres, los patios, la sobriedad de las fachadas, las calles empedradas). He vuelto a trabajar con Carmen Maura (hace diecisiete años que no lo hacíamos), con Penélope Cruz, Lola Dueñas y Chus Lampreave. He vuelto a la maternidad, como origen de la vida y de la ficción. Y, naturalmente, he vuelto a mi madre. Volver a La Mancha es siempre volver al seno materno.

Tengo la impresión, y espero que no sea un sentimiento pasajero, de que he conseguido encajar una pieza (cuyo desajuste, a lo largo de mi vida, me ha provocado mucho dolor y mucha ansiedad, diría incluso que en los últimos años había deteriorado mi existencia, dramatizándola más de la cuenta). La pieza a la que me refiero es “la muerte”, no sólo la mía y la de mis seres queridos sino la desaparición implacable de todo lo que está vivo. Nunca lo he aceptado, ni lo he entendido. Y eso te pone en una situación angustiada ante el cada vez más rápido paso del tiempo.

La principal vuelta de “Volver” es la del fantasma de una madre, que se aparece a sus hijas. En mi pueblo estas cosas pasan (me he criado

- 20 oyendo historias de aparecidos), sin embargo yo no creo en las apariciones. Sólo cuando les ocurren a los demás, o cuando ocurren en la ficción. Y esta ficción, la de mi película (y aquí viene mi confesión), ha provocado en mí una serenidad como hace tiempo no sentía (realmente, serenidad es un término cuyo significado es un misterio para mí).
- 25 En los años que llevo de vida, nunca he sido una persona serena (ni me ha importado lo más mínimo). Mi innata inquietud junto a una galopante insatisfacción me han servido generalmente de estímulo. Ha sido en los últimos años, en los que mi vida se ha ido deteriorando, consumida por una terrible ansiedad. Y eso no era bueno ni para vivir, ni para trabajar. Para
- 30 dirigir una película es más importante tener paciencia que talento.

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/volverlapelicula/enpalabras02.htm> - Acceso en 14 abr. 2006. (Texto adaptado)

CUESTIÓN 51

Según el texto, Almodóvar, en su película “Volver”, ha vuelto a

- A) considerar la maternidad tanto como origen de la vida como de la ficción.
- B) hacer reír al público cinematográfico con el lenguaje de La Mancha.
- C) trabajar el universo de la mujer, sus costumbres y sobriedad, como antes.
- D) ver el fantasma de una madre, la suya, que se les aparece a sus hijas.

CUESTIÓN 52

“Tengo la impresión, y espero que no sea un sentimiento pasajero, de que he conseguido **encajar una pieza...**” (líneas 10-11)

La frase destacada en este fragmento se refiere a

- A) el paso del tiempo.
- B) la muerte de todo lo humano.
- C) la muerte en sí misma.
- D) los fantasmas de su pueblo.

CUESTIÓN 53

Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que Almodóvar

- A) confiesa que cree en las apariciones ficticias.
- B) considera que dirigir una película requiere parsimonia.
- C) ha dado el título “Volver” a una de sus últimas películas.
- D) se ha vuelto inquieto en los últimos años.

CUESTIÓN 54

En el texto, la palabra “**desajuste**” (línea 11) puede ser sustituida, sin comprometer el sentido original de la frase, por

- A) desnivel.
- B) desconcierto.
- C) desaprensión.
- D) desacomodación.

CUESTIÓN 55

Según el texto, para Almodóvar, “**volver al seno materno**” (línea 9) significa

- A) encontrarse una vez más a solas con su madre.
- B) enfrentarse a sus recuerdos y fantasmas.
- C) poder ver el fantasma de su madre nuevamente.
- D) volver a la región que lo conecta con el origen.

La excavación

El primer desprendimiento de tierra se produjo a unos tres metros, a sus espaldas. No le pareció al principio nada alarmante. Sería solamente una veta blanda del terreno de arriba. Las tinieblas apenas se pusieron un poco más densas en el angosto agujero por el que únicamente arrastrándose
5 sobre el vientre un hombre podía avanzar o retroceder. No podía detenerse ahora. Siguió avanzando con el plato de hojalata que le servía de perforador. La creciente humedad que iba impregnando la tosca dura lo alentaba. La barranca ya no estaría lejos; a lo sumo, unos cuatro o cinco metros, lo que representaba unos veinticinco días más de trabajo hasta el boquete liberador
10 sobre el río.

Alternándose en turnos seguidos de cuatro horas, seis presos hacían avanzar la excavación veinte centímetros diariamente. Hubieran podido avanzar más rápido, pero la capacidad de trabajo estaba limitada por la posibilidad de desalojar la tierra en el tacho de desperdicios sin que fuera
15 notada. Se habían abstenido de orinar en la lata que entraba y salía dos veces al día. Lo hacían en los rincones de la celda húmeda y agrietada, con lo que si bien aumentaban el hedor siniestro de la reclusión, ganaban también unos cuantos centímetros más de “bodega” para el contrabando de la tierra excavada.

La guerra civil había concluido seis meses atrás. La perforación del túnel duraba cuatro. Entre tanto, habían fallecido, por diversas causas, no del todo apacibles, diecisiete de los ochenta y nueve presos políticos que se hallaban amontonados en esa inhóspita celda, antro, retrete, ergástula pestilente, donde en tiempos de calma no habían entrado nunca más de
20 ocho o diez presos comunes.

De los diecisiete presos que habían tenido la estúpida ocurrencia de morir, a nueve se habían llevado distintas enfermedades contraídas antes o después de la prisión; a cuatro, los apremios urgentes de la cámara de torturas; a dos, la rauda ventosa de la tisis galopante. Otros dos se habían suicidado abriéndose las venas, uno con la púa de la hebilla del cinto; el
30 otro, con el plato, cuyo borde afiló en la pared, y que ahora servía de herramienta para la apertura del túnel.

ROA BASTOS, Augusto. Cuento. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/roa/excava.htm> - Acceso en 14 abr. 2006. (Texto adaptado)

CUESTIÓN 56

Según el texto, es **CORRECTO** afirmar que

- A) aumentaba el hedor en la celda porque los presos orinaban en el túnel.
- B) quedaban unos veinticinco días más de trabajo porque excavaban en turnos.
- C) sobrevivió solamente uno de los diecisiete presos que quisieron morir.
- D) tenía ya por lo menos unos tres metros de largo el túnel que excavaban.

CUESTIÓN 57

Señale la opción en que la correspondencia entre la palabra y su sinónimo entre corchetes está **INCORRECTA**.

- A) angosto (línea 4) [= estrecho]
- B) alentaba (línea 7) [= animaba]
- C) apacibles (línea 22) [= tranquilas]
- D) veta (línea 3) [= roca]

CUESTIÓN 58

“La barranca ya no estaría lejos; **a lo sumo**, unos cuatro o cinco metros ...”
(líneas 7-8)

“**Entre tanto**, habían fallecido, por diversas causas...” (línea 21)

Las **dos** expresiones destacadas en estos fragmentos pueden ser reemplazadas sin comprometer el sentido original de las frases por, **respectivamente**,

- A) como máximo / en tanto.
- B) cuando más / aunque.
- C) como máximo / pero.
- D) por lo menos / no obstante.

CUESTIÓN 59

“... antro, retrete, ergástula pestilente...” (líneas 23-24)

Es **INCORRECTO** afirmar que, en este fragmento, la enumeración se refiere

- A) a la celda.
- B) al cuartucho.
- C) al cubículo.
- D) al presidio.

CUESTIÓN 60

Según el texto, es **INCORRECTO** afirmar que

- A) diecisiete presos ya se habían muerto, de manera estúpida, pero dejaron las herramientas para la apertura del túnel.
- B) la guerra civil había concluido pero la excavación del túnel todavía no terminaba aunque ya hacía cuatro meses que había comenzado.
- C) media docena de presos cavaban la tierra con el plato de metal y hacían desaparecer la tierra en la lata de orinar.
- D) ni el primer desprendimiento de tierra, ni las tinieblas, ni la creciente humedad asustaron enseguida al preso.