

Teoria Musical

As questões 1 e 2 estão baseadas no trecho musical abaixo.



01. Os ornamentos do primeiro compasso são, respectivamente:

- 0-0) Acicatura, trinado simples e apoiatura breve.
- 1-1) Apoiatura sucessiva superior, trinado com resolução e floreio.
- 2-2) Apoiatura irregular, trinado com preparação e mordente.
- 3-3) Apoiatura sucessiva inferior, trinado simples e apoiatura longa.
- 4-4) Apoiatura sucessiva irregular, grupeto e mordente inferior.

Resposta: FFFVF

Justificativa:

Os ornamentos no primeiro compasso são: apoiatura sucessiva inferior (duas notas com a primeira abaixo da nota real); trinado simples, ou seja, sem nota antecedendo o trinado (preparação) e sem as notas finais (resolução); e apoiatura longa ou expressiva (valores longos sem o corte oblíquo, característica da apoiatura breve). Portanto, a proposição correta é, portanto, 3-3).

02. Os ornamentos do segundo compasso são, respectivamente:

- 0-0) mordente superior, grupeto de ataque e floreio.
- 1-1) mordente inferior, grupeto medial e acicatura.
- 2-2) mordente duplo inferior, apoiatura expressiva e apoiatura breve.
- 3-3) mordente inferior, grupeto de ataque e floreio.
- 4-4) mordente duplo superior, grupeto medial e arpejo.



Resposta: FFFVF

Justificativa:

Os ornamentos no segundo compasso são: mordente simples inferior (figura com corte vertical); grupeto de ataque (sobre a nota e não entre elas – grupeto medial); e floreio (um ornamento sem forma definida). Assim, a proposição correta é 3-3).

03. No trecho acima, as várias quiálteras são classificadas, respectivamente, como:

- 0-0) regular, irregular, aumentativa e diminutiva.
- 1-1) aumentativa, regular, irregular e aumentativa.
- 2-2) aumentativa, irregular, regular e diminutiva.
- 3-3) sincopada, diminutiva, irregular e aumentativa.
- 4-4) irregular, regular, diminutiva e aumentativa.

Resposta: VFVFF

Justificativa: As quiálteras podem ser aumentativas ou diminutivas, caso aumentem ou diminuam o número de figuras normais. Além disso, elas podem ser regulares (valores iguais) ou irregulares (valores diferentes). No compasso 4/4, a divisão normal é meios (2, 4, 8, etc.); logo, todas as quiálteras são aumentativas (3 e 5); porém, a segunda quiáltera é irregular (uma semínima e uma colcheia). No compasso 6/8, a divisão é em terços (3, 6, etc.); portanto, a quiáltera é diminutiva e regular (valores iguais – duas colcheias). As proposições corretas são, portanto, 0-0) e 2-2).

As questões 4 e 5 estão baseadas na harmonização coral abaixo.

04. Os acordes nos compassos 1 e 2 são, respectivamente:

- 0-0) perfeito maior, quinta aumentada, perfeito menor e perfeito maior.
- 1-1) perfeito maior na 1ª inversão, quinta aumentada invertido, perfeito maior no estado fundamental e perfeito menor.
- 2-2) perfeito menor, sétimo diminuto, perfeito maior e perfeito menor.
- 3-3) perfeito maior, sétima da dominante, perfeito maior e sétima da sensível.
- 4-4) perfeito maior invertido, quinta aumentada na 1ª inversão, perfeito maior no estado fundamental e perfeito menor no estado fundamental.

Resposta: FVFFV

Justificativa:

Os acordes no primeiro compasso são: perfeito maior invertido (1ª inversão), quinta aumentada invertido (1ª inversão), perfeito maior no estado fundamental e perfeito menor no estado fundamental. Obs. A inversão de um acorde não muda a sua qualidade. Assim, as respostas corretas são as proposições 1-1) e 4-4).

05. Os acordes nos compassos 3 e 4 são, respectivamente:

- 0-0) sétima da dominante, sétima da sensível e perfeito menor.
- 1-1) sétima da sensível, sétima diminuta e perfeito maior.
- 2-2) nona maior da dominante, sétima diminuta na 1ª inversão e perfeito maior.
- 3-3) nona maior incompleto, sétima diminuta invertido e perfeito maior no estado fundamental.
- 4-4) nona menor, sétima da dominante, e perfeito menor.

Resposta: FFFVF

Justificativa:

Os acordes no segundo compasso são: nona maior da dominante no estado fundamental e incompleto (falta a sétima do acorde), sétima diminuta invertido (2ª inversão) e perfeito maior no estado fundamental. A proposição correta é 3-3).

As questões de 6 a 15 estão baseadas na frase coral abaixo.

Moderato (♩ = c. 108)

06. O período musical está em Sol Maior e modula, no final da primeira frase (c. 4), para o tom de:

- 0-0) Ré maior

- 1-1) Lá maior
- 2-2) Ré menor
- 3-3) Dó maior
- 4-4) Dó# maior

Resposta: VFFFF

Justificativa:

O Dó# no compasso 3 indica a sensível de Ré maior (tom da dominante). Assim, a proposição correta é 0-0).

07. Este novo tom, relacionado ao tom principal, é considerado:

- 0-0) vizinho indireto.
- 1-1) vizinho direto.
- 2-2) dominante.
- 3-3) relativo.
- 4-4) afastado.

Resposta: FVFFF

Justificativa:

Os tons vizinhos diretos de Sol maior são: Ré maior (tom da dominante), Dó maior (tom da subdominante) e Mi menor (tom relativo). Os tons vizinhos indiretos são os tons relativos de Dó maior e Ré maior, respectivamente, Lá menor e Si menor. Tons afastados são aqueles que diferem do tom principal por dois ou mais acidentes na armadura. As proposições corretas são 1-1) e 2-2).

08. O “f” no primeiro compasso é um sinal de:

- 0-0) Expressão.
- 1-1) Andamento.
- 2-2) Articulação.
- 3-3) Abreviatura.
- 4-4) Intensidade.

Resposta: FFFVV

Justificativa:

A letra *f* é uma abreviatura de forte, que está associada à intensidade. A expressão associa-se ao estado de espírito (agitado, doloroso etc.); o andamento, à velocidade (*allegro*, *lento* etc.); a articulação diz respeito ao ataque às notas (destacado, ligado etc.). As proposições corretas são 3-3) e 4-4).

09. A mínima com um ponto à direita, no segundo compasso, tem a duração de:

- 0-0) dois tempos.
- 1-1) três tempos.
- 2-2) quatro tempos.
- 3-3) um tempo.
- 4-4) cinco tempos.

Resposta: FVFFF

Justificativa:

O ponto à direita de um valor sempre aumenta a metade do valor da nota. A mínima (dobro da semínima) possui dois tempos, e, com o ponto, três pontos. Logo, a proposição correta é 1-1).

10. A fração no início (3/4) significa que:

- 0-0) o compasso é ternário simples.
- 1-1) o compasso é ternário composto.
- 2-2) a unidade de tempo é a semínima.
- 3-3) a unidade de compasso é a mínima pontuada.

4-4) o compasso é alternado, com três e quatro tempos.

Resposta: VFVVF

Justificativa:

O numerador da fração indica a quantidade de tempos (três), e o denominador, a figura que preenche um tempo (unidade de tempo, no caso, a semínima). Os numeradores 2, 3 e 4 representam compassos simples, enquanto os numeradores 6, 9 e 12, os compassos compostos. A unidade de compasso é uma figura que preenche o compasso; nesse caso, a mínima pontuada – três tempos. As proposições corretas são, portanto, 0-0), 2-2) e 3-3).

11. A coroa no compasso 4 indica que:

- 0-0) a figura é prolongada dobrando o seu valor.
- 1-1) o valor da figura não é alterado.
- 2-2) a figura é prolongada à vontade.
- 3-3) o valor da figura é diminuído.
- 4-4) o andamento nos dois primeiros tempos será suspenso.

Resposta: FFVVF

Justificativa:

A coroa ou ponto coroado é um sinal de prolongamento. Sobre uma figura é chamada fermata, sobre uma pausa, chama-se suspensão, e sobre uma barra dupla, uma parada. Em todos os casos, o prolongamento é feito à vontade; entretanto, ele varia de acordo com o estilo, o andamento, a estética e a interpretação do executante. Assim, as proposições corretas são 2-2) e 4-4).

12. A alteração no compasso 5 é considerada:

- 0-0) essencial para anular o efeito do suspenso no compasso 3.
- 1-1) ocorrente.
- 2-2) fixa.
- 3-3) de precaução.
- 4-4) tonal.

Resposta: FFFVF

Justificativa:

As alterações ou acidentes podem ser do tipo: 'fixa' ou 'tonal', 'ocorrente' e de 'precaução'. No primeiro caso, o efeito do acidente se estende sobre todas as notas do mesmo nome; essas alterações aparecem no início do pentagrama, e esse conjunto de acidentes é chamado armadura. No segundo caso, elas aparecem no decorrer do trecho e funcionam apenas dentro do compasso e para aquelas notas do mesmo nome e de mesma altura. No terceiro e último caso, os acidentes são colocados apenas para evitar equívocos na leitura. Portanto, a proposição correta é 3-3).

13. Os ritmos inicial e final do período musical são considerados, respectivamente:

- 0-0) tético e masculino.
- 1-1) anacrústico e feminino.
- 2-2) acéfalo e masculino.
- 3-3) protético e masculino.
- 4-4) tético e feminino.

Resposta: VFFFF

Justificativa:

O início do ritmo pode ter três formas: tético, anacrústico ou protético e acéfalo ou decapitado. Quanto ao ritmo final, esse pode ser de duas formas: masculino (a melodia termina no tempo forte do compasso) e feminino (a melodia termina no tempo fraco). Portanto, a proposição correta é 0-0).

14. A alteração inicial colocada após as claves significa que:

- 0-0) apenas as notas nessas linhas serão alteradas.
- 1-1) essas alterações são fixas, e todas as notas com o mesmo nome sofrem alteração.
- 2-2) simplesmente o tom é maior.
- 3-3) simplesmente o tom é menor.
- 4-4) essas alterações são ocorrentes.

Resposta: FVFFF

Justificativa:

Como já foi dito na questão 12, as alterações colocadas no início são chamadas fixas ou tonais, e elas alteram todas as notas com o mesmo nome. Assim, a proposição correta é 1-1).

15. O termo “moderato” com a indicação metronômica 108 significa que o andamento:

- 0-0) é médio com 108 semínimas por minuto.
- 1-1) é lento com 108 semínimas em toda a composição.
- 2-2) é rápido com 108 semínimas por compasso.
- 3-3) é médio com 108 compassos.
- 4-4) é lento com 108 semínimas em 108 compassos.

Resposta: VFFFF

Justificativa:

O termo “moderato”, como sugere, indica um andamento médio. Os números sempre indicam a quantidade de valores por segundo. No caso, temos 108 semínimas (a unidade de tempo) por segundo. Logo, a proposição correta é 0-0).

16. Analise a escala cromática abaixo e identifique a origem das notas alteradas.



- 0-0) (A) Lá maior e (B) Si maior.
- 1-1) (B) Si maior e (C) Ré menor.
- 2-2) (C) Ré maior e (D) Mi menor.
- 3-3) (D) Mi menor e (E) Dó maior.
- 4-4) (A) Lá menor e (B) Si menor.

Resposta: FFVVV

Justificativa:

As notas cromáticas de uma escala pertencem aos tons vizinhos da escala diatônica que lhe corresponde. Os tons vizinhos de Sol maior são, respectivamente: Lá menor, Si menor, Ré maior, Mi menor e Dó maior. Portanto, as proposições corretas são: 2-2), 3-3) e 4-4).