

# Discursiva PS 2007

1º dia



Literatura

Português

## Instruções

1	Na parte inferior desta capa, preencha todos os espaços destinados à sua identificação. Se, em qualquer outro local deste Caderno, você assinar, rubricar, escrever mensagem, etc., será automaticamente excluído do Processo Seletivo.
2	Este Caderno contém 05 questões. Se estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que prejudique a leitura, peça imediatamente ao Fiscal que o substitua.
3	Respostas e rascunhos deverão ser redigidos com a Caneta entregue pelo Fiscal. Em nenhuma hipótese se avaliará resposta escrita com grafite.
4	Escreva as respostas de modo legível. Dúvida gerada por grafia, sinal ou rasura implicará redução de pontos.
5	O verso da capa e as páginas em branco deste Caderno servirão para rascunho.
6	Escreva cada resposta dentro do espaço a ela reservado. O que você escrever fora desse espaço não será avaliado.
7	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal os dois Cadernos, a Folha de Respostas e a Caneta.

## Identificação do Candidato

Nome completo (em letra de forma)	Nº da Inscrição
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nº da Turma	Assinatura
<input type="text"/>	<input type="text"/>

REDIJA TODAS AS RESPOSTAS NA MODALIDADE ESCRITA CULTA DA LÍNGUA,  
DE FORMA COESA E COERENTE.

**Questão 1**

A *moratória*, peça teatral de Jorge Andrade, tematiza o declínio que atingiu os proprietários de fazendas de café no Brasil, na passagem da década de 20 para a de 30 do século passado.

Explique como o autor representou o tempo e o espaço na obra para demonstrar a decadência dos fazendeiros.

\_\_\_\_\_ Espaço para a resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço \_\_\_\_\_

**Questão 2**

O conto *História de um bode*, de Graciliano Ramos, é ambientado num mundo rural marcado por histórias de animais.

Apresente a trajetória do bode, caracterizado, na obra, como um ser extraordinário.

\_\_\_\_\_ Espaço para a resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço \_\_\_\_\_

### Questão 3

Os cartuns denunciam, com humor, problemas sociais e políticos, constituindo, assim, um poderoso instrumento de reflexão e formação de consciência crítica.

Explicitite qual o problema social denunciado no cartum abaixo, justificando sua resposta com base em elementos apresentados, principalmente, no último quadrinho.



BARBOSA, Gilmar. **Cartuns & Humor** – Ossos do ofício. São Paulo: Escala, 2002. p. 66. [leiaute adaptado]

---

Espaço para a resposta

---

Fim do espaço

#### Questão 4

A expressão destacada na afirmação abaixo exemplifica uma figura de linguagem.

“Agora que a velhice começa, preciso aprender com o vinho a melhorar envelhecendo e, sobretudo, a escapar do perigo terrível de, envelhecendo, **virar vinagre.**”

(D. Hélder Câmara, Arcebispo emérito de Recife/Olinda, falecido em 1999)

Nomeie a figura e esclareça o sentido da expressão no contexto em que foi empregada.

\_\_\_\_\_ Espaço para a resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço \_\_\_\_\_

#### Questão 5

Estatísticas apontam que, em 2020, os idosos deverão representar 13% da população brasileira, ou seja, mais de 30 milhões de pessoas. Com essa previsão, o Brasil não poderá ser mais rotulado como “um país de jovens”. Isso tem suscitado uma discussão sobre a necessidade de prepararmos-nos para a velhice e, conseqüentemente, sobre o papel do idoso em nossa sociedade.

Segundo Dalmo Dallari<sup>(\*)</sup>, professor da Faculdade de Direito da USP, há divergência de opiniões. Para uns, o idoso “já deu a sua contribuição à sociedade”; agora ele “é só um consumidor”, “deve conversar menos e atrapalhar menos”. Para outros, o fato de ter mais idade e ter-se aposentado não implica, necessariamente, “demissão da vida” e “começo da morte”, mas, sim, mudança de atividades.

<sup>(\*)</sup> Disponível em: <[www.dhnet.org.br/direitos/militantes/dalmodallari/dallari\\_idosos.htm](http://www.dhnet.org.br/direitos/militantes/dalmodallari/dallari_idosos.htm)>. Acesso em: 25 agosto 2006.

Refleta sobre as opiniões acima e redija um artigo, a ser supostamente publicado num dos jornais da cidade, posicionando-se acerca da questão em foco.

Defenda seu ponto de vista fundamentando-se em argumentos.

(Como você não poderá assinar o artigo com o seu próprio nome, **use o pseudônimo GIL POTIGUAR.**)

---

Espaço para a resposta à Questão 5

---

(Use o pseudônimo GIL POTIGUAR.)

Fim do espaço

(Use o pseudônimo GIL POTIGUAR.)