

Questão nº 1

Padrão de Resposta Esperado:

Espera-se que:

- o graduando selecione as informações fundamentais da pesquisa para incluí-las no texto radiofônico, destacando as estatísticas de desempenho, o resultado das escalas propostas e que a unanimidade só não existe para as duplas de goleiro e de lateral-esquerdo; **(valor: 3,0 pontos)**
- o graduando utilize as técnicas de redação do radiojornalismo (texto simples, ordem direta, frases curtas, simplificação dos dados numéricos e comparações); **(valor: 3,0 pontos)**
- o texto inclua uma chamada estimulando a participação do ouvinte; **(valor: 3,0 pontos)**
- o texto reflita o que a pesquisa aponta – a coincidência do resultado das três pesquisas nas escalas – e que, em função do tempo e do veículo, sejam utilizadas as informações de forma que o ouvinte compreenda o fato; **(valor: 3,0 pontos)**
- sejam apresentadas indicações técnicas de um roteiro de rádio para as falas do locutor e do repórter. **(valor: 3,0 pontos)**

Questão nº 2

Padrão de Resposta Esperado:

A partir das características da televisão, o planejamento deve explorar:

- possibilidade de apresentar diferentes exemplos de trabalho voluntário realizados no estado, identificando os resultados dessas ações a partir de depoimentos de beneficiados, voluntários, empresários, dirigentes públicos e representantes de instituições não governamentais; **(valor: 3,0 pontos)**
- possibilidade de abrir a matéria com um personagem que se dedica ao trabalho voluntário há vários anos e tem o reconhecimento da comunidade onde atua; **(valor: 3,0 pontos)**
- noção da realidade e da inserção do fato em seu contexto como, por exemplo, relacionar essas ações no âmbito das políticas públicas e sociais e identificar as fontes de financiamento para os projetos em que atuam voluntários; **(valor: 3,0 pontos)**
- possibilidade de apresentar roteiro detalhado que aponte para o trabalho do repórter, incluindo lista de entrevistados, roteiro de perguntas e enfoque da matéria; **(valor: 3,0 pontos)**
- indicação de uso de equipamentos, valorizando-a. **(valor: 3,0 pontos)**

Obs.: Poderão ser explorados outros aspectos, desde que pertinentes.

Questão nº 3

Padrão de Resposta Esperado:

O espaço do jornal não pode servir como "palanque privilegiado para acertar contas pessoais". Interesse público, direito à correta informação, pluralidade de fontes estão entre os princípios éticos que regem a atividade jornalística.

Outras respostas são admitidas, desde que o interesse público possa justificar a ação circunstancial do jornalista.

(valor: 10,0 pontos)

Questão nº 4

Padrão de Resposta Esperado:

A resposta deverá apresentar:

- correção gramatical, clareza, coesão, coerência, adequação técnica de texto, título e chamada ao meio (jornal impresso); **(valor: 4,0 pontos)**
- pertinência e lógica na seleção, hierarquização e apresentação das informações obtidas a partir do material fornecido, segundo critérios jornalísticos – destacando tanto a recusa dos países desenvolvidos de reduzirem suas emissões de CO₂ quanto o problema do desenvolvimento sustentável da Amazônia, e o peso de cada uma das questões no desequilíbrio do clima global; **(valor: 4,0 pontos)**
- contextualização pertinente; **(valor: 4,0 pontos)**
- coerência entre texto, título e chamada; **(valor: 4,0 pontos)**
- definição de ilustração complementar ao texto (por exemplo: o próprio gráfico apresentado ou outro similar; fotos das pessoas citadas, ou da Floresta Amazônica, ou outra relativa ao tema; desenhos). **(valor: 4,0 pontos)**

Questão nº 5

Padrão de Resposta Esperado:

A resposta deve indicar:

- a introdução, no século XX, da diagramação com o uso de manchetes e títulos de diversos tamanhos para hierarquizar e apresentar as informações; **(valor: 2,0 pontos)**
- a introdução do uso de fotografias, ilustrações, infográficos e de chamadas (só com manchetes ou com manchetes e olhos das matérias) para o conteúdo do interior do jornal, enquanto o jornal do século XIX não usa chamadas; **(valor: 2,0 pontos)**
- a presença de um folhetim na primeira página do século XIX e de informações de serviço (tempo, suas contas), além da presença de anúncios e de índice na primeira página do jornal do século XX; **(valor: 1,0 ponto)**
- como as mudanças gráficas facilitam a leitura do jornal. **(valor: 2,0 pontos)**

Questão nº 6

Padrão de Resposta Esperado:

Diante de uma infinidade de documentos circulando na rede, o desafio dos jornalistas é conseguir informações confiáveis e de qualidade num curto espaço de tempo. Entre os principais problemas que surgem, estão:

- **credibilidade das fontes** - Na Internet qualquer cidadão pode tornar-se editor de informação. É necessário dar crédito aos dados que provêm de fontes conceituadas e fidedignas (como instituições e meio de comunicação) e tomá-las como ponto de partida para uma apuração mais rigorosa. O uso indiscriminado de informações sem a devida contextualização e análise coloca em risco a credibilidade da notícia. **(valor: 3,0 pontos)**
- **autoria** - O código de ética da profissão censura o plágio ou a reprodução de informações sem identificar a autoria. A facilidade de copiar e transferir arquivos pode favorecer a cópia de informação sem o devido cuidado de citar a fonte. **(valor: 3,0 pontos)**

Questão nº 7

Padrão de Resposta Esperado:

A foto, de fevereiro de 2001, expressa o momento em que Marta Suplicy ascende na cena política de São Paulo, ao mesmo tempo em que o governador Mario Covas se mostra cada vez mais abatido pelo câncer que o mataria em seguida. Isto se traduz no contraste da expressão corporal dos dois políticos. **(valor: 2,0 pontos)**

Essa foto poderia estar na primeira página de um jornal porque apresenta as seguintes características:

- contexto; **(valor: 2,0 pontos)**
- ângulo (de quem fotografou e editou); **(valor: 2,0 pontos)**
- impacto e qualidade técnica (contraste, nitidez e composição). **(valor: 2,0 pontos)**

Questão nº 8

Padrão de Resposta Esperado:

Pode ser aceita qualquer uma das críticas abaixo.

- Uma das maiores críticas está associada à análise da cultura de massa: o fatalismo do conceito frankfurtiano fixa de maneira exemplar a derrocada da cultura e sua redução a mercadoria, o que resultaria na indesejável padronização cultural – uma posição considerada elitista e nostálgica, que pressupõe uma experiência cultural independente da técnica.
- Outra crítica está relacionada ao fato de que ao receptor era atribuída uma posição passiva em relação aos meios. Os teóricos da Escola de Frankfurt acreditavam que a padronização da cultura constituía uma forma de alienação social.
- Mais do que tudo, os frankfurtianos foram criticados por seu pessimismo e pela visão apocalíptica do papel dos meios de comunicação na sociedade. **(valor: 6,0 pontos para qualquer uma das críticas acima)**

Obs.: Serão aceitas outras respostas, desde que pertinentes.

Questão nº 9

Padrão de Resposta Esperado:

Editorial – a opinião representa interesses e posicionamentos do veículo. **(valor: 2,0 pontos)**

Colunas – a opinião está submetida ao ponto de vista do autor, que pode ser um jornalista ou especialista em temas específicos. **(valor: 2,0 pontos)**

Crítica – a opinião tem por objetivo apresentar obra ou produto e avaliá-lo. **(valor: 2,0 pontos)**

Questão nº 10

Padrão de Resposta Esperado:

O limite para a dramatização da informação está em não distorcer a realidade simplesmente para exagerar seus aspectos sensacionais. A informação jornalística deve necessariamente refletir da maneira mais fiel possível a realidade, respeitando os princípios éticos e o real impacto dos acontecimentos em seu contexto. **(valor: 5,0 pontos)**

Exemplos de casos recentes: a cobertura do seqüestro do ônibus da linha 174 no Rio de Janeiro; rebeliões nos presídios de São Paulo; acidente com a plataforma P 36 da Petrobras; programa da Rede TV! que vasculha o lixo dos artistas famosos; o programa do Ratinho; o Linha Direta; o uso de jornalismo em programas de entretenimento como o Domingão do Faustão (Rede Globo) e Domingo Legal (SBT). **(valor: 2,0 pontos)**

Obs.: Serão aceitas outras respostas, desde que pertinentes.