

Questão 1**Padrão de Resposta Esperado**

- a) O graduando deverá identificar as seguintes idéias: pode ser saudável a relação entre escola e leitura; as práticas inadequadas de leitura levam os alunos a não gostar de ler; atitudes menos controladoras, menos didáticas, menos rígidas podem contribuir para formar o leitor. **(valor: 6,0 pontos)**
- b) Devem ser indicadas práticas que não enquadrem o leitor num modelo formatado e único. Atividades como fichamento de livro, realização de provas e outras atividades pré-estabelecidas não contribuem para a formação do leitor. Por outro lado, debates, júris simulados, teatro, discussão com o autor e reconstrução do texto em outras mídias são exemplos de atividades que possibilitam ao aluno construir a diversidade de sentidos que uma obra literária permite, bem como a exploração da multiplicidade dos sentidos e dos recursos estéticos nela contidos.

O graduando deve ser capaz de descrever as práticas que indicou. Por exemplo: apresentar o júri simulado, explicando como essa dinâmica poderia ser montada em sala de aula, utilizando o texto como objeto do "julgamento"; ou, ainda, como poderia ser levada a efeito a teatralização de um texto, explicando de que maneira essa prática pode ser conduzida em benefício de uma melhor compreensão das potencialidades pedagógicas e didáticas nela existentes, tendo em conta a relação entre a escola e a formação do público leitor. Nessa mesma linha, poderão ser descritas as práticas de discussão com o autor, de reconstrução do texto em outras mídias bem como outras similares eventualmente indicadas pelo respondente. **(valor: 14,0 pontos)**

Questão 2**Padrão de Resposta Esperado**

- a) Uma proposta de trabalho baseada na função social da escrita deve levar o aluno a recriar, no âmbito da escola, uma situação concreta de comunicação. Para isso, deve ser indicado o gênero do texto, delimitado o objetivo, definidos os leitores e fixado o suporte em que o texto deve circular.

Justificativa: Considerar a escrita como ato social pressupõe que se considere que quem escreve, escreve para um leitor determinado, com objetivos específicos em uma dada situação de comunicação. Nos usos concretos da escrita, os textos não se delimitam apenas por sua estrutura. Ninguém abre um jornal, por exemplo, e encontra uma narração ou uma dissertação, mas encontra gêneros específicos como notícias, artigos, reportagens. O aluno deve escrever acerca de um assunto sobre o qual tenha o que dizer. Pode até escrever sobre as férias, desde que essa atividade seja planejada com uma função social e ele tenha o que dizer efetivamente a um outro que se interessa pelo que ele diz. Não vale escrever apenas para ser corrigido.

Resumindo, foram aceitas as respostas que apresentassem as seguintes idéias básicas, no que se refere às características de uma proposta de trabalho:

- clareza de objetivos, envolvendo a delimitação do gênero, tipo do texto e do leitor a quem se destina o texto;
- funcionalidade do texto no ato de comunicação;
- motivação do aluno.

(valor: 10,0 pontos)

- b) O texto produzido pelo aluno mostra que a proposta da professora foi falha porque não considerou que os textos funcionam socialmente e que, para escrever, há uma série de operações cognitivas que os alunos utilizam simultaneamente e é preciso desenvolver estratégias para lidar com elas.

Trata-se de um tema sobre o qual o aluno pode não ter nada a dizer ou não querer dizer por motivos pessoais.

Assim, a ausência das condições adequadas fez com que a tarefa de escrever constituísse um problema de difícil solução para o aluno, pois a atividade foi mal definida.

No entanto, tendo em vista a série em que o aluno se encontra, o material produzido consegue estabelecer a comunicação com o único leitor do texto (a professora), considerando a expressão do sentimento, das emoções – revolta, tristeza, decepção – reveladas através das palavras do aluno. Apesar de apresentar falhas em seu comando, a proposta permite uma avaliação parcial da função social da escrita, já que, dentro dos recursos lingüísticos do repertório discente, configurou-se um ato de comunicação. Como resultado da atividade, deverá haver uma reorganização do trabalho docente.

Em síntese, foram aceitas as respostas que apresentassem as seguintes idéias básicas, no que se refere à possibilidade de avaliação da função social da escrita no texto produzido pelo aluno:

- a partir de uma proposta inadequada à série e com falhas relativas ao comando e aos objetivos pretendidos, a avaliação fica comprometida. Entretanto, do ponto de vista da comunicação, o texto conseguiu estabelecer uma ponte entre escritor e leitor, função básica da escrita, além de ter funcionado como um meio de expressão de sentimentos e emoções do aluno. **(valor: 10,0 pontos)**

Questão 3**Padrão de Resposta Esperado**

- a) Espera-se que o respondente descreva situações de gestão escolar que dêem ênfase aos direitos humanos e ao respeito pelas diferenças. Assim, nas atividades de gestão descritas devem estar presentes:
- experiências sistemáticas de interação com pessoas de diferentes proveniências sociais, étnicas, religiosas e culturais;
 - ações que levem ao questionamento de compreensões tácitas relativas à padronização de comportamentos discriminatórios em relação ao diferente, presentes no processo educativo;
 - ações que favoreçam a inserção e a participação dos grupos sociais e étnicos alijados da sociedade marcada pela competitividade, pela globalização, pelas políticas neoliberais, visando à conquista da cidadania, dos direitos e da participação na vida e nos processos decisórios. **(valor: 10,0 pontos)**
- b) Uma escola voltada para uma educação que enfatiza os direitos humanos e visa a promover a igualdade e o respeito pelas diferenças deve apresentar as seguintes características:
- quanto à organização e gestão do trabalho educativo – garantia de uma gestão democrática, possibilitando processos de tomada de decisão comprometidos com a melhoria da qualidade do ensino, por meio da melhor compreensão do funcionamento da escola e dos que nela trabalham e estudam;
 - quanto ao processo decisório – favorecimento de processos orientados para a capacidade de influir nas decisões, nos projetos coletivos, seja no nível individual, seja no nível coletivo. No nível individual, desenvolver a pessoa para ser sujeito de sua vida e ator social. No nível coletivo, trabalhar com grupos sociais minoritários, discriminados, marginalizados, favorecendo sua organização e participação ativa na sociedade civil;
 - quanto ao projeto pedagógico – concretização das intenções educativas previstas no projeto, visando a participação como prática formativa e como processo organizacional, nos aspectos: pedagógico, curricular e metodológico, nos quais professores, alunos e usuários da escola compartilhem (institucionalmente) certos processos de gestão e de tomada de decisão;
 - quanto ao currículo – condições que favoreçam a elaboração de um currículo que contemple as necessidades dos diferentes, de modo a contribuir para a diminuição das desigualdades que ferem os direitos humanos;
 - quanto à dinâmica institucional – alteração do modelo educacional e das práticas pedagógicas infiltradas na visão cultural hegemônica e monocultural, que estabelece relações paternalistas, de superioridade e de inferioridade, de desrespeito e de preconceitos, de modo a garantir a inclusão, a convivência entre diferenças e a promover a cooperação, a avaliação permanente e a formação continuada. **(valor: 10,0 pontos)**

Questão 4**Padrão de Resposta Esperado**

- a) A concepção a que a autora se refere tem como paradigma a organização em unidades fabris que concentram grande número de trabalhadores distribuídos em uma estrutura verticalizada que se desdobra em vários níveis operacionais, intermediários (de supervisão) e de planejamento e gestão cuja finalidade é a produção em massa de artigos homogêneos para atender a demandas pouco diversificadas.
- Tal estrutura corresponde a uma divisão social e técnica do trabalho marcada pela clara definição de fronteiras entre as ações intelectuais e instrumentais, em decorrência de relações de classe bem definidas que determinam as funções a serem exercidas por dirigentes e trabalhadores no mundo da produção. Assim, a organização da produção é feita em linha, dividindo-se o processo produtivo em pequenas partes, onde os tempos e movimentos são padronizados e rigorosamente controlados por inspetores de qualidade e as ações de planejamento são separadas da produção. **(valor: 10,0 pontos)**
- b) Pode ser apresentado um dos seguintes exemplos:
- uma escola cujo dirigente exige a organização do espaço escolar de forma rigidamente hierarquizada, separando planejamento e ação, permitindo a distinção entre quem concebe e quem executa as ações. Neste sentido, não é difícil encontrar escolas em que, por determinação do diretor, uma equipe pedagógica define, à revelia dos professores, os conteúdos que serão trabalhados nas salas de aula;
 - uma prática de gestão que concede ao professor “exclusividade” na escolha dos procedimentos e dos conteúdos a serem trabalhados nas salas de aula, por considerar que este trabalho é de caráter intelectual e, por isso, só pode ser realizado por “intelectuais”;
 - uma direção de escola que, na construção do projeto pedagógico, reserva à equipe pedagógica a concepção do projeto e aos membros da comunidade (pais, alunos, representantes de movimentos sociais), apenas as ações que visam à execução do que foi concebido. **(valor: 10,0 pontos)**

Observação: É possível considerar qualquer outro exemplo de gestão escolar que, de algum modo, evidencie a separação entre concepção/planejamento e ação/execução.

Questão 5**Padrão de Resposta Esperado:**

- a) A resposta deverá necessariamente mencionar que a situação de uma professora aposentada que escreve cartas pelos analfabetos revela uma quadro muito comum na realidade brasileira. De um lado, a situação do professor de baixa qualificação e remuneração profissional, buscando formas de subsistência; de outro, em conjunto, o analfabetismo e o letramento, a população migrante, a marginalização e a exclusão social, o preconceito e a discriminação social, entre outros.

Deverá ser abordado ainda algum dos seguintes aspectos:

- o conceito de alfabetização como ação cultural e de educação como prática de liberdade;
- o letramento e o poder a ele inerente na construção da identidade e da cidadania;
- a reflexão sobre as relações entre sujeito e cultura, os distintos cenários regionais brasileiros, a transversalidade das diferenças de classe, gênero, raça e geração, levando à necessidade de políticas e práticas educativas mais igualitárias;
- a reflexão sobre as possíveis causas da migração interna brasileira e suas conseqüências, como o preconceito, a discriminação social, a exclusão, o desemprego, o fracasso, o medo e a solidão;
- a necessidade de uma educação que fale de solidariedade, da importância de se perceber o outro, do afeto e da ética, em prol da dignidade, da cidadania e da esperança. **(valor: 10,0 pontos)**

Observação: Outras possibilidades de respostas semelhantes poderão ser consideradas.

- b) O cinema, como manifestação artística, pode muito bem servir ao professor no cotidiano da sua prática pedagógica, na sala de aula e fora dela, na medida em que traz a realidade para ser refletida, discutida, vivenciada. Diferentes possibilidades podem ser reveladas, mostrando o que acontece em outros lugares, com outras pessoas, na rua, na cidade, no interior do Brasil, fora dele e no mundo. Cria-se a oportunidade de aplicação de conceitos teóricos a experiências vividas do cotidiano, evidenciando uma cultura experienciada como espaço educativo.

Em se tratando de obra cinematográfica, vale destacar, principalmente, a manifestação de diferentes linguagens: imagens, sons, trilhas sonoras, textos, uso de luz e cor, que constituem recursos e focos de atenção para diferentes representações do cotidiano. O professor deve estimular a capacidade de observação dos seus alunos para que identifiquem a trama desenvolvida no filme, os cenários, os sujeitos envolvidos e seus relacionamentos com o contexto cultural. Deve chamar a atenção, também, fazendo-os perceber que um filme é capaz de despertar sentimentos, tais como os de inquietação, de satisfação, de indignação, entre outros, frente a problemas sociais abordados. A partir daí, deve buscar associar essas impressões a objetivos claros de aprendizagem e de reflexão consistente.

Como exemplos de situações que podem ser criadas e analisadas pelo professor, temos os seguintes:

- **Língua Portuguesa:** os alunos se reúnem para estudar diferentes discursos; destacar a importância da ficção e do registro documental como formas de linguagens; examinar textos de jornais e revistas e produzir textos que tratem de temas semelhantes aos do filme.
- **Artes:** os alunos são levados a observar a importância da fotografia como linguagem artística; a discutir o poder das imagens para revelar sentimentos; a produzir textos não verbais; a valorizar a arte brasileira; a comparar diferentes tipos de música (em especial, a nordestina, com a de outras regiões do país), de dança e de outras manifestações artísticas.
- **Geografia e História:** os alunos são incentivados a observar diferentes cenários; a realizar trabalhos de comparação da paisagem nordestina com a do local onde residem; a estudar a história das regiões brasileiras, destacando a terra seca do Nordeste, o fenômeno da migração e o da “favelização”, a organizar grupos de discussão sobre questões como a venda de crianças por famílias pobres, o trabalho de menores, a solidão dos migrantes, a falta de solidariedade do povo, as diferenças de desenvolvimento regional, o analfabetismo no Brasil e outros semelhantes. **(valor: 10,0 pontos)**

Observação: Poderão ser dados exemplos semelhantes relacionados a outros conteúdos e experiências.