

VESTIBULAR 2011

1ª Fase

ARTES VISUAIS E LITERATURA

GRADE DE CORREÇÃO

A prova de **Artes Visuais e Literatura** é composta por três questões e vale 10 pontos no total, assim distribuídos:

Questão 1 – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem A e 2 pontos para o subitem B)

Questão 2 – 3 pontos

Questão 3 – 3 pontos

Questão 1

Leia o seguinte trecho de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e responda aos dois subitens da questão 1, a ele relacionadas.

CAPÍTULO XCVIII
CINCO ANOS

Venceu a razão; fui-me aos estudos.

Passei os dezoito anos, os dezenove, os vinte, os vinte e um; aos vinte e dois era bacharel em Direito.

Tudo mudara em volta de mim. Minha mãe resolvera-se a envelhecer; ainda assim os cabelos brancos vinham de má vontade, aos poucos e espalhadamente; a touca, os vestidos, os sapatos rasos e surdos eram os mesmos de outrora. Já não andaria tanto de um lado para outro. Tio Cosme padecia do coração e ia descansar. A prima Justina apenas estava mais idosa. José Dias também, não tanto que me não fizesse a fineza de ir assistir à minha graduação, e descer comigo a serra, lépido e viçoso, como se o bacharel fosse ele. A mãe de Capitu falecera, o pai aposentara-se no mesmo cargo em que quis dar demissão da vida.

Machado de Assis

A Como se lê no trecho aqui reproduzido, Bento Santiago, narrador e personagem de *Dom Casmurro*, formou-se em Direito. Exerceu, depois, a profissão de advogado. Tendo em vista o conjunto da obra de que ele é o narrador, essa formação e essa prática aparecem em seu modo de narrar?

Resposta:

Sim, na medida em que o narrador procura provar algo – a traição de Capitu, principalmente – e trata de fazê-lo procedendo de modo semelhante ao de um advogado de acusação (ou promotor) em um julgamento: esposa uma tese que dá por verdadeira, invoca testemunhos, distribui e recolhe indícios de culpabilidade, situa personagens e ações em cenas ricas de detalhes, emprega sofismas e artifícios retóricos variados etc. Essa conjugação de formação jurídica da personagem e de narração “probante” e persuasiva faz parte, aliás, da construção da verossimilhança do romance.

Grade de pontuação:

25% de acerto: Terá alcançado esse grau de acerto o candidato que, tendo respondido afirmativamente, acrescentar apenas algum elemento comprobatório bastante elementar – por exemplo, o uso de linguagem culta e de alguns termos jurídicos (não exemplificados).

50% de acerto: O candidato terá respondido afirmativamente e justificará sua resposta com pelo menos um traço comprovador relevante, acompanhado de exemplo.

75% de acerto: Obterá um grau de acerto o candidato que, tendo respondido afirmativamente, argumentar com a apresentação do modelo judiciário da narração, no seu conjunto, e tratar de demonstrá-lo com um exemplo pertinente.

100% de acerto: Obterá acerto integral o candidato que responder afirmativamente, justificando sua resposta com a demonstração do modelo judiciário presente na narração, exemplificando-o com características da retórica narrativa: discurso persuasivo, estabelecimento de cenas detalhadas, disseminação e recolha de indícios incriminatórios, peroração etc.

- B** Vivendo quase todas na mesma casa ou em estreita contiguidade, as personagens mencionadas nesse trecho compõem “uma dessas grandes moléculas sociais características do Brasil tradicional”* – tipo de agrupamento social bastante distinto da família burguesa, também chamada de família nuclear ou conjugal. Explique de que agrupamento se trata, identificando, nele, a posição social de cada uma das referidas personagens.

*Schwarz, Roberto. *Duas meninas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997, p. 18.

Resposta:

Trata-se da família patriarcal própria do Brasil tradicional, agrupamento que, ao contrário da família nuclear ou conjugal burguesa, formada por pais e filhos, constitui-se como família expandida, que pode incluir também parentes de diferentes graus e, mesmo, pessoas sem relação de parentesco, como agregados e aderentes variados.

Na família expandida que constitui o núcleo de Dom Casmurro, Dona Glória, proprietária e viúva, ocupa o centro, em torno do qual todas as demais personagens mencionadas orbitam, na condição de dependentes, embora em grau variados: Bentinho, embora filho e herdeiro, é ainda submetido à matriarca; Cosme, irmão da proprietária, viúvo e advogado, é homem de poucas posses; Justina, viúva, é uma prima pobre de D. Glória; José Dias, um agregado. Capitu e seus pais figuram na órbita da família patriarcal como vizinhos com obrigações. A mediação universal é a do favor.

Grade de pontuação:

25% de acerto: Obterá esse grau de acerto o candidato que identifique apenas um dos dois aspectos que compõem a questão – seja o da família patriarcal, seja o do vínculo de favor.

50% de acerto: Chegará aí o candidato que identifique ambos os aspectos mencionados, apenas nomeando-os, mantendo-se assim, na mera generalidade.

75% de acerto: Terá ido até esse valor o candidato que, tendo: identificado os dois aspectos em questão, exemplifique-os de maneira razoável, mas ainda faltante.

100% de acerto: Terá acerto integral o candidato que, tendo designado corretamente os aspectos em questão, exponha a especificidade de ambos e, ainda, seja capaz de integrar, em sua resposta, ao menos 90% das personagens mencionadas no texto.

Questão 2

No filme *Terra em transe* (1967), de Glauber Rocha, boa parte da narrativa se projeta a partir da mente de um agonizante. Qual a relação entre esse aspecto do filme e o momento histórico brasileiro sobre o qual, principalmente, ele reflete?

Resposta:

O filme procura refletir sobre o processo social e político conturbado e contraditório que culminou no golpe de 1964 e na instalação de uma ditadura militar. A terra em transe do título é o país convulsionado pelas reversibilidades do que, então, se considerava direita e esquerda, progresso e atraso, avanço e regressão, autoritarismo e liberdade, revolução e populismo, ilusão e realidade etc. O filme expõe, assim, ao mesmo tempo, a necessidade de se apreender o sentido da história e a impossibilidade de fazê-lo, tendo em vista a ambivalência e a turvação próprias dos acontecimentos. A agonia da personagem que informa o foco narrativo – em cuja mente tudo retorna, misturado e convulso – figura esse transe e o situa no núcleo de uma história travada e ruínosa.

Grade de pontuação:

25% de acerto: Obterá esse grau de acerto quem apenas vincule, abstratamente, o traço formal do narrador agonizante à ditadura militar.

50% de acerto: Chegará a 50% de acerto o candidato que vincular o aspecto formal mencionado ao processo político que vai do início da década de 1960 a 1967.

75% de acerto: *Chegará a esse valor o candidato que identifique corretamente o período histórico sobre o qual reflete o filme e estabeleça, ao menos, um vínculo válido entre essa matéria e as características do foco narrativo apontadas na questão.*

100% de acerto: *Terá obtido aproveitamento integral o candidato que, tendo vinculado adequadamente matéria histórica e foco narrativo, aponte as características formais em que esse vínculo se exprime: dificuldade de compreender a ambivalência política, caráter terminal do ciclo histórico, estabelecimento da visão de uma história truncada etc.*

Questão 3

Observe a reprodução do quadro *"Flag"* (1954-1955), de Jasper Johns e, em seguida, responda ao que se pede.



"Flag" (1954-1955) – Jasper Johns. *Encaustic, oil and collage on fabric mounted on plywood (three panels), 107.3 x 154 cm. MoMA, New York.*

O crítico e historiador da arte G. C. Argan, que situa essa obra de Jasper Johns nas origens da *Pop Art*, emite sobre esse fenômeno artístico a seguinte consideração: [embora o termo *"pop"* proceda de *"popular"*], *"a Pop Art expressa não a criatividade do povo, e sim a não-criatividade da massa."** Como essa característica da *Pop Art* se manifesta no quadro de J. Johns aqui reproduzido? Explique sucintamente.

* Argan, G. C. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 575.

Resposta:

*A obra de J. Johns não só parte de um objeto plástico já existente, que de algum modo reproduz, como, ainda, escolhe o mais conhecido dos símbolos nacionais americanos, a própria bandeira. Reproposto como "arte", esse ícone repetido **ad nauseam** revela a constituição do povo como massa indiferenciada – constituída por processos de standardização ou de repetição degradada de padrões ideológicos – entre os quais, o do **american way of life**.*

Grade de pontuação:

25% de acerto: *Obterá esse valor a prova que apenas identificar o caráter massivo da arte **Pop**, atribuindo-o à obra em questão.*

50% de acerto: *Terá chegado a esse grau de aproveitamento o candidato que, tendo identificado o vínculo crítico entre cultura de massa e **Pop Art**, atribua-o genericamente à obra em questão.*

75% de acerto: *Alcançará esse valor a prova que, estabelecendo o vínculo crítico entre **Pop Art** e produção de massa, demonstre com ao menos um bom argumento sua presença na obra em questão.*

100% de acerto: *Obterá aproveitamento integral o candidato que, estabelecendo o vínculo crítico entre **Pop Art** e cultura de massa, verifique sua presença na obra de Johns, identificando-o em dois ou mais de seus aspectos formais.*