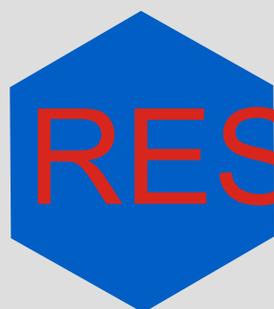
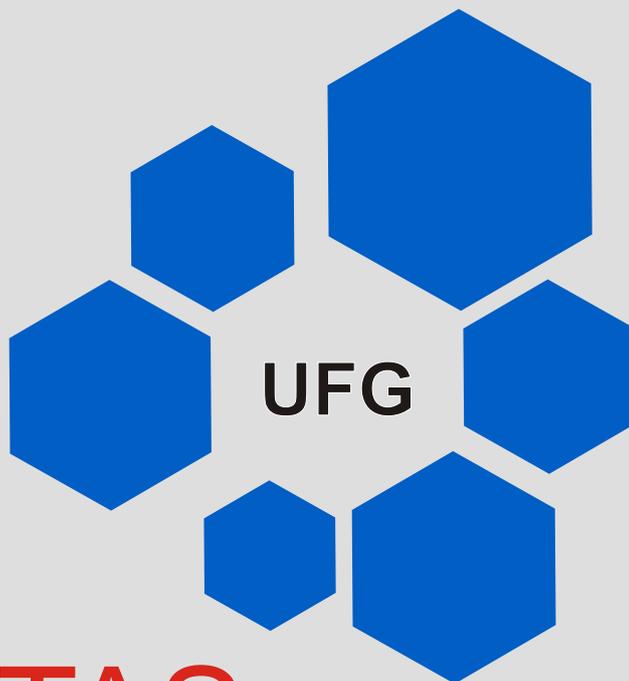


# Processo Seletivo 2008

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CENTRO DE SELEÇÃO



## RESPOSTAS ESPERADAS

 **Redação**

 **Física**

 **Matemática**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Física, Matemática e os critérios de correção da prova de Redação — **Grupo 1** — da segunda etapa do Processo Seletivo 2008. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixaram no conjunto de idéias que corresponderam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

## FÍSICA

### QUESTÃO 01

- a)  $S_{Cl}(t) = \frac{1}{2} 5,0 \times 10^{-3} t^2$  e  $S_{PA}(t) = 300 + t$ . No encontro  $S_{Cl}(t_e) = S_{PA}(t_e)$ , logo
- $$\frac{5}{2} \times 10^{-3} t_e^2 - t_e - 300 = 0 \Rightarrow t_e^2 - 4,0 \times 10^2 t_e - 12 \times 10^4 = 0, \text{ cuja solução é } t_e = 600 \text{ s, então}$$
- $S_{Cl}(t_e) = 900$  m. A velocidade média é  $\bar{v}_m = \frac{\Delta \vec{r}}{\Delta t}$ , onde  $\Delta \vec{r}$  é o vetor deslocamento do PA. Portanto,
- $$\bar{v}_m = \frac{\vec{r}_{PA}(t_e) - \vec{r}_{PA}(0)}{t_e - 0} = \frac{300 \hat{j} - 300 \hat{i}}{600} \Rightarrow \bar{v}_m = \frac{1}{2} (-\hat{i} + \hat{j}) \text{ cujo módulo é } |\bar{v}_m| = 0,71 \text{ m/s ou}$$
- $$\bar{v}_m = \begin{cases} \text{módulo: } |\bar{v}_m| = 0,71 \text{ m/s.} \\ \text{direção: da reta que faz um ângulo de } 135^\circ \text{ com o eixo x positivo.} \\ \text{sentido: noroeste} \end{cases}$$

(3,0 pontos)

- b) A velocidade escalar média é  $v_{em} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$ , onde  $\Delta S$  é a distância percorrida pelo Cl. Logo
- $$v_{em} = \frac{\Delta S}{\Delta t} = \frac{S_{Cl}(t_e) - S_{Cl}(0)}{t_e - 0} = \frac{900 - 0}{600} = 1,5 \text{ m/s.}$$

(2,0 pontos)

### QUESTÃO 02

- a) No ponto C, temos:  $N_C = F_{cp} = \frac{mv_C^2}{R}$ , com  $F_R = \sqrt{N_C^2 + (mg)^2}$ , logo,  $17(mg)^2 = N^2 + (mg)^2$ , e
- $$N_C = 4mg, \text{ daí } N_C = \frac{mv_C^2}{R} \Rightarrow v_C^2 = 4gR.$$

Da conservação da energia,  $E_A = E_C \Rightarrow mgh = mgR + \frac{mv_C^2}{2} = mgR + \frac{m}{2}(4gR)$

portanto,  $h = 3R$

(3,0 pontos)

- b) Conservação da energia:  $E_A = E_D \Rightarrow mgh = mg2R + \frac{mv_D^2}{2} \Rightarrow v_D^2 = 2gh - 4gR$ . No ponto D, a força resultante é:  $F_{cp} = mg + N_D = \frac{mv_D^2}{R} = \frac{m(2gh - 4gR)}{R} \Rightarrow N_D = \frac{m(2g3R - 4gR)}{R} - mg$ , portanto,
- $$N_D = mg.$$

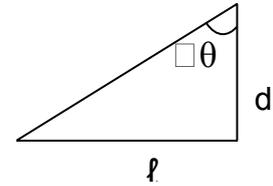
(2,0 pontos)

**QUESTÃO 03**

a) O ângulo limite é  $\theta_C$  e  $\text{sen } \theta_C = \frac{n_{\text{casca}}}{n_{\text{núcleo}}} \Rightarrow \theta_C = \text{arcsen} \left( \frac{n_{\text{casca}}}{n_{\text{núcleo}}} \right)$  (2,0 pontos)

b)  $N_R = \text{Inteiro} \left( \frac{L}{\ell} \right) + 1$ , onde  $N_R$  é o número de reflexões.

Cálculo de  $\ell$ :  $\text{tg } \theta = \frac{\ell}{d} \Rightarrow \frac{\ell}{d} = \frac{\text{sen } \theta}{\text{cos } \theta} = \frac{\text{sen } \theta}{\sqrt{1 - \text{sen}^2 \theta}} = \frac{1}{\sqrt{x^2 - 1}}$



Portanto,  $N_R = \text{Inteiro} \left( \frac{L}{\ell} \right) + 1 = \text{Inteiro} \left( \frac{L}{d} \sqrt{x^2 - 1} \right) + 1$  (3,0 pontos)

**QUESTÃO 04**

a)  $E = \frac{\sigma}{\epsilon_0} = \frac{Q/A}{\epsilon_0} = \frac{Q}{\epsilon_0 A}$ , e  $F = pA = \frac{1}{2} QE = \frac{1}{2} \frac{Q^2}{\epsilon_0 A} \Rightarrow p = \frac{1}{2} \frac{Q^2}{\epsilon_0 A^2}$  (1)

$pV = nRT \Rightarrow p = \frac{nRT}{V} = \frac{nRT}{Ad}$  (2); com (2)=(1) temos  $\frac{nRT}{Ad} = \frac{1}{2} \frac{Q^2}{\epsilon_0 A^2} \Rightarrow Q = \sqrt{\frac{2\epsilon_0 AnRT}{d}}$

$Q = \sqrt{\frac{2 \times 9,0 \times 10^{-12} \times 5,0 \times 10^{-4} \times 10^{-4} \times 8,3 \times 400}{8,3 \times 10^{-3}}} \Rightarrow Q = 6,0 \times 10^{-7} = 0,6 \mu\text{C}$  (3,0 pontos)

b) De (1)=(2) tem-se  $\frac{1}{2} \frac{Q^2}{\epsilon_0 A^2} = \frac{nRT}{Ad} \Rightarrow \frac{Q}{\epsilon_0 A} d = \frac{2nRT}{Q} \Rightarrow Ed = \frac{2nRT}{Q} \Rightarrow U = \frac{2nRT}{Q}$

$U = \frac{2 \times 10^{-4} \times 8,3 \times 300}{6,0 \times 10^{-7}} \Rightarrow U = 8,3 \times 10^5 \text{ V}$  (2,0 pontos)

**QUESTÃO 05**

a)  $\phi = BA \cos \theta \Rightarrow \phi(t) = B(t)A \cos \theta = B(t)A \cos 0^\circ = (0,5 + 0,02t)(10 \times 10^{-2})^2 = 5,0 \times 10^{-3} + 2,0 \times 10^{-4} t$ ,  
então,  $\phi(5) = 6,0 \times 10^{-3} \text{ Wb}$ . (1,0 ponto)

b)  $\epsilon = \frac{\Delta \phi}{\Delta t} = \frac{\phi(t_2) - \phi(t_1)}{t_2 - t_1} = \frac{[(5,0 + 0,2t_2) - (5,0 + 0,2t_1)] \times 10^{-3}}{t_2 - t_1} = 2,0 \times 10^{-4} \text{ V}$ . (2,0 pontos)

c) Como  $\epsilon = Ri$  e  $P = \epsilon i$ , então,  $P = \frac{\epsilon^2}{R} = \frac{(2,0 \times 10^{-4})^2}{5,0 \times 10^{-3}} = 8,0 \times 10^{-6} \text{ W}$ . (2,0 pontos)

**QUESTÃO 06**

a) Energia perdida:  $\Delta E = E_1 - E_2 = -\left(1 - \frac{1}{4}\right) E_0 = -\frac{3}{4} E_0 = -10,2 \text{ eV}$ . (2,0 pontos)

b)  $\tau_n = \frac{E_n}{P_R} = \frac{3}{16} \left( \frac{r_n}{c} \right) \left( \frac{mc^2}{E_n} \right)^2 \frac{E_n}{E_n} = \frac{3}{2^4} \left( \frac{r_0}{c} \right) \left( \frac{mc^2}{-E_0} \right)^2 n^6$   
 $\tau_2 = \frac{3}{2^4} \left( \frac{0,53 \times 10^{-10}}{3 \times 10^8} \right) 1,42 \times 10^9 \times 2^6 = 3,0 \times 10^{-9} \text{ s}$  (3,0 pontos)

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 07**

De acordo com as dimensões mostradas na figura, as áreas  $A_2$  e  $A_3$  dos retângulos  $R_2$  e  $R_3$ , respectivamente, são dadas por:

$$A_2 = xy \quad \text{e} \quad A_3 = (a - x)y$$

Como  $A_2$  e  $A_3$  representam 6% e 18%, respectivamente, da área total da tela  $A = ab$ , então:

$$x \cdot y = 0,06 \cdot ab$$

$$(a - x) \cdot y = 0,18 \cdot ab$$

Somando-se essas equações e substituindo-se as variáveis obtém-se:

$$x = 0,25 \cdot a \quad \text{e} \quad y = 0,24 \cdot b$$

Ainda de acordo com a figura, a área  $A_4$  da região  $R_4$  é dada por:

$$A_4 = (a - x)(b - y)$$

Logo, substituindo-se as expressões de  $x$  e  $y$ , obtém-se:

$$A_4 = (a - 0,25 \cdot a)(b - 0,24 \cdot b) = 0,75 \cdot 0,76 \cdot ab = 0,57 \cdot ab$$

Portanto, a porcentagem da área total da tela, ocupada pelo retângulo  $R_4$ , é:

$$P = 100 \cdot \frac{A_4}{A} = 100 \cdot \frac{0,57 \cdot ab}{ab} = 57\%$$

**(5,0 pontos)****QUESTÃO 08**

Para calcular o número de compras em cada ano, divide-se o valor total movimentado pelo valor médio de cada compra.

Em 2006, o número de compras  $C_1$  foi:

$$C_1 = \frac{196000000}{293} \cong 668942$$

Em 2007, o número de compras  $C_2$  foi:

$$C_2 = \frac{264000000}{300} = 880000$$

A razão entre o número de compras efetuadas em 2007 e em 2006 é:

$$x = \frac{\frac{264000000}{300}}{\frac{196000000}{293}} = \frac{264}{300} \cdot \frac{293}{196} = \frac{77352}{58800} \cong 1,315$$

ou, de forma equivalente,

$$x \cong \frac{880000}{668942} \cong 1,315$$

Portanto, o percentual de aumento é, aproximadamente, 31,5%.

**(5,0 pontos)**

**QUESTÃO 09**

a) O volume de água captado em um dia é dado por:

$$V = 16 \cdot 60 \cdot 60 \cdot 24 = 1382400 \text{ litros}$$

Isso equivale a 1382,4 m<sup>3</sup> de água captada em um dia.

Como cada residência consome, em média, 0,8 m<sup>3</sup> por dia, o número de residências,  $n$ , que podem ser abastecidas por esse manancial é:

$$n = \frac{1382,4}{0,8} = 1728$$

(2,5 pontos)

b) Uma economia de 4% no consumo diário de todas as residências implica que o consumo médio diário será de:

$$0,8 - 0,04 \cdot 0,8 = 0,8 - 0,032 = 0,768 \text{ m}^3$$

Assim, o número de residências que poderão ser abastecidas em um dia, caso haja essa economia, será de:

$$\frac{1382,4}{0,768} = 1800$$

(2,5 pontos)

**QUESTÃO 10**

Como o primeiro algarismo do número binário deve ser o 1, restam 8 algarismos para serem preenchidos.

Para cada um dos outros oito algarismos há duas possibilidades: zero ou um.

Logo, a quantidade  $N$  de códigos binários é:

$$N = 1 \cdot \underbrace{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2}_{8 \text{ vezes}} = 1 \cdot 2^8 = 256$$

(5,0 pontos)

**QUESTÃO 11**

Seja  $n$  o número de funcionários e  $x$  a cota que cada funcionário pagaria inicialmente para participar do bolão. Tem-se que:

$$nx = 2700 \Rightarrow x = \frac{2700}{n}$$

Como dois funcionários desistiram de participar do bolão, e o valor a ser pago por cada participante aumentou R\$ 8,00, para manter o valor total do bolão, então

$$(n - 2)(x + 8) = 2700 \Rightarrow nx + 8n - 2x - 16 = 2700$$

Substituindo os valores de  $nx$  e de  $x$ , obtém-se

$$2700 + 8n - 2 \cdot \frac{2700}{n} - 16 = 2700 \Rightarrow 8n - \frac{5400}{n} - 16 = 0 \Rightarrow \frac{8n^2 - 5400 - 16n}{n} = 0 \Rightarrow$$

$$8n^2 - 16n - 5400 = 0 \Rightarrow n^2 - 2n - 675 = 0$$

Resolvendo essa equação do 2º grau, obtém-se que:

$$n = \frac{2 \pm \sqrt{4 + 4 \cdot 675}}{2} = 1 \pm \sqrt{676} = 1 \pm 26.$$

Logo,  $n = 27$  ou  $n = -25$ .

Como  $n$  deve ser positivo, o número de funcionários é 27.

(5,0 pontos)

**QUESTÃO 12**

Inicialmente, calcula-se a quantidade de segmentos restantes no 20º passo.

No 1º passo, retira-se 1 segmento e restam 2.

No 2º passo, retiram-se 2 segmentos e restam 4.

No 3º passo, retiram-se 4 segmentos e restam 8, e assim sucessivamente.

Percebe-se que a quantidade de segmentos restantes forma uma progressão geométrica de razão 2. A quantidade de segmentos restantes no  $n$ -ésimo passo é:

$$a_n = 2^n$$

Logo, no 20º passo restam  $a_{20} = 2^{20}$  segmentos.

Os segmentos restantes em cada passo são todos iguais e seus comprimentos são calculados da seguinte forma:

No 1º passo, cada segmento restante tem comprimento  $\frac{m}{3}$ .

No 2º passo, cada segmento restante tem comprimento  $\frac{m}{3^2}$ .

No 3º passo, cada segmento restante tem comprimento  $\frac{m}{3^3}$ .

Logo, os comprimentos de cada segmento formam uma progressão geométrica de razão  $q = \frac{1}{3}$ .

O comprimento de cada segmento no  $n$ -ésimo passo é:

$$b_n = \frac{m}{3^n}$$

Assim, no 20º passo, cada segmento restante terá comprimento

$$b_{20} = \frac{m}{3^{20}}$$

Desta forma, a soma,  $S$ , dos comprimentos de todos os segmentos restantes no 20º passo, será:

$$S = a_{20} \cdot b_{20} = 2^{20} \cdot \frac{m}{3^{20}} = \left(\frac{2}{3}\right)^{20} \cdot m$$

**(5,0 pontos)**

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO****I – ADEQUAÇÃO****A- ao tema = 0 a 8 pontos****B- à leitura da coletânea = 0 a 8 pontos****C- ao gênero textual = 0 a 8 pontos****D- à modalidade = 0 a 8 pontos****II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos****I – ADEQUAÇÃO****A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga ao tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de idéias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais.</li> <li>Indícios de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de idéias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	8

## 1. Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desconsideração ou cópia da coletânea.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso inapropriado ou mínimo das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e de paráfrases comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo).</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul>	8

## 2. Adequação ao gênero textual

## Conto Fantástico

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um conto fantástico.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Ausência da oposição entre o mundo natural e o sobrenatural.</li> <li>Relato fragmentado de fatos.</li> <li>Uso precário de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indícios de projeto de texto.</li> <li>Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito.</li> <li>Estabelecimento inadequado e/ou mínimo da oposição entre o mundo natural e o sobrenatural.</li> <li>Indícios de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc), produzindo precariamente o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento de um conflito.</li> <li>• Estabelecimento satisfatório da oposição entre o natural e o sobrenatural, de modo a instaurar expectativa e suspense.</li> <li>• Presença de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), para produzir o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>• Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente quanto à oposição entre o mundo natural e o sobrenatural, de modo a instaurar expectativa e suspense.</li> <li>• A linha narrativa evidencia um desenvolvimento consciente do conflito, movendo toda a trama da história.</li> <li>• Trabalho consistente com elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), para produzir o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>• Extrapolação na mobilização consciente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Organização evidente na progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.</li> </ul>	8

### Carta de reclamação

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a uma carta de reclamação.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto.</li> <li>• Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>• Uso precário de marcas de interlocução.</li> <li>• Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto.</li> <li>• Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>• Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>• Seleção limitada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor.</li> <li>• Recuperação inapropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>• Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>• Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	4

Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor.</li> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>Uso consciente de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>Construção bem elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor e que evidenciem uma análise crítica do tema.</li> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão.</li> <li>Uso consistente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	8

### Manifesto

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um manifesto.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Afirmções sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma idéia central.</li> <li>Afirmções convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Afirmções convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente.</li> <li>• Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	8

### 3. Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia.</li> <li>• Uso de linguagem iconográfica</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Predominância indevida da oralidade.</li> <li>• Linguagem inapropriada ao gênero escolhido (recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc).</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso satisfatório dos recursos lingüísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso excelente dos recursos lingüísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita.</li> <li>• Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> </ul>	8

## II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas sistemáticos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma seqüência de frases desarticuladas.</li> <li>• Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambigüidade.</li> </ul>	2

Regular	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambigüidade não-intencional.</li><li>• Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso figurativo-estilístico das variedades lingüísticas.</li><li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li></ul>	8