

**OBRAS LITERÁRIAS PARA OS PROGRAMAS DE INGRESSO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
PROGRAMA DE INGRESSO SELETIVO MISTO – PISM**

Módulo I do triênio 2009-2011

- Sonetos líricos e satíricos: Gregório de Matos
- A) À Cidade da Bahia
- B) Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia
- C) Contemplando nas cousas do mundo desde o seu retiro, lhe retira com o seu apage, como quem a nado escapou da tormenta
- D) Queixa-se o poeta da plebe ignorante e perseguidora das virtudes
- E) Aos principais da Bahia chamados os Caramurus
- F) A certa personagem desvanecida
- G) Pondera agora com mais atenção a formosura de D.Ângela
- H) Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado
- I) Pergunta-se neste problema qual é o maior, se o bem perdido na posse, ou o que se perde antes de se lograr? Defende o bem já possuído
- J) Namorado, o poeta fala com um arroio
- K) A um penhasco vertendo água
- L) Aos afetos, e lágrimas derramadas na ausência da dama a quem queria bem
- Cartas Chilenas – Banquete do Palácio – Tomás Antônio Gonzaga
- Memórias de um Sargento de Milícias – Manoel Antônio de Almeida
- Capitães da Areia – Jorge Amado

Módulo II do triênio 2008-2010

1 - Camões:

- a) Amor é fogo que arde sem se ver
- b) O dia em que eu nasci moura e pereça
- c) Eu cantarei de amor tão docemente
- d) Quem diz que Amor é falso ou enganoso
- e) Tanto de meu estado me acho incerto
- f) Erros meus, má fortuna, amor ardente
- g) Enquanto quis Fortuna que tivesse

2 – Bocage:

Lírico:

- a) Chorosos versos meus desencontrados
- b) Incultas produções da mocidade
- c) Fiei-me nos sorrisos da ventura
- d) Camões, grande Camões, quão semelhante
- e) A frouxidão no amor é uma ofensa
- f) Já Bocage não sou... À cova escura
- g) Meu ser evaporei na lida insana

Satírico

- a) Nariz, nariz e nariz

- b) Magro, de olhos azuis, carão moreno
 - c) Lá quando em mim perder a humanidade
 - 3. **Gonçalves Dias:** I- Juca Pirama
 - 4. **Castro Alves:** Navio Negreiro
Adormecida
 - 5. **Eça de Queirós:** O Crime do Padre Amaro
 - 6. **Clarice Lispector** – Contos: *À procura de uma dignidade e Feliz Aniversário*
-

Módulo III do triênio 2007-2009

- 1- **Camões:**
 - Episódio de Inês de Castro
- 2 - **Murilo Mendes**
 - Mapa
 - Jandira
 - Murilograma a Graciliano Ramos
 - Pré-história
- 3 – **João Cabral**
 - Catar feijão
 - Educação pela pedra
 - Tecendo a manhã
 - Cão sem plumas
 - Fábula de Anfion
- 4 – **Manuel Bandeira**
 - Vulgívaga
 - Balada das três mulheres do sabonete Araxá
 - Consoada
 - Na rua do sabão
 - Vou-me embora pra Pasárgada
 - Estrela da manhã
- 5 – **Jorge de Lima**
 - Essa nega Fuço
 - Dor do mundo
 - E a nau navegou, navegou
 - Democracia
 - Poema do nadador
 - Anunciação e encontro de Mira-Celi – 25: (“O avô tinha sido um ancião convencional...”)
 - Musa Inês (Invenção de Orfeu – XIX)
- 6 – **Fernando Pessoa**
 - Eros e Psique
 - Prece
 - Mar português
 - “Quando tornar a vir a primavera” (273 – Alberto Caeiro)
 - “O sono é bom pois despertamos dele” (375 – Ricardo Reis)
 - “Quando olho para mim não percebo” (Álvaro de Campos)
 - Tabacaria (Álvaro de Campos)
- 7 – **Drummond**
 - Iniciação amorosa

- Infância
 - A flor e a náusea
 - O caso do vestido
 - Elegia
 - Tarde de maio
 - Poema de sete faces
 - Invocação irada
- 8 – **Adélia Prado**
- Casamento
 - Corridinho
 - Explicação de poesia sem ninguém pedir
 - Sensorial
- 9 – **Paulo Leminski Filho**
- Além Alma
 - Pareça e Desapareça
- 10 – **Mário de Andrade**
- O trovador
 - Ode ao burguês
 - Descobrimento
 - Poemas da negra
- 11 – **Oswald de Andrade**
- Vício na fala
 - Cântico dos cânticos para flauta e violão
- 12 – **Guimarães Rosa**
- Manuelzão e Miguilim
- 13 – **Antonio Candido**
- Ensaio: Dialética da malandragem

VESTIBULAR 2010

O programa das obras literárias do Vestibular 2010 corresponde ao somatório dos módulos I, II e III do PISM

- Sonetos líricos e satíricos: Gregório de Matos
- A) À Cidade da Bahia
- B) Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia
- C) Contemplando nas cousas do mundo desde o seu retiro, lhe retira com o seu apage, como quem a nado escapou da tormenta
- D) Queixa-se o poeta da plebe ignorante e perseguidora das virtudes
- E) Aos principais da Bahia chamados os Caramurus
- F) A certa personagem desvanecida
- G) Pondera agora com mais atenção a formosura de D.Ângela
- H) Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado
- I) Pergunta-se neste problema qual é o maior, se o bem perdido na posse, ou o que se perde antes de se lograr? Defende o bem já possuído

J) Namorado, o poeta fala com um arroio

K) A um penhasco vertendo água

L) Aos afetos, e lágrimas derramadas na ausência da dama a quem queria bem

- Cartas Chilenas – Banquete do Palácio – Tomás Antônio Gonzaga
- Memórias de um Sargento de Milícias – Manoel Antônio de Almeida
- Capitães da Areia – Jorge Amado

- **Camões:**

- Amor é fogo que arde sem se ver
- O dia em que eu nasci moura e pereça
- Eu cantarei de amor tão docemente
- Quem diz que Amor é falso ou enganoso
- Tanto de meu estado me acho incerto
- Erros meus, má fortuna, amor ardente
- Enquanto quis Fortuna que tivesse

- **Bocage:**

Lírico:

- Chorosos versos meus desencontrados
- Incultas produções da mocidade
- Fiei-me nos sorrisos da ventura
- Camões, grande Camões, quão semelhante
- A frouxidão no amor é uma ofensa
- Já Bocage não sou... À cova escura
- Meu ser evaporei na lida insana

Satírico

- Nariz, nariz e nariz
- Magro, de olhos azuis, carão moreno
- Lá quando em mim perder a humanidade

. **Gonçalves Dias:** I- Juca Pirama

. **Castro Alves:** Navio Negreiro

Adormecida

. **Eça de Queirós:** O Crime do Padre Amaro

. **Clarice Lispector** – Contos: *À procura de uma dignidade e Feliz Aniversário*

- **Camões:**

- Episódio de Inês de Castro

- **Murilo Mendes**

- Mapa
- Jandira
- Murilograma a Graciliano Ramos
- Pré-história

- **João Cabral**

- Catar feijão
- Educação pela pedra
- Tecendo a manhã
- Cão sem plumas
- Fábula de Anfion

- **Manuel Bandeira**

- Vulgívaga
- Balada das três mulheres do sabonete Araxá

- Consoada
- Na rua do sabão
- Vou-me embora pra Pasárgada
- Estrela da manhã
- **Jorge de Lima**
 - Essa nega Fulô
 - Dor do mundo
 - E a nau navegou, navegou
 - Democracia
 - Poema do nadador
 - Anunciação e encontro de Mira-Celi – 25: (“O avô tinha sido um ancião convencional...”)
 - Musa Inês (Invenção de Orfeu – XIX)
- **Fernando Pessoa**
 - Eros e Psique
 - Prece
 - Mar português
 - “Quando tornar a vir a primavera” (273 – Alberto Caeiro)
 - “O sono é bom pois despertamos dele” (375 – Ricardo Reis)
 - “Quando olho para mim não percebo” (Álvaro de Campos)
 - Tabacaria (Álvaro de Campos)
- **Drummond**
 - Iniciação amorosa
 - Infância
 - A flor e a náusea
 - O caso do vestido
 - Elegia
 - Tarde de maio
 - Poema de sete faces
 - Invocação irada
- **Adélia Prado**
 - Casamento
 - Corridinho
 - Explicação de poesia sem ninguém pedir
 - Sensorial
- **Paulo Leminski Filho**
 - Além Alma
 - Pareça e Desapareça
- **Mário de Andrade**
 - O trovador
 - Ode ao burguês
 - Descobrimento
 - Poemas da negra
- **Oswald de Andrade**
 - Vício na fala
 - Cântico dos cânticos para flauta e violão
- **Guimarães Rosa**
 - Manuelzão e Miguilim
- **Antonio Candido**
 - Ensaio: Dialética da malandragem