

**QUESTION 57**

Actuellement, la galerie de l'Instant, à Paris,

- a) prépare une exposition sur les Rolling Stones.
- b) expose les "photos de famille" prises par Tarlé.
- c) recueille les clichés du sud de l'Espagne.
- d) montre les images du quotidien de la ville.

**QUESTION 58**

Keith Richards avoue

- a) qu'il ne s'est jamais aperçu que Tarlé travaillait autant.
- b) que Tarlé ne travaillait jamais autant que sa tribu.
- c) que Tarlé avait le don de se transformer en un arbre.
- d) que l'on oubliait totalement tout ce que Tarlé disait.

**QUESTION 59**

Dans l'expression "un brin nostalgique", les mots soulignés ont le même sens que:

- a) une pensée.
- b) franchement.
- c) un petit peu.
- d) tout à fait.

**QUESTION 60**

Les images prises par Tarlé témoignent aussi que

- a) le processus créatif des Rolling Stones est très difficile.
- b) ces musiciens peuvent créer très vite une musique saisissante.
- c) la capacité des Stones à produire de bonnes chansons est nulle.
- d) une bonne chanson ne se fait pas en cinq minutes.

---

**PROVA DE FRANCÈS**

---

Lisez attentivement le texte qui suit avant de répondre aux questions données. Marquez la seule option vraie.

**Quand le monde était Stones**

“Les Rolling Stones ont écrit la bande-son de mon existence”, raconte Dominique Tarlé, un brin nostalgique. Devenu photographe officiel du groupe, en 1971, il est alors invité à la villa Nellcôte de Villefranche-sur-Mer (Alpes Maritimes), louée par le guitariste Keith Richards pour sa tribu. Il y reste six mois à capturer, boîtier en main, les moments intimes. “Dominique avait le don de se transformer en table basse. On oubliait totalement qu’il était là. Je n’ai jamais réalisé qu’il travaillait autant”, se souvient Keith Richards dans *Exile*, le livre de Tarlé paru en 2001.

Ce objet collecteur, tout comme l’exposition actuelle de la galerie de l’Instant à Paris, recueille ces clichés du sud de la France, où Mick Jagger et ses acolytes enregistrent un de leurs albums mythiques, *Exile on Main Street*. Définies comme “photos de famille” selon l’auteur, ces images dévoilent le quotidien de la villa: “Les portes restaient constamment ouvertes, les Stones invitaient leurs amis et des gamins couraient partout. On a beaucoup dit que c’était leur période la plus décadente. Je ne l’ai pas du tout vécu comme ça: c’était plutôt bon enfant”, explique le photographe.

Discret et contemplatif, Dominique Tarlé témoigne en images du processus créatif du groupe. Intrigué par leur capacité à produire en un instant une musique saisissante, il se rappelle que pour ces musiciens, “une bonne chanson se fait en cinq minutes ou ne se fait pas”.

(Duquesne, Margaud. *Libération.fr*, 27/7/2009)

**QUESTION 54**

Dominique Tarlé raconte que

- a) la musique des Rolling Stones l’accompagne pendant toute sa vie.
- b) les Rolling Stones sont un groupe de personnes très décadentes.
- c) le seul album mythique des Stones c’est *Exile on Main Street*.
- d) son propre livre, *Exile*, témoigne la déchéance du groupe.

**QUESTION 55**

Dans la villa Nellcôte de Villefranche-sur-Mer

- a) le groupe reste moins de six mois.
- b) les portes étaient toujours fermées.
- c) Mick Jagger s’isolait dans son coin.
- d) Tarlé a capturé les moments intimes.

**QUESTION 56**

Dans cette villa, on pouvait voir, **SAUF**

- a) des gamins.
- b) des amis.
- c) des flics.
- d) un photographe.