

Leia o texto a seguir.

¿Es posible pintar la esperanza?

Para Romero Britto, la respuesta es un rotundo “sí”. Sólo hay que mirar sus obras, en las que los colores estallan en una risueña danza, para empezar a sentir un cosquilleo. Es la alegría, que pugna detrás de cada trazo vibrante. Porque para este artista nacido en Recife, Brasil, en el seno de una modestia familia de 8 hermanos, el arte es algo demasiado importante, que debe ser compartido. Sobre todo si se es uno de los referentes del arte latino más importante de su generación. “No creo para la elite, ¡lo hago para todo el mundo!”, asegura Britto, cuya imaginería de parejas de baile, estrellas, corazones, animales, flores y plantas ha conquistado los cinco continentes y se puede ver desde Singapur hasta Dubai, desde Londres hasta Nueva York. El desparpajo del pop art y el espíritu neocubista palpitan en sus obras, celebraciones optimistas de la existencia. “Mis referentes son Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Pablo Picasso”, dice el artista, que saltó a la fama con sus acrílicos sobre tela y sus trabajos esculpidos en aluminio y madera. Su afán por el arte empezó a los ocho años, cuando pintaba sobre todo cartón y papel que cayera en sus manos. “Crear era una manera de controlar el caos de mi vida. Espiaba las enciclopedias que vendía uno de mis hermanos. En ellas conocí a los artistas maravillosos del mundo, fue mi primer contacto con el arte”, cuenta.



Con una primera exposición a los 14, Britto casi tuerce su rumbo al obtener una beca para estudiar diplomacia. Pero el destino tenía otros planes para él, y por fortuna los escuchó. Tras años de formación y viajes por Europa y los Estados Unidos, se asentó en Miami. Allí abrió su propia galería, que pronto se convirtió en un boom. Al poco tiempo, fue convocado por las grandes marcas para sus campañas y sus obras llamaron la atención de Roger Federer, Michael Jordan y Michael Jackson, entre otros coleccionistas. Hoy, trabaja en sus cuadros, instalaciones y esculturas inspirándose en sus experiencias y memorias.

(Plunamag, febrero-marzo 2011, p.90-94.)

De acordo com o texto:

- Apresente quatro elementos da biografia de Romero Britto.
- Como o autor responde à pergunta proposta no título do texto? Apresente elementos explicitados no texto que comprovem a sua resposta.

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão de texto.

Resposta esperada

- Espera-se que o candidato identifique 4 elementos da biografia de Romero Brito, dentre estes:
Pintor e escultor brasileiro, nordestino (de Recife), de origem humilde, um dos artistas mais representativos de sua geração.
- Segundo o autor do texto, para Romero Brito, a resposta à pergunta “É possível pintar a esperança?” é sim, pois suas obras são coloridas, alegres e vibrantes.

Citação: “Para Romero Brito, la respuesta es un rotundo ‘sí’. Sólo hay que mirar sus obras, en las que los colores estallan en una risueña danza, para empezar a sentir un cosquilleo. Es la alegría, que pugna detrás de cada trazo vibrante”.

Reportan explosiones en 2 bancos del DF

Las detonaciones en sucursales localizadas en la delegación Iztacalo y Benito Juárez; sólo provocaron daños materiales, sin dejar lesionados.

En las primeras horas de este lunes se registraron **explosiones** en **dos sucursales** bancarias de la delegación **Iztacalco y Benito Juárez**, que provocaron sólo daños materiales, sin que dejaran personas lesionadas. De acuerdo con reportes policiales, el primer incidente tuvo lugar a las 02:00 horas de este lunes en una sucursal Bancomer, ubicada en el cruce de la calle Agua Caliente y calzada Ignacio Zaragoza de la colonia Pantitlán, Iztacalco.

En este lugar, la explosión presuntamente provocada por un artefacto, dejó daños en el área de cajeros automáticos, rompiendo plafones y cristales.

Veinte minutos después, en una sucursal del banco Santander, ubicada en la esquina de la calle Normandía y la calzada de Tlalpan, en la colonia Zacahuitzco, de la delegación Benito Juárez, se registró otra explosión.

Esta también provocó daños al interior de la sucursal, al parecer por un artefacto que estalló, lo que ocasionó que algunas de sus ventanas se rompieran y parte del plafón se viniera abajo. Por último, a las 03:15 horas, elementos de la Policía Preventiva hallaron una bolsa de papel al interior de otra sucursal Santander, ubicada en el cruce de la calle Benito Juárez con la calzada de Tlalpan en la colonia Albert, de la misma demarcación.

Elementos del Agrupamiento Fuerza de Tarea llegaron al lugar para sacar el objeto presuntamente explosivo y fue llevado a sus instalaciones, en la delegación Tláhuac, para ser analizado.

(Disponível em: <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/767321.html>>. Acesso em: 5 set. 2011.)

Sobre as ações de violência relatadas no texto, descreva o que aconteceu em cada agência, quando e quais foram as consequências.

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão do texto.

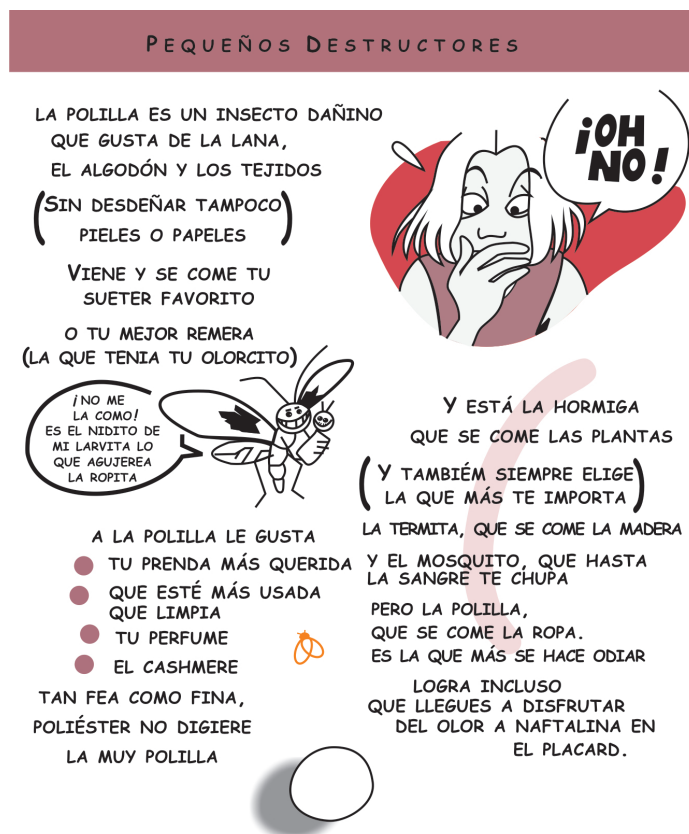
Resposta esperada

As ações ocorreram numa segunda-feira, entre 2h e 3h15 da manhã.

Na agência Bancomer, da rua Agua Caliente, a explosão foi supostamente provocada por um artefato explosivo e causou danos na área dos caixas automáticos, quebrando lustres e luminárias.

Na agência Santander, da rua Normandía, aparentemente os danos foram causados por uma explosão, ocasionando a quebra de janelas e parte das luminárias.

Na agência Santander, da rua Benito Juarez, membros da Policía Preventiva encontraram uma sacola de papel que foi retirada por membros do 'Agrupamiento Fuerza de Tarea' e levada para análise.



(Disponível em: <<http://todotirascomicas.blogspot.com/search/label/Mujeres%20Alteradas>>. Acesso em: 5 set. 2011.)

a) Retire do texto os nomes dos insetos citados pela autora.

b) Identifique, de acordo com o texto, os danos causados por, pelo menos, 3 (três) destes insetos.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão do texto e vocabulário.

Resposta esperada

- a) “La polilla”, “la hormiga”, “la termita” y “el mosquito” (em espanhol) ou a traça, a formiga, o cupim e o mosquito/pernilongo (em português).
- b) “La polilla” (a traça) come tecidos diversos (lã, algodão, couro/peles e até papel) e danifica, portanto, peças do vestuário (roupas).
 “La hormiga” (a formiga) come plantas.
 “La termita” (o cupim) come madeira.
 “El mosquito” (o mosquito/pernilongo) se alimenta de sangue (“chupa o sangue”).

Leia o texto a seguir.

MUSEO DEL PRADO

El proyecto para el Gabinete de Historia Natural, como fue conocido en su día, fue aprobado por el rey Carlos III en 1785, y las obras se iniciaron poco después. Villanueva concibió un edificio alargado, siguiendo el eje de una luminosa galería rematada e interrumpida en su centro por tres cuerpos de mayor volumen: dos cubos en los extremos de la galería y una edificación de planta basilical en su eje central. El cubo norte se organizaba en torno a una rotonda, con bellas columnas jónicas y bóveda semiesférica de casetones en su planta principal, y con una cripta en la baja; el cubo sur se articulaba en torno a un patio. En cuanto al cuerpo central, que Villanueva destinaba a las reuniones y sesiones de los académicos y estudiosos de la Historia Natural, fue un claro recuerdo de la basílica romana, alargada y rematada por un ábside curvo.

Los fondos de la colección de pinturas se articulan en tres conjuntos fundamentales: las pinturas que proceden de las colecciones reales (poco más de tres mil), las que aportó la fusión con el Museo de la Trinidad (que rebasan ligeramente las dos mil) y el fondo llamado de Nuevas Adquisiciones (más de tres mil quinientas), que es el bloque vivo en el que se asientan desde las primeras adquisiciones que realizaron museos como el del Prado y el de la Trinidad mientras existió, hasta los últimos ingresos.



(Adaptado de: Folheto turístico "Madrid about you – Paseo del Arte". Disponível em: <<http://www.turismomadrid.es>>. Acesso em: 5 set. 2011.)

Leia o texto sobre o *Museo del Prado* e aponte:

- O projeto inicial que resultou na sua instauração.
- Como estão organizados seus acervos.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão do texto.

Resposta esperada

- O projeto inicial foi concebido como um Gabinete de História Natural.
- Os acervos do Museo del Prado (Museu do Prado, em português) estão organizados em três partes:
 - Coleções reais ("las pinturas que proceden de las colecciones reales");
 - Da parceria com o *Museo de la Trinidad* ("las que aportó la fusión con el Museo de la Trinidad");
 - Novas Aquisições ("el fondo llamado de Nuevas Adquisiciones").