

Processo Seletivo Vestibular 2012 – 22/11/2011

PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

CURSO DE MÚSICA

Nome do Candidato

Local-Sala-Seq.

Assinatura: _____

PROVA COLETIVA

1- A prova está dividida em 4 questões com as seguintes pontuações:

Questão 1: 2,0

Questão 2: 2,0

Questão 3: 3,0

Questão 4: 3,0

2- Respostas não legíveis serão desconsideradas.

3- Por favor, vire as páginas somente quando solicitado.

Espaço reservado para a banca examinadora

1

2

3

4

TOTAL

Questão 1

- Você vai ouvir **2 (duas) vezes** uma sequência de **2 (duas)** músicas. Com base nas audições, responda à pergunta no espaço delimitado:

Discorra sobre as semelhanças e diferenças entre as duas músicas, em relação ao **timbre, textura, harmonia e aspectos estilísticos**.

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal lines spaced evenly down the page. Each set typically consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The paper is otherwise completely blank, with no text or other markings.

Questão 2

Ditado Melódico: Você vai ouvir 6 (seis) vezes (2+2+2) um fragmento de uma canção de Chico Buarque e Edu Lobo. Escreva na pauta abaixo a fórmula de compasso, o ritmo e as alturas somente da parte cantada (voz). Escreva na tonalidade de Dó Maior:



RASCUNHO:



Questão 3

- **Análise Musical:** Observe abaixo a partitura do 4º movimento do Concerto para Piano Op. 83, de Johannes Brahms (1833-1897), e responda às questões.

Allegretto grazioso M.M. ♩ = 104

Instrumentation:

- 2 Flöten (Kleine Flöte)
- 2 Oboen
- 2 Klarinetten in B
- 2 Fagotte
- in B basso 1. 2.
- 4 Hörner 3. 4.
- in D
- Klavier
- 1. Violine
- 2. Violine
- Bratsche
- Violoncell
- Kontrabaß

First System:

- Klavier:** *p* (piano), *legg.* (leggiero), *pizz.* (pizzicato), *p dolce* (piano dolce).
- Orchestra:** *p* (piano), *legg.* (leggiero), *pizz.* (pizzicato), *p dolce* (piano dolce).

Second System:

- Klavier:** *p* (piano), *legg.* (leggiero), *pizz.* (pizzicato), *p dolce* (piano dolce).
- Orchestra:** *p* (piano), *legg.* (leggiero), *pizz.* (pizzicato), *p dolce* (piano dolce).

3.1 Em relação aos aspectos da TEXTURA, ARTICULAÇÃO e TIMBRE, compare e descreva as características entre a parte que vai do início até o compasso 8, e a parte subsequente, do compasso 9 até o fim da peça.

TEXTURA: _____

ARTICULAÇÃO: _____

TIMBRE: _____

3.2 A peça apresenta, entre os compassos 1 e 8, um tipo de acompanhamento no piano (mão esquerda). Descreva as características dos primeiros 4 compassos desse acompanhamento, analisando os intervalos melódicos (classifique os intervalos), assim como o contorno e o âmbito do perfil melódico.

a) Descrição do acompanhamento e classificação dos intervalos.

b) Linha melódica (contorno e âmbito).

3.3 No compasso 11 do piano, aparecem 2 (dois) acordes tríades, arpejados em semicolcheias. Reescreva no pentagrama abaixo estes acordes e classifique-os (não é necessário reescrever as figuras rítmicas).

Classificação: (exemplo: “dó maior”, “lá bemol diminuto” etc.)

Acorde 1: _____

Acorde 2: _____

3.4 Transcreva, no pentagrama abaixo, todas as notas e figuras rítmicas contidas nos compassos 11 e 12, somente da parte do 1º violino, para uma terça maior abaixo e para o compasso 2/8.

Questão 4

- **Criação Musical:** Leia atentamente os critérios abaixo e, em seguida, escreva uma melodia de 8 compassos de acordo com as orientações dadas:
 - a) **Registro:** escreva a melodia em um registro agudo, utilizando a clave mais apropriada. Mantenha a melodia em um âmbito de uma sexta.
 - b) **Controle rítmico:** o compasso deve ser ternário simples; utilizar apenas semínimas, colcheias e semicolcheias (e suas pausas correspondentes), gerando uma ideia de crescimento gradual da mobilidade rítmica.
 - c) **Controle harmônico:** Siga o plano harmônico indicado pelos respectivos graus da escala de LÁ MAIOR e coloque a armadura de clave correspondente.
 - d) **Controle intervalar:** Evite a repetição demasiada de notas e intervalos. Utilize tanto graus conjuntos como saltos e arpejos, de modo equilibrado.

I I V V

I IV V I

RASCUNHO:

I I V V

I IV V I