



Prova Discursiva

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Teste de Habilidade Específica em Música.
- 2 Este Caderno contém **quatro** questões discursivas de Teoria Musical e Musicologia.
- 3 Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique imediatamente ao Fiscal.
- 4 Nas questões discursivas, você será avaliado **exclusivamente** por aquilo que escrever dentro dos espaços destinados às respostas.
- 5 Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Os rascunhos feitos neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 8 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 9 Você dispõe de, no máximo, duas horas para responder às questões.
- 10 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

Questão 1

Os itens da questão 1 deverão ser respondidos com base no trecho musical abaixo.



A) Qual é a figura que representa a unidade de compasso desse trecho?

Resposta:

B) Cite o compasso correspondente ao utilizado nesse trecho.

Resposta:

C) Assinale com um círculo, nesse trecho da partitura, um intervalo melódico de 4ª Justa.

Questão 2

A) Cite os elementos da linguagem musical circutados no trecho da partitura a seguir e que correspondem a cada uma das letras assinaladas.



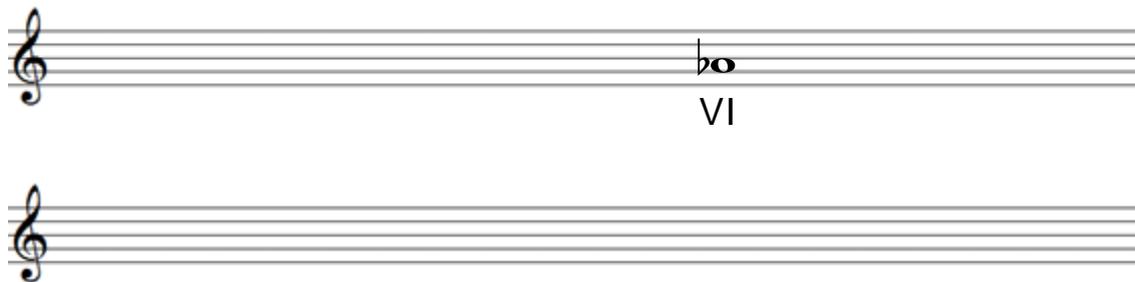
a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

B) Complete a escala menor harmônica abaixo (ascendente e descendente), observando a nota dada (VI grau).



Questão 3

Os itens da questão 3 deverão ser respondidos com base no fragmento abaixo, do compositor brasileiro Ernesto Nazareth (1863-1934).



A) Classifique os acordes utilizados nos dois primeiros compassos:

- 1º compasso: _____
- 2º compasso: _____

B) No trecho apresentado, observe a tonalidade utilizada e cite:

- um tom vizinho direto: _____
- um tom vizinho indireto: _____

Questão 4

A) As expressões abaixo se referem a elementos musicais. Coloque-as em ordem cronológica, de acordo com a evolução da História da Música.

Dodecafonismo, Ars Nova, Concerto Grosso, Poema sinfônico

Resposta:

B) Escolha um dos termos abaixo e escreva sua definição no âmbito da linguagem musical.

Subdominante; Bequadro; Síncopa; Contratempo; Fórmula de compasso.

Resposta

A partitura a seguir, de autoria do compositor italiano G. P. da Palestrina (1525-1594), servirá de referência para a resposta ao subitem C desta questão.

40

The image shows a musical score for a vocal piece by Palestrina. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "a - ni - ma me - a ad te De". The second staff is a vocal line with lyrics: "- a - ni - ma me - a ad". The third staff is a vocal line with lyrics: "- de - rat a - ni - ma me -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ta de - si - de - rat, de - si - de - rat". The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and ties.

C) Qual a textura utilizada pelo compositor no trecho apresentado?

Resposta:
