

Vestibular 2010

1ª Fase

LÍNGUA PORTUGUESA

Instruções Gerais:

- No dia de hoje (01/11), você deverá elaborar uma **Redação** e responder às questões de **Língua Portuguesa** e de **Inglês**.
- Você terá **4 horas** para realizar as três Provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. Os **rascunhos não serão considerados** para efeito de correção.
- As repostas das questões, bem como a Redação, deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, **com caneta azul ou preta**.
- Desconsidere a numeração presente ao final de cada questão.
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos de prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da Prova, pois isso implicará risco de anulação.

Instruções para a prova de Língua Portuguesa:

- A prova de **Língua Portuguesa** é composta por três questões e vale 100 pontos no total, assim distribuídos: **Questão A – 35** pontos (sendo 10 pontos para o *subitem a*, 10 para o *subitem b* e 15 para o *subitem c*); **Questão B – 30** pontos (sendo 15 pontos para o *subitem a* e 15 para o *subitem b*); e **Questão C – 35** pontos (sendo 10 pontos para o *subitem a*, 15 para o *subitem b* e 10 pontos para o *subitem c*).
- Estará automaticamente eliminado do processo seletivo o candidato que obtiver **nota bruta inferior a 3,0** na prova de **Língua Portuguesa**.

Bom trabalho!

Recomendação Geral: Leia todos os *subitens* de cada Questão antes de respondê-la.

O fragmento abaixo, extraído do conto “*Conversão de um Avaro*”, de Machado de Assis, é a base para a Questão A de Língua Portuguesa.

“Quando ele apareceu à porta, José Borges esfregou os olhos como para certificar-se que não era sonho, e que efetivamente o colchoeiro ali lhe entrava pela sala. Pois quê! Onde, quando, de que modo, em que circunstâncias Gil Gomes calçara nunca luvas? Trazia um par de luvas, — é verdade que de lã grossa, — mas enfim luvas, que na opinião dele eram inutilidades. Foi a única despesa séria que fez; mas fê-la.”

ASSIS, Machado de. “Contos fluminenses II”. In *Obras completas de Machado de Assis*. São Paulo: W. M. Jackson Inc., 1957, p. 293.

Questão A

A.a) Classifique morfologicamente o termo destacado em negrito na passagem “que na opinião **dele** eram inutilidades.” e aponte a quem ele se refere. Justifique sua resposta. (1)

A.b) Classifique sintaticamente a oração “— é verdade que de lã grossa, —” e explique seu efeito de sentido no contexto. (2)

A.c) Tendo em vista o termo em negrito do trecho “Quando ele apareceu à porta, José Borges esfregou os olhos como para certificar-se que não era sonho, e que efetivamente o colchoeiro ali **lhe** entrava pela sala.”, explique seu uso e seu efeito de sentido. (3)

O fragmento a seguir, extraído do romance “*O Amanuense Belmiro*”, de Cyro dos Anjos, é a base para as Questões B e C.

“Eu ia, atento e presente, em busca de um bonde e de Jandira. Foi só ouvir uma sanfona, perdi o bonde, perdi o rumo, e perdi Jandira. Fiquei rente do cego da sanfona, não sei se ouvindo as suas valsas ou se ouvindo outras valsas que elas foram acordar na minha escassa memória musical.

Depois, o cego mudou de esquina, e continuei a pé o caminho, mas bem percebi que os passos me levavam, não para o cotidiano, mas para tempos mortos.”

ANJOS, Cyro dos. *O amanuense Belmiro*. 8ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1975, p. 15.

Questão B

B.a) Aproximando-se as duas passagens destacadas em negrito do trecho “Eu ia, **atento e presente**, em busca de um bonde e de Jandira. Foi só ouvir uma sanfona, **perdi o bonde, perdi o rumo, e perdi Jandira.**”, pode-se divisar uma figura de linguagem, mais especificamente, uma figura de pensamento. Nomeie-a e explique como ela se dá no texto. (4)

B.b) Classifique morfologicamente o termo “elas” e aponte a que termo se refere. Justifique sua resposta. (5)

Questão C

C.a) No fragmento todo, há uma sequência de fatos que dizem respeito ao tempo presente da personagem; no entanto, há uma frase que explicita a desconstrução desse tempo. Qual é essa frase? Justifique sua escolha. (6)

C.b) A partir de elementos do texto, explique que sentimento o protagonista nutre em relação ao passado. (7)

C.c) Aponte uma semelhança relevante entre o tocador de sanfona e o protagonista; caracterize-a; e comente seu efeito de sentido. (8)
