

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

Relatos de ciencia ficción que inspiran la tecnología espacial



5 Julio Verne imaginó el primer viaje del hombre a la luna en su novela *De la tierra a la luna*, en 1865. Arthur C. Clarke anticipó las estaciones espaciales y las computadoras sensibles en su clásico *2001: una odisea del espacio*. Ray Bradbury escribió sobre civilizaciones extraterrestres en sus *Crónicas marcianas* muchos años antes que el Mars Rover de la NASA explorara el vecino planeta.

Estas historias, escritas antes de que los viajes espaciales fueran posibles, fueron fuente de inspiración para generaciones enteras de científicos y exploradores espaciales.

10 “La ciencia ficción ayuda a que se encienda la chispa de la imaginación en lo que muchos piensan que es un tema acabado” – opinó Kurt Lancaster, escritor de ciencia ficción y profesor adjunto de estudios de medios y comunicación en Fort Lewis College, Colorado.

15 En 2001, la Agencia Espacial Europea (ESA) realizó un análisis minucioso de las primeras obras literarias, plásticas y cinematográficas de ciencia ficción para determinar si algunos de los conceptos y de los ejemplos de tecnología imaginados en esas obras podrían servir de inspiración para naves y misiones espaciales actuales y futuras.

La agencia recogió más de 250 conceptos entre científicos, ingenieros, escritores de ciencia ficción y gente común. Un folleto ilustrado reúne estas ideas, que en algunos casos podrían convertirse en realidad gracias al trabajo de investigadores espaciales europeos.

20 La literatura, las obras de arte y las películas de ciencia ficción suelen ser producto exclusivamente de la imaginación de sus autores y a veces contienen errores. No hay ningún hotel Hilton en la luna, contra lo que describe Clarke en *2001*. Sin embargo, algunos pronósticos, sistemas y tecnologías propuestas en las primeras obras de ciencia ficción se hicieron realidad.

25 “Sin la ciencia ficción, jamás habiéramos ingresado en la era espacial” – aseguró Lancaster. “Los jóvenes lectores de finales del siglo XIX recibieron una inspiración tan fuerte de Julio Verne y H. G. Wells que muchos de ellos se especializaron en cohetes para así poder inventar la tecnología que les permitiría viajar a otros mundos.”

Entre los conceptos de la ciencia ficción que se hicieron realidad se pueden mencionar los lanzadores de proyectiles ultraveloces, los cohetes propulsores, las cápsulas de descenso, los trajes presurizados, las estaciones orbitales, los veleros solares o velas de fotones y las comunicaciones satelitales.

30 Para Lancaster, la ciencia ficción es la mitología de nuestra época. Apunta al futuro y nos señala nuestro lugar en el cosmos. Interpela temas sociales, políticos y culturales contemporáneos. Provoca asombro, estimula la imaginación y la creatividad. Es fuente de inspiración para el futuro y colabora para que nuestra especie abandone los intereses personales y aspire a nuevas posibilidades.

16

El primer párrafo tiene como función introducir el tema.

Para tanto, el autor se utiliza, prioritariamente, del siguiente recurso:

- (A) relacionar ciertas obras raras
- (B) señalar diversos datos verídicos
- (C) apuntar varias conquistas pasadas
- (D) presentar algunos autores visionarios

17

La ciencia ficción pudo contribuir positivamente para el progreso de la sociedad.

Según el texto, la presencia de civilizaciones extraterrestres en esa clase de obra ayudó a los científicos a:

- (A) investigar platillos voladores
- (B) localizar estaciones orbitales
- (C) realizar viajes interplanetarios
- (D) comunicarse con alienígenas

18

El autor del texto busca crear una atmósfera en pro de la ciencia ficción.

Para eso, hace uso por varias veces del siguiente rasgo característico de la argumentación:

- (A) modalización
- (B) comparación
- (C) generalización
- (D) ejemplificación

19

Hay distintos modos de uno posicionarse frente a una obra.

En ese texto, puede caracterizarse la actitud del autor como:

- (A) parcial
- (B) analítica
- (C) científica
- (D) conflictuosa

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.

Perdidos en el espacio

La serie narraba las aventuras de una familia, los Robinson, claramente inspirada en la novela *Los Robinsones Suizos*, embarcados en un viaje a bordo de la nave Júpiter II rumbo a Alpha Centaury, con el fin de fundar una colonia. Debido a un sabotaje del Dr. Smith, agente de una potencia extranjera, que queda atrapado en la misma nave, su viaje se convierte en imposible y, como su propio nombre indica, se pierden en el espacio sin posibilidad de poder volver a la Tierra.



- 5 Pero: ¿qué tiene esta serie para convertirse en un referente de la ciencia ficción de los sesenta? Pues la verdad es que no lo sé, pero sí recuerdo que no me la perdía cuando se emitía en aquellos lejanos años.
- 10 Las conversaciones disparatadas del robot con el repelente Dr. Smith, cuya frase favorita era *estamos perdidos, moriremos todos*, los campos de fuerza que siempre fallaban, probablemente adquiridos en tiendas de todo a un euro, los espantosos trajes de astronauta plateados, los peinados de mamá Robinson que jamás se le movían pese a las circunstancias, o los impagables monstruos, semana sí y semana también (el más escandaloso de todos fue el hombre zanahoria), configuraban una serie singular
- 15 que con diez años podía verse asombrado, pero que con el paso del tiempo se ha convertido en la más carcajeante de la historia de la ciencia ficción televisiva.

- Como puede observarse en esta breve sinopsis, los guionistas no tenían el más mínimo pudor en usar cualquier tema para los capítulos, sin importarles si eran desquiciados o no. El trabajo febril de la factoría Allen contribuía a que argumentos de otras series pasaran a esta y viceversa. Además el hecho de tener
- 20 que rodar un episodio a la semana y no sólo de una serie, sino de tres, suponía un serio handicap para un desarrollo mínimo de guiones con un poco más de seriedad.

Perdidos en el espacio

Guión: Irwin Allen

Año de lanzamiento en EEUU: 1965

20

Debido a un sabotaje del Dr. Smith, agente de una potencia extranjera, que queda atrapado en la misma nave, (l. 4-5)

La inserción del fragmento subrayado en la frase tiene la función de:

- (A) agregar un dato nuevo
- (B) retomar un dicho anterior
- (C) explicar un hecho pasado
- (D) justificar un suceso reciente

21

Tras algunas décadas, es posible detectar los problemas que tenía la serie.

Sus problemas tenían como causa principal:

- (A) los autores que creaban extensos guiones
- (B) la empresa que producía demasiadas series
- (C) el equipo que imaginaba muchos monstruos
- (D) los personajes que eran excesivamente caricatos