

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

Science-fiction

Qu'est-ce qu'un récit de science-fiction? Le terme science est de trop, et la désignation "technique-fiction" ou encore "invention-fiction" serait meilleure. Mais le terme science-fiction a été adopté, bien qu'il s'agisse presque toujours de récits où une invention nouvelle transforme le monde. Cela se passe souvent dans le présent, à l'époque où l'auteur vit et écrit. Cela se passe souvent dans l'avenir, ce qui permet à l'auteur de présenter tout un ensemble d'inventions, toute une société nouvelle transformée par la technique. Enfin, un récit de science-fiction peut également être placé dans le passé, ce qui exige, de la part de l'auteur, une extraordinaire ingéniosité. On peut citer comme exemple le livre du Français Jean d'Agraves, *L'Aviateur de Bonaparte*, où l'auteur attribue une partie des victoires de Napoléon à la possession secrète par l'Empereur d'un planeur propulsé par des fusées à poudre. C'est une invention qui aurait pu être faite à l'époque napoléonienne. Si elle avait été réalisée, mais tenue secrète, elle aurait en effet assuré une supériorité écrasante à son possesseur. Les récits de science-fiction ainsi définis sont, bien entendu, vieux comme l'humanité. Léonard de Vinci en écrit, Kepler également. Voltaire, avec *Micromégas*, en écrit un, et il y avait à Paris, avant la Révolution, une collection régulière de romans de science-fiction qui a atteint le chiffre de vingt-huit volumes. Le XIX^e siècle a évidemment continué cette veine traditionnelle avec Jules Verne notamment; mais, en même temps, il a vu naître une nouvelle forme, que l'on pourrait appeler la science-fiction moderne.

Dans la science-fiction traditionnelle, Erkmann-Chatrion, Jules Verne, Edgar Poe, la merveilleuse invention est détruite à la fin, et n'a aucun effet sur la société. C'est particulièrement vrai de l'automobile. De nombreux romanciers de science-fiction au XIX^e siècle ont imaginé un véhicule sans chevaux propulsé soit par le moteur à explosion, soit par des moteurs électriques, avec des générateurs analogues à ce que nous appelons de nos jours la pile à combustible.

Mais ces automobiles (le mot est assez fréquemment employé) servent toujours à une aventure individuelle. L'inventeur fait le tour du monde en automobile, ou poursuit en automobile des bandits à cheval dans le Far West, ou traverse en automobile des pays lointains et inaccessibles, préfigurant ainsi des aventures réelles comme la Croisière noire et la Croisière jaune. Mais aucun auteur n'annonce une civilisation comme la nôtre, où l'automobile tue plus de gens que la guerre, où les villes sont tellement embouteillées que les automobilistes, devenus enragés, sortent de leur voiture et s'entretuent, où des armées d'automobiles blindées, précédant une infanterie transportée en autocar jusqu'au lieu du combat, conquièrent des pays entiers. Avant le XIX^e siècle, on n'a pas vu de récit de science-fiction prédisant un changement complet du monde, changement qui allait pourtant se produire.

JACQUES BERGIER

<http://abordduvaiseaujbergier.blog.24heures.ch>

16

Les récits de science-fiction ainsi définis sont, *bien entendu*, vieux comme l'humanité. (ℓ. 11-12)

La locution adverbiale soulignée a la fonction de:

- (A) renforcer le sens de la phrase
- (B) confirmer l'opinion de l'auteur
- (C) montrer l'évidence de l'affirmation
- (D) rechercher la complicité du lecteur

17

C'est une invention qui aurait pu être faite à l'époque napoléonienne. (ℓ. 9-10)

L'alternative qui présente aussi une forme verbale à la voix passive c'est:

- (A) un récit de science-fiction peut également être placé dans le passé, (ℓ. 6)
- (B) On peut citer comme exemple le livre du Français Jean d'Agraves, (ℓ. 7-8)
- (C) elle aurait en effet assuré une supériorité écrasante à son possesseur. (ℓ. 10-11)
- (D) où les villes sont tellement embouteillées (ℓ. 26-27)

18

Léonard de Vinci en écrit, Kepler également. (ℓ. 12)

Dans cet extrait, on peut identifier comme stratégie d'argumentation:

- (A) l'analogie
- (B) la justification
- (C) la comparaison
- (D) l'exemplification

19

Selon l'auteur, la société contemporaine utilise l'automobile d'une façon non prévue par la science-fiction. Dans cette société, l'automobile est présentée comme un instrument qui:

- (A) favorise la violence
- (B) bloque l'imagination
- (C) provoque la pollution
- (D) embarrasse les déplacements

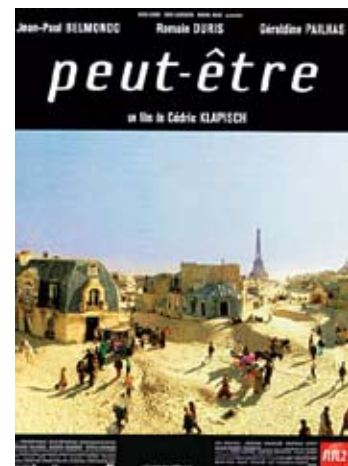
COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.

Peut-être

5 Cédric Klapisch est un adepte de la simplicité. En faisant avec ce *Peut-être* un gros film de science-fiction, on pouvait s'attendre au pire de la part d'un réalisateur plus habitué à faire des portraits de groupes que des scènes de guerres intergalactiques. Mais on ne se refait pas, et malgré un lourd budget à gérer, il est satisfaisant de constater que le cinéaste n'a rien perdu de ce qui faisait le charme de ses précédents films.

10 En effet, il s'agit ici de deux époques. L'une actuelle: Paris à l'aube de l'an 2000; l'autre bien plus éloignée: Paris "ensablée" en l'an 2070 (d'où la nécessité d'un budget effets-spéciaux conséquent). Entre ces deux mondes, un homme: Arthur (Romain Duris, excellent) qui, à 24 ans, ne se sent pas prêt pour la paternité. L'occasion d'un saut dans le temps lui montrera tout d'abord que Paris va devenir une sorte de bled arabe (cette partie est d'ailleurs tournée au Maroc), un vaste désert d'où ne ressortent que les toits les plus élevés, derniers vestiges d'une capitale engloutie.

15 C'est ici que commencerait un film américain de S-F type. Le héros est le seul à pouvoir désensabler la ville en revenant dans le présent et en stoppant un terrible complot. Et tout rentre dans l'ordre à la dernière minute. Mais nous sommes dans un film français, et dans un Klapisch de surcroît. Alors... Arthur est plutôt surpris de découvrir que la ville est complètement engloutie, soit... Mais il est encore plus surpris d'y rencontrer son fils (Belmondo, qui, heureusement, n'en fait pas trop). Fils qu'il n'a pas encore conçu mais qui a déjà plus de 70 ans. Passé ce choc, Arthur se voit supplier par toute sa descendance (nombreuse) de faire cet enfant qu'il a si peur de mettre au monde, sous peine de les voir disparaître tous... (littéralement. D'où, à nouveau, effets spéciaux...)



Peut-être

De Cédric Klapisch

Avec Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Devos, Géraldine Pailhas

France, 1999, 1h49

20

L'auteur dit qu'on pouvait se douter de la qualité du nouveau film de Cédric Klapisch.

La raison de cette attente est indiquée dans l'alternative suivante:

- (A) c'est le premier film du genre de ce cinéaste
- (B) il a reçu des critiques défavorables dans la presse
- (C) on y présente un acteur inconnu dans le rôle principal
- (D) il y a eu un budget insuffisant pour les effets spéciaux

21

La métonymie est une figure de rhétorique courante dans la presse.

L'alternative qui présente un exemple de cette figure c'est:

- (A) Paris "ensablée" en l'an 2070 (*l.* 8)
- (B) L'occasion d'un saut dans le temps (*l.* 11)
- (C) un film américain de S-F type. (*l.* 15)
- (D) et dans un Klapisch de surcroît. (*l.* 17)