

**Questão 1:** Aponte, na personagem Helena, do romance de mesmo nome, de Machado de Assis, pelo menos dois traços que permitem considerá-la romântica.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO


**Questão 2:** Leia os trechos de dois poemas de Álvares de Azevedo e faça o que se pede.

### Trecho 1

Quando em meu peito rebentar-se a fibra,  
Que o espírito enlaça à dor vivente,  
Não derramem por mim nem uma lágrima  
Em pálpebra demente.

AZEVEDO, Álvares de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000, p. 188.

### Trecho 2

Poetas! Amanhã ao meu cadáver  
Minha tripa cortai mais sonora!...  
Façam dela uma corda e cantem nela  
Os amores da vida esperançosa!

AZEVEDO, Álvares de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000, p. 236.

Contraste os dois poemas, mostrando as duas perspectivas do livro *Lira dos vinte anos*.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO


**Questão 3:** Leia o trecho a seguir, do livro *Menino de Engenho*, de José Lins do Rego, e responda à questão.

À noitinha chegava o bando à porta da casa-grande. Vinha Antônio Silvino na frente; os seus doze homens à distância. Subi a calçada como um chefe, apertou a mão do meu avô com um sorriso na boca. Levado para a sala de visita, os cabras ficaram enfileirados na banda de fora, numa ordem de colegiais. Só ele tomava intimidade com os de casa. Ficávamos nós, meninos, numa admiração de olhos compridos para o nosso herói, para o seu punhal enorme, os seus dedos cheios de anéis de ouro e a medalha com pedras de brilhante que trazia no peito. O seu rifle pequeno, não o deixava, trazendo-o entre os joelhos.

REGO, José Lins. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976, p. 65.

A partir do trecho transcrito e considerando o livro como um todo, explicita a relação de Zé Paulino e Antônio Silvino.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO


**Questão 4:** Explique a tensão básica a partir da qual se desenvolve o conto “Civilização”, de Eça de Queiroz.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO


**Questão 5:** Leia o trecho e responda à questão que se segue:

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,  
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,  
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,  
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.  
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes,  
a vida presente.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Nova reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983, p. 79.

Explique a concepção de poesia desenvolvida nesses versos.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO
