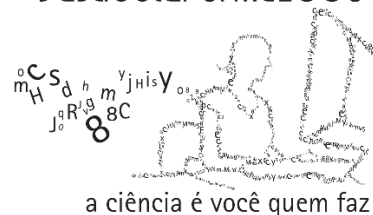


MÚSICA

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL

1ª Etapa

vestibular UFMG 2008



CADERNO

1

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Antes de começar a fazer esta prova,
 - Verifique se este **Caderno de Prova** contém **oito questões** – constituídas de **quatro alternativas** – seqüencialmente numeradas de **01 a 08**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Ao receber a **Folha de Respostas**:
 - Confira seu nome e número de inscrição.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço indicado.
- 3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:
 - **Use somente caneta azul** ou **preta** e aplique traços firmes dentro área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

00-	A	B	C	D
-----	---	---	---	---
 - Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de **mais de uma alternativa**.
 - **NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**
 - A **Folha de Respostas** não deve ser **dobrada**, **amassada** ou **rasurada**.
- 4 - Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá observar **três passos**:
 - 1º) **Leia** toda a questão atentamente para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
 - 2º) **Ouçá**, em seguida, o trecho musical em que se baseia a questão. O **trecho musical** correspondente a **cada uma** das questões será tocado **quatro vezes**.
 - 3º) Após ouvir, **pela quarta vez**, cada trecho musical gravado, **assinale**, neste Caderno, a letra correspondente à resposta à questão.

5 - Após o início da audição do CD, **EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.**

6 - Após responder a todas as questões, você terá **5 (cinco) minutos** para **transcrever** suas respostas na **Folha de Respostas**.

7 - Ao terminar essa transcrição, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para **recolher sua Folha de Respostas e seu Caderno de Prova**.

ATENÇÃO: O rascunho da FOLHA DE RESPOSTAS só poderá ser destacado pelo APLICADOR.

Duração desta prova, a partir do início da audição do CD e incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS: QUARENTA E CINCO MINUTOS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

QUESTÃO 01

Você ouvirá **dois** trechos, ambos extraídos de *Variações e Fuga sobre um Tema de Purcell*, de Benjamin Britten.

Considerando-se os trechos ouvidos, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a estrutura melódica, nos dois trechos, se constitui de arpejos menores e maiores.
- B) a textura, no trecho **II**, é polifônica.
- C) o tema, em ambos os trechos, está no modo menor.
- D) o tema, no trecho **I**, é apresentado em *tutti* pela orquestra.

QUESTÃO 02

Você ouvirá dois trechos – um extraído do *Prelúdio nº 1* e um extraído do *Prelúdio nº 4* –, de Heitor Villa-Lobos.

Considerando-se os dois trechos ouvidos, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a função harmônica final, no Trecho **I**, é de dominante e, no Trecho **II**, é de tônica.
- B) ambos os textos empregam a escala menor harmônica.
- C) o âmbito melódico, no Trecho **I**, é de décima e, no Trecho **II**, é de nona.
- D) os dois trechos estão na mesma tônica e no mesmo modo.

QUESTÃO 03

Você ouvirá um trecho de *Três Epigramas*, de Arthur Bosmans.

Considerando-se o trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a composição é específica para cordas.
- B) a função harmônica final é de dominante.
- C) o âmbito da melodia principal é de uma oitava.
- D) o modo é maior.

QUESTÃO 04

Você ouvirá quatro trechos, todos extraídos de *For Children*, de Béla Bartók.

Considerando-se os quatro trechos ouvidos, é **INCORRETO** afirmar que,

- A) no trecho **I**, predominam a articulação em *stacatto*, dinâmica forte e melodia acompanhada.
- B) no trecho **II**, há uma combinação de *legatto* com acordes em *stacatto*, dinâmica variada e melodia acompanhada.
- C) no trecho **III**, predominam articulação em *legatto*, textura polifônica e dinâmica variada.
- D) no trecho **IV**, predomina articulação em *stacatto* dinâmica variada, e é utilizada uma única textura.

QUESTÃO 05

Você ouvirá um trecho do *Concert à Quatre*, de Olivier Messiaen.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência **CORRETA** da entrada dos instrumentos, a partir do oboé inicial, no trecho ouvido.

- A) Clarineta / oboé / violoncelo / oboé
- B) Clarineta / violoncelo / oboé / clarineta
- C) Flauta / violoncelo / flauta / oboé
- D) Flauta / violoncelo / oboé / violoncelo

QUESTÃO 06

Você ouvirá um trecho do solo *Onder der Linde Groende*, de Jacob van Eyck.

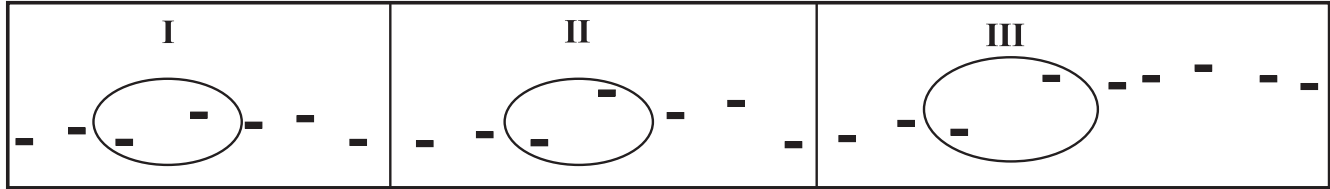
Assinale a alternativa que apresenta a escrita **CORRETA** da melodia ouvida.

A) B) C) D) 

QUESTÃO 07

Você ouvirá um trecho de *Et misericórdia*, de John Rutter.

Analise este gráfico, em que está representado o perfil melódico desse trecho:



Considerando-se o trecho ouvido, é **CORRETO** afirmar que os intervalos destacados nesse gráfico são, **respectivamente**, de

- A) quarta justa, sexta maior e oitava justa.
- B) quarta justa, sexta menor e nona maior.
- C) quinta justa, sexta maior e sétima maior.
- D) quinta justa, sexta menor e oitava justa.

QUESTÃO 08

Você ouvirá um trecho da melodia *Eight of January*, do cancionero tradicional norte-americano.

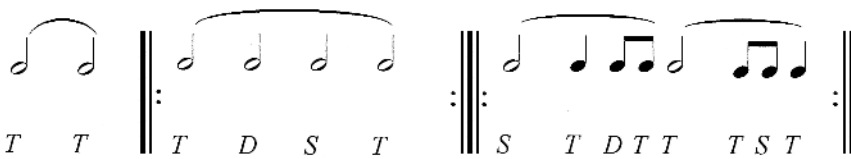
Observe as funções harmônicas, nesse trecho, considerando esta representação:

T = Tônica

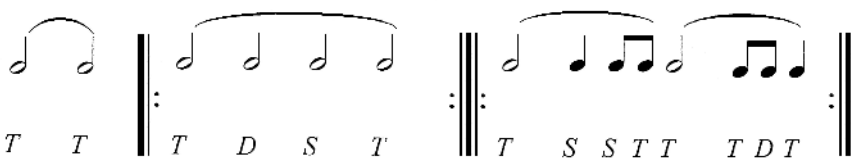
S = Subdominante

D = Dominante

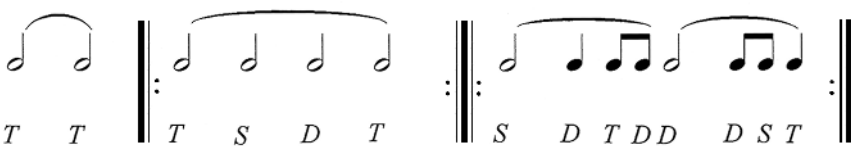
Assinale a alternativa em que a indicação das funções harmônicas do trecho ouvido está **CORRETA**.

A) 

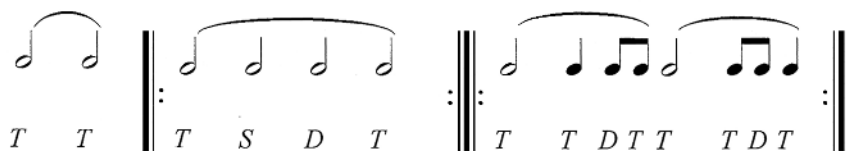
T T | T D S T | S T D T T T S T |

B) 

T T | T D S T | T S S T T T D T |

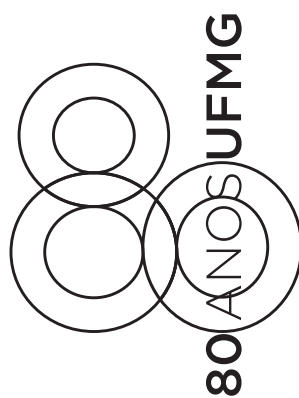
C) 

T T | T S D T | S D T D D D S T |

D) 

T T | T S D T | T T D T T T D T |

EM BRANCO



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2008 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.