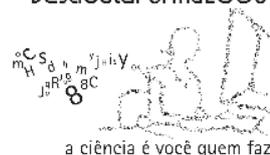


MÚSICA

2ª Etapa

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL (PARTE ESCRITA)

vestibular UFMG2008



SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este **Caderno de Prova** contém a **parte escrita da Prova de Percepção Musical**, constituída de duas questões (01 e 02); uma descrição sucinta da **parte prática** dessa mesma prova, também constituída de **duas** questões (03 e 04); e um **Formulário de Avaliação**, reservado à Banca Examinadora, e é composto de **doze** páginas, numeradas de 3 a 11.
 - Após autorizado, verifique se este Caderno está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** (cem) pontos, assim distribuídos:
 - Questão 01 e 03: **30** pontos cada uma
 - Questão 02: **25** pontos
 - Questão 04: **15** pontos
- 3 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova**. Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção nem, sobretudo, no Formulário de Avaliação**.
- 4 - Após autorizado, abra este Caderno e, antes de começar a fazer a prova, **leia** atentamente **cada uma** das questões propostas para ter certeza do que, nelas, lhe é solicitado. Em seguida, responda a cada uma delas, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim.
- 5 - A **parte escrita desta prova** é feita por **todos os candidatos simultaneamente**, na sala destinada a esse fim.
- 6 - A **parte prática desta prova** é feita, também, **por todos os candidatos**, mas **individualmente e frente a uma Banca Examinadora**.
- 7 - Ao terminar a **parte escrita** (Questões **01** e **02**), entregue este **Caderno de Prova** ao Aplicador e siga as instruções que, então, lhe serão dadas para a **realização da parte prática** (Questões **03** e **04**).

**Duração total da parte escrita desta prova:
UMA HORA E 15 MINUTOS**

(A duração da parte prática é determinada pelo número total de candidatos.)

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

COLE AQUI A ETIQUETA

Impressão digital do
polegar direito





A) PARTE ESCRITA

QUESTÃO 01: DITADO MELÓDICO

INSTRUÇÕES:

- 1) Você vai ouvir uma melodia composta na tonalidade de **Si b Maior** e em compasso **binário composto**.
- 2) Essa melodia vai ser tocada, inteira, **oito** vezes:
 - **três** vezes no início;
 - **duas** vezes após **dois minutos**;
 - **uma** vez após **três minutos**;
 - **uma** vez após **quatro minutos**; e
 - **uma última** vez **cinco minutos** antes de finalizar o tempo da questão.
- 3) Antes de cada execução da **melodia inteira**, você ouvirá o acorde de tônica – **Si b maior** – e, em seguida, as batidas referentes às pulsações de dois compassos.
- 4) **Após a última execução** da melodia inteira, você terá cinco minutos para rever seu ditado e **transcrevê-lo**, em sua **forma final**, na página ao lado.
- 5) **NÃO se esqueça de completar**, na partitura, as indicações de armadura de clave e de compasso.

DITADO (RASCUNHO)

A series of ten sets of five horizontal lines, intended for writing musical notation. Each set consists of five parallel lines, providing a staff for the student to transcribe the melody.

DITADO (RASCUNHO)



The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. These staves are provided for the student to write their musical dictation.

DITADO (FORMA FINAL)

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for the student to write musical notation during the dictation exercise.

QUESTÃO 02: Apreciação musical

INSTRUÇÕES:

- 1) Você vai ouvir um trecho do *Concerto nº 27, para Piano e Orquestra*, de Wolfgang Amadeus Mozart.
- 2) A partir da análise auditiva do trecho ouvido, **DESCREVA** os **elementos musicais**, o **caráter** e as **relações estruturais** que o compõem.

APRECIÇÃO MUSICAL (RASCUNHO)

APRECIÇÃO MUSICAL (RASCUNHO)

APRECIÇÃO MUSICAL (FORMA FINAL)

B) PARTE PRÁTICA

QUESTÃO 03: Solfejo melódico à primeira vista.

QUESTÃO 04: Solfejo rítmico à primeira vista, a ser executado por meio da voz – linha superior – e de palmas – linha inferior.

ATENÇÃO: Após receber o material específico a essas duas questões, você terá **10 (dez) minutos para estudá-lo.**

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO

A) PARTE ESCRITA

1. Ditado Melódico (30 pontos)

2. Apreciação Musical (25 pontos)

Observações:

EXAMINADORES:

TOTAL

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO B) PARTE PRÁTICA

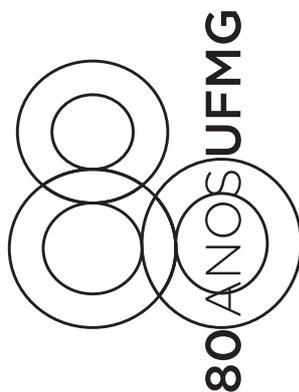
3. Solfejo melódico à primeira vista (30 pontos)

4. Solfejo rítmico à primeira vista (15 pontos)

Observações:

EXAMINADORES:

TOTAL



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2008 UFMG**.

Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.