

MÚSICA

PROVA PRÁTICA COMPOSIÇÃO



2ª Etapa

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

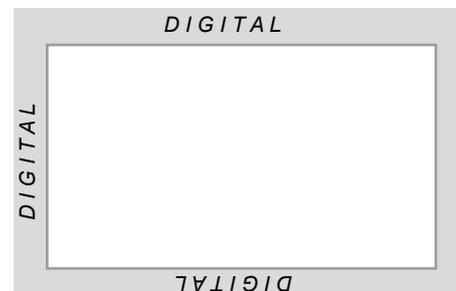
- Este Caderno de Prova contém **duas** questões, e folhas para rascunho, abrangendo um total de **nove** páginas, numeradas de 3 a 11, além de uma **partitura encartada**.
 - Após autorizado, abra este Caderno e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- Esta prova vale **100** (cem) pontos assim distribuídos:
 - Questão 01: **40** pontos.
 - Questão 02: **60** pontos.
- NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção.**
- Após a verificação deste Caderno, mas **antes** de começar a fazer a prova, **leia** atentamente **cada uma** das questões propostas, para ter certeza do que, nelas, lhe é solicitado.
Em seguida, responda a **cada uma** dessas questões, **ALÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim.
Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços.
- Utilize, se necessário, as folhas para rascunho disponíveis neste Caderno, que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidas.**
- Ao terminar a prova, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova** e a **partitura encartada**.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** das provas. **NÃO INSISTA** em pedir-lhes ajuda.

Duração total da prova: TRÊS HORAS

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

QUESTÃO 01

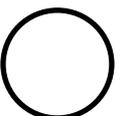
Você vai ouvir a gravação do excerto de uma peça, cuja partitura lhe foi entregue juntamente com este Caderno de Prova.

ANALISE esse excerto.

ANÁLISE (Versão final)

ANÁLISE (Versão final)

Reservado à correção



ANÁLISE

RASCUNHO

ANÁLISE

RASCUNHO

QUESTÃO 02

A partir da audição do excerto e considerando a análise que você fez, **ELABORE** uma **variação** sobre o trecho ouvido.

VARIAÇÃO (Versão final)

The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for the student to write their musical variation.

VARIAÇÃO (Versão final)

The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for musical notation. The staves are separated by small gaps and are intended for the student to write their musical composition.

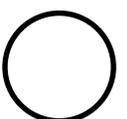
VARIAÇÃO (Versão final)

The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for musical notation.

Reservado à correção

VARIAÇÃO

A series of 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines, provided for musical notation. A large, light gray watermark reading "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the staves.



VARIAÇÃO

A series of 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically down the page. A large, light gray watermark with the word "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the staves.

VARIAÇÃO

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. A large, light gray watermark reading "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the staves.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2009 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

Bachianas Brasileiras no. 1

(para orquestra de violoncelos)

Excerto do mov. II - Prelúdio (Modinha)

Adagio

Villa-Lobos

Celli I & II *mf*

Celli III & IV *p*

Celli V & VI *p*

Celli VII & VIII *p*

rall.

rall.