

MÚSICA

2ª Etapa



CANTO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BACH, J.S. Uma ária ou canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programa de 2009.

Título da peça: _____

2. FAURÉ. G. Uma canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programa de 2009.

Título da peça: _____

3. LORENZO FERNANDEZ, O. Uma canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programa de 2009.

Título da peça: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



CLARINETA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. LACERDA, O. *Melodia p/ clarineta solo.*
2. RIOTTE, J. *Concerto p/ clarineta e orquestra, em Si bemol Maior (1º movimento).*
3. UHL, A. *Estudo nº 2, da série 48 Estudos.*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



CONTRABAIXO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. DITTERSDORF, K. D. *Concerto em Mi Maior para contrabaixo* (1º movimento, com cadência).
2. VILLANI-CÔRTEZ, E. *Choron* (arco ou *pizzicato*).
3. VALLIER, J. *Aria pour Contrebasse - Andante* (arco) e *Allegretto* (arco ou *pizzicato*).
4. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

CONTRABAIXO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

Cb.

p *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

6 *f* *subito p* *subito p* *ff*

MÚSICA

2ª Etapa



FAGOTE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. HINDEMITH, P. *Sonata para Fagote e Piano* (1º movimento).
2. WEISSENBORN, J. *Estudos nº 1 e nº 2*, do livro: *50 Estudos para Fagote*, Op.8, v.II.
3. Escala diatônica, **maior** ou **menor**, em três oitavas, à escolha do candidato.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



FLAUTA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. LACERDA, O. *Poemeto*.
2. ANDERSEN, J. *Estudo Op. 15, nº 2*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa

HARPA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. POZZOLI, E. *Estudo nº 21.*
2. RENIÉ, H. *1ª Suite: Menuet, Au Bord du Ruisseau, Petite Valse.*
3. Escalas diatônicas, **maiores** ou **menores** em intervalos de sextas e terças.
4. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

HARPA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The musical score is written for Harp in 4/4 time, B-flat major. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes performance instructions: *M.E.* (Mezza Entesa), *f* (forte), *M.E.*, *p* (piano), and *perdendosi* (fading). The fifth system concludes with the instruction *D.S. al Fine* (Da Segno al Fine).

MÚSICA

2ª Etapa



OBOÉ

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. LACERDA, O. *Seresta para Oboé e Piano*.
2. Peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



PERCUSSÃO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. Leitura rítmica à primeira vista, em Caixa Clara.
2. DELÉCLUSE, J. Uma peça de Caixa do livro *Douze Études pour Caisse-Claire*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

3. À escolha do candidato, **dois** dos seguintes itens:

- 3.1. Uma peça para teclados de percussão – vibrafone, marimba ou xilofone.

Título da peça: _____

Autor: _____

- 3.2. Uma peça para percussão múltipla.

Título da peça: _____

Autor: _____

- 3.3. Uma peça para tímpano.

Título da peça: _____

Autor: _____

- 3.4.1. Execução na bateria de ritmos de *samba, jazz, funk e baião*, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos

OU

- 3.4.2. Execução de quatro diferentes ritmos brasileiros em instrumentos de percussão – entre outros, pandeiro e congas – com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos.

COLE AQUI A ETIQUETA

PERCUSSÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegro assai ♩ = 132

The musical score is written for Percussion in 2/4 time, marked Allegro assai with a tempo of 132 beats per minute. The score consists of 11 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *ff* (fortissimo) with a hairpin crescendo leading to *mf* (mezzo-forte) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *ff* (fortissimo) with a hairpin crescendo leading to *pp* (pianissimo) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 3: *f* (forte) with a hairpin crescendo leading to *mf* (mezzo-forte).
- Staff 4: *p* (piano) with a hairpin crescendo leading to *ppp* (pianississimo) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 5: *f* (forte) with a hairpin crescendo leading to *mf* (mezzo-forte) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 6: *ff* (fortissimo) with a hairpin crescendo leading to *mf* (mezzo-forte).
- Staff 7: *f* (forte) with a hairpin crescendo leading to *dim.* (diminuendo) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 8: *ff* (fortissimo) with a hairpin crescendo leading to *pp* (pianissimo) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 9: *f* (forte) with a hairpin crescendo leading to *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo) and a dashed line indicating a *cresc.* (crescendo).
- Staff 10: *ff* (fortissimo) with a hairpin crescendo leading to *mf* (mezzo-forte).

MÚSICA

2ª Etapa



PIANO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BACH, J.S. *Invenção a 3 vozes nº 4, em Ré menor*.
2. CRAMER, J.B. *Estudo nº 19, em Mi menor*.
3. BARTÓK, B. *Mikrokosmos vol. V, nº 122*.
4. DIABELLI, A. *Sonatina Op. 168, nº 3 (1º movimento)*.
5. SCHUMANN, R. *Álbum para a juventude nº 34, "Maio, querido maio"*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



REGÊNCIA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. Execução ao piano de uma peça de livre escolha do candidato.
Título da peça: _____
Autor: _____
2. Leitura à primeira vista ao piano.
3. AGUIAR, E. – *Salmo CL*, compassos **1 a 16**. (O candidato deverá reger o co-repetidor.)
4. HAYDN, J. *Missa in Angustiis* (Missa Nelson), *Kyrie*, compassos **1 a 24**. (O candidato deverá reger o co-repetidor.)
5. VILLA-LOBOS, H. Primeiro movimento da *Bachianas nº 4*, compassos **26 a 32**. (O candidato deverá reger o co-repetidor.)
6. MOZART, W. A. *Lacrimosa*, do *Réquiem*. Tocar a mão esquerda da redução de piano e, **simultaneamente**, cantar a melodia de uma determinada voz , com texto, nos compassos **1 a 8**.

COLE AQUI A ETIQUETA

REGÊNCIA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Freu dich sehr, o meine Seele.

MÚSICA

2ª Etapa



SAXOFONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. LACOUR, G. Escala de Ré# menor, do *Precis Pour L'Étude des Gammes*, p. 8.
2. CRESTON, P. SONATA. (1º movimento, a partir do **compasso 65**).
3. Leitura à primeira vista.

Para Saxofones em Sib:

1. LACOUR, G. Escala de Ré# menor, do *Precis Pour L'Étude des Gammes*, p. 8.
2. HARVEY, P. *Concertino*, do início até a letra **F**).
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegretto

The musical score is written for saxophone in 3/4 time and the key of B-flat major. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MÚSICA

2ª Etapa



TROMBONE

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peça a ser executada:

PERETTI, S. *Método para trombon a varas (primera parte)*: nº 25, *Allegro Moderato*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



TROMPA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. RACHMANINOFF, S. *Vocalise*.
2. ALPHONSE, M. *Estudo nº 1, em Sol Maior, do Caderno nº 3*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa

TROMPETE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. BACH, J. S. *Gigue (Unaccompanied Suites)*.
2. PIXINGUINHA e B. LACERDA. *Chorei*.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The image displays a musical score for Trompete (Trumpet) in treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" and the first staff begins with a forte "f" dynamic. The score consists of five staves of music, each containing various rhythmic patterns, slurs, and accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, beams, and slurs, indicating a complex and technically demanding piece.

MÚSICA

2ª Etapa

VIOLA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. BACH, J. S. *Prelúdio*, Suíte I - BWV 1007, original para violoncelo solo.
2. KREUTZER, R. *Estudo nº 12*.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Fluente

quasi *f* poco rubato

5 quasi *f*

10 *mp* poco rubato *mf*

15

19 rit. a tempo ten.

23 ced. a tempo

26 ten. rit.

Detailed description: This is a musical score for Viola, consisting of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Fluente'. The music is written in bass clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1-4, marked 'quasi *f* poco rubato'. The second staff contains measures 5-8, marked 'quasi *f*'. The third staff contains measures 9-12, marked '*mp* poco rubato' and '*mf*'. The fourth staff contains measures 13-18. The fifth staff contains measures 19-22, marked 'rit.' and 'a tempo', ending with a 'ten.' (tension) marking. The sixth staff contains measures 23-25, marked 'ced.' (ceder) and 'a tempo'. The seventh staff contains measures 26-28, marked 'ten.' and 'rit.'.

MÚSICA

2ª Etapa

VIOLÃO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. SOR, F. *Estudo Op. 35, nº 21*.
2. MILAN, L. *Pavana IV*.
3. VILLA-LOBOS, H. *Chorinho*
(da Suíte Popular Brasileira).
4. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Cantabile

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings such as *p.*

Musical notation for measures 8-15. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *p.* and *f.*

Musical notation for measures 16-22. This section features more complex rhythmic figures and includes dynamic markings such as *f.* and *p.*

Musical notation for measures 23-28. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings such as *f.* and *p.*

Musical notation for measures 29-35. The notation concludes with various note values and rests, including dynamic markings such as *f.* and *p.*

MÚSICA

2ª Etapa



VIOLINO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. FLESCH, C. *Escalas e Arpejos em 3 oitavas, em Ré Menor.*
2. MOZART, W. A. *Concerto em Ré Menor, KV 218, (1º movimento com cadência de J. Joachim)*
3. KREUTZER, R. *Estudo nº 31 em Dó Menor.*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

2ª Etapa



VIOLONCELO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. DUPORT, J. L. *Estudo nº 19*, em Si Maior.
2. VIVALDI, A. *Sonata nº 5*, em Mi menor (2º movimento)
3. Escalas de Ré maior e de Ré menor (melódica), em três oitavas e com arpejos.

COLE AQUI A ETIQUETA