

# PROVA DE FRANCÊS

**INSTRUCTION:** Lisez les textes attentivement et choisissez ensuite l'option qui complète correctement les questions qui suivent.

**TEXTE 1 – Questions de 33 à 37**

## *La bossa-nova*

En 1958, un disque qui paraît à Rio remporte un immense succès. Intitulé *Chega de saudade* (Finie la nostalgie), la chanson est interprétée par un chanteur et guitariste bahianais, João Gilberto. Le disque désoriente quelques puristes ou ne leur plaît pas, mais

5 il impose surtout un genre musical inédit, la *bossa-nova*, dont le Brésil fête les cinquante ans d'existence. Dérivé de la samba, ce genre musical rompt avec elle. Les percussions disparaissent. Le tempo se ralentit. L'interprétation devient intimiste. João Gilberto chante tout bas d'une voix suave, mélancolique, reconnaissable

10 entre mille. Il imprime à sa guitare un rythme original et syncopé, la *batida*, avec des accords dissonants. Avec *Chega de saudade*, João Gilberto fait connaître au Brésil, puis au monde, le travail du compositeur Antônio Carlos (dit Tom) Jobim (1927-1994), et du poète et diplomate Vinícius de Moraes (1913-1980). Ils

15 créeront ensemble, pendant vingt-cinq ans, la grande majorité des standards de la *bossa-nova*. Ainsi dans la bande originale du film *Orfeu negro*, de Marcel Camus (1959), le célèbre *A Felicidade* ou, en 1962, *A Garota de Ipanema*, qui deviendra bientôt un succès mondial grâce à la voix d'Astrud Gilberto et au saxophone de Stan

20 Getz. La *bossa-nova* intègre alors le patrimoine musical universel en réaction à la samba traditionnelle, mais aussi aux danses en vogue à l'époque: cha-cha-cha, twist.

Un demi-siècle plus tard, elle reste un genre bien particulier, mais c'est aussi une musique typiquement *carioca* qui chante la

25 splendeur de la ville, la beauté de la femme aimée, et tout un art de vivre. Il est donc normal que le plus bel hommage lui ait été rendu à Rio, samedi 1<sup>er</sup> mars. Sur la plage d'Ipanema, trente mille personnes

30 ont écouté pendant deux heures une quinzaine d'artistes dont quelques anciens compagnons de Jobim et de Vinícius de Moraes, comme Oscar Castro Neves et Roberto Menescal.

LANGELLIER, Jean-Pierre. *Le Monde*, 7 mars 2008. (Adapté)

### QUESTION 33

Le thème **principal** de ce texte est

- A) l'anniversaire d'un genre musical brésilien.
- B) la présentation d'un nouvel album de *bossa-nova*.
- C) le lancement d'un disque de João Gilberto.
- D) l'organisation d'un spectacle avec Jobim et Vinícius.

### QUESTION 34

D'après le texte, la *bossa-nova* est une musique typiquement *carioca* parce qu'elle

- A) dérive de la samba, genre musical créé par le carioca Moraes.
- B) fait connaître au monde la culture et les musiciens brésiliens.
- C) fait l'éloge de Rio et de la beauté de la femme aimée.
- D) réunit des milliers de personnes sur la plage d'Ipanema à Rio.

### QUESTION 35

“Ils créeront **ensemble**, pendant vingt-cinq ans, la grande majorité des standards de la *bossa-nova*.” (lignes 14-16)

Dans la phrase ci-dessus, le mot en caractères gras peut être remplacé par

- A) à leur tour.
- B) chaque fois.
- C) de cette façon.
- D) tous les deux.

### QUESTION 36

D'après le texte, la voix de João Gilberto est

- A) dissonante et joyeuse.
- B) douce et nostalgique.
- C) forte et rythmée.
- D) originale et syncopée.

### QUESTION 37

D'après le texte, ce qui confère à la *bossa-nova* un caractère inédit c'est

- A) la création de musiques de films.
- B) la rupture avec la samba traditionnelle.
- C) l'influence sur le cha-cha-cha et le twist.
- D) l'utilisation d'instruments de percussion.

### TEXTE 2 – Questions de 38 à 40

#### Histoires de pommes de terre

Chips, frites, gratin, purée... la pomme de terre, on la cuisine tous les jours. Mais elle a aussi des pouvoirs moins connus. Elle sert à faire les pâtisseries, les biscottes, la colle, certains vaccins, ou encore le carton et le papier photo! Jusqu'au 2 novembre 2008, le public peut découvrir l'histoire de la pomme de terre, ses secrets et ses usages. De nombreuses photos de ce tubercule sont aussi présentées à travers l'exposition *Histoires de pomme de terre*, dans le Finistère, en Bretagne. Il s'agit d'une ancienne station de recherche sur la pomme de terre.

L'exposition est consacrée à ce légume du quotidien, car l'année 2008 a été sacrée Année de la pomme de terre par l'ONU, qui veut encourager sa production et sa consommation. Pour faire face à la crise alimentaire, la pomme de terre est un atout. Riche en glucides et en fibres, elle existe depuis 8 000 ans et dans plus de 7 500 variétés. Elle n'est pas

très difficile à cultiver et s'adapte plus facilement aux différents climats que la plupart des autres cultures.

MACÉ, Mathilde. <http://www.lesclesjunior.com> Accès: 12 mai 2008. (Adapté)

### QUESTION 38

D'après le texte, l'usage le plus connu de la pomme de terre concerne la

- A) création de produits de beauté.
- B) fabrication d'un type de papier.
- C) préparation de plats divers.
- D) production de médicaments.

### QUESTION 39

D'après le texte, l'un des objectifs **principaux** de l'exposition *Histoires de pommes de terre* est

- A) d'apprendre à cultiver ce tubercule très apprécié de tous.
- B) d'enseigner à préparer des recettes gastronomiques avec ce tubercule.
- C) de faire connaître la région du Finistère où ce tubercule est cultivé.
- D) de mettre en évidence les divers bénéfices de ce tubercule.

### QUESTION 40

D'après le texte, l'ONU a consacré l'année 2008 à la pomme de terre parce que ce légume est

- A) connu partout dans le monde et est consommé au quotidien.
- B) considéré riche en vitamines nécessaires à la santé de l'homme.
- C) cultivé depuis longtemps et présente un grand nombre de variétés.
- D) facile à cultiver et peut aider à combattre la faim dans le monde.