

PERCEPÇÃO MUSICAL

2ª Etapa



SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este **Caderno de Prova** contém **nove** questões abrangendo um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7.
 - Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** pontos, assim distribuídos:
 - Questões 01, 06, 07 e 08: **08** pontos cada uma
 - Questão 02: **12** pontos
 - Questões 03 e 04: **06** pontos cada uma
 - Questão 05: **14** pontos
 - Questão 09: **30** pontos
- 3 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção.**
- 4 - A prova será iniciada com a execução de gravação em áudio. Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá observar **quatro passos**:
 - 1º) **Leia** toda a questão atentamente, para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
 - 2º) **Ouçá**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão. O(s) **trecho(s)**

musical(ais) correspondente(s) a **cada uma** das questões será(serão) tocado(s) **quatro vezes**.

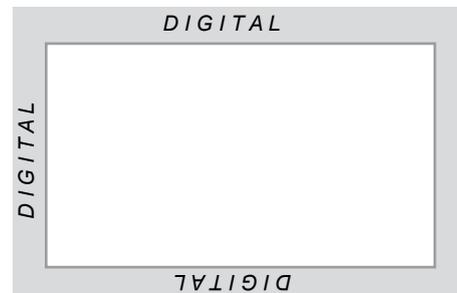
- 3º) Após **cada uma** das execuções, você terá um pequeno intervalo para reflexão.
- 4º) Após ouvir, **pela quarta vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável de acordo com cada questão para **responder** o que lhe é solicitado.
- 5 - Responda às questões, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim. **Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços. Escreva de maneira clara, de modo a não deixar dúvidas; caso contrário poderá haver prejuízo na correção.**
Nas questões 05 e 07, se necessário, utilize os espaços reservados para rascunho que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidos.**
- 6 - Após o início da audição do CD, EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.
- 7 - Após responder a todas as questões, você terá **tempo para revisar suas respostas até o limite de duração da prova.**
- 8 - Ao terminar as **questões de 01 a 08**, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** das provas. **NÃO INSISTA** em pedir-lhes ajuda.

Duração total das Questões de 01 a 08: TRÊS HORAS.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

EM BRANCO

QUESTÃO 01

Você ouvirá quatro diferentes trechos melódicos.

Assinale com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção que caracteriza **CORRETAMENTE** os intervalos, a escala ou o fragmento escalar, que compõem **cada um** dos trechos ouvidos, segundo a ordem de apresentação.

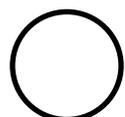
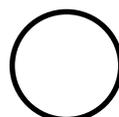
TRECHO 1	TRECHO 2	TRECHO 3	TRECHO 4
<input type="checkbox"/> 2 ^{as} menores	<input type="checkbox"/> 4 ^{as} justas	<input type="checkbox"/> Escala maior	<input type="checkbox"/> Tetracorde de escala menor
<input type="checkbox"/> 2 ^{as} maiores	<input type="checkbox"/> 5 ^{as} justas	<input type="checkbox"/> Escala menor harmônica	<input type="checkbox"/> Pentacorde de escala menor
<input type="checkbox"/> 3 ^{as} menores	<input type="checkbox"/> 8 ^{as} justas	<input type="checkbox"/> Escala menor natural	<input type="checkbox"/> Pentacorde de escala maior

QUESTÃO 02

Você ouvirá o tema do 2º movimento da *Sonata K. 280*, de W. A. Mozart.

ASSINALE com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção **CORRETA**, quanto ao item especificado, de acordo com o trecho ouvido.

HARMONIA	COMPASSO	TONALIDADE	ANDAMENTO
<input type="checkbox"/> A função inicial é de tônica.	<input type="checkbox"/> Ternário simples	<input type="checkbox"/> Maior	<input type="checkbox"/> <i>Allegro</i>
<input type="checkbox"/> A função final é de dominante.	<input type="checkbox"/> Binário simples	<input type="checkbox"/> Menor	<input type="checkbox"/> <i>Andante</i>
<input type="checkbox"/> A função inicial é de subdominante.	<input type="checkbox"/> Binário composto	<input type="checkbox"/> Sem centro tonal	<input type="checkbox"/> <i>Adagio</i>



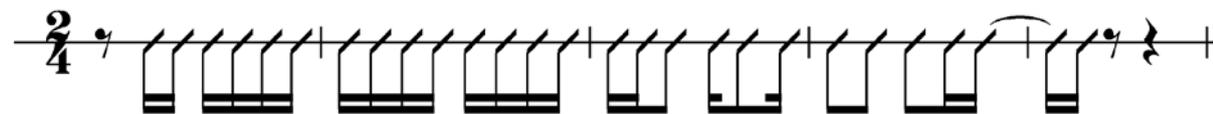
QUESTÃO 03

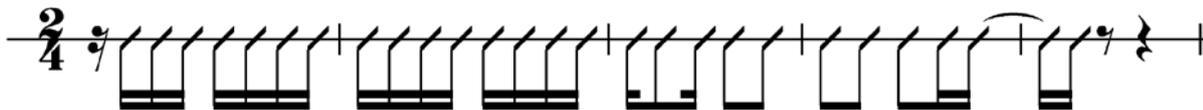
Você ouvirá o trecho inicial da canção *Haiti*, de Caetano Veloso, cuja melodia tem esta letra:

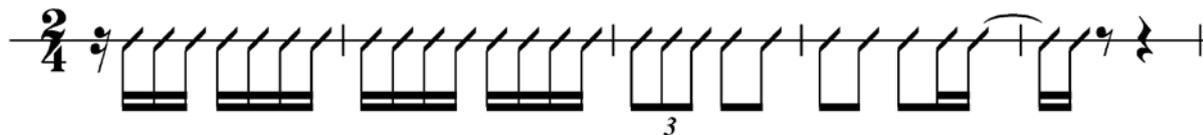
*Quando você for convidado
Pra subir no adro da Fundação
Casa de Jorge Amado*

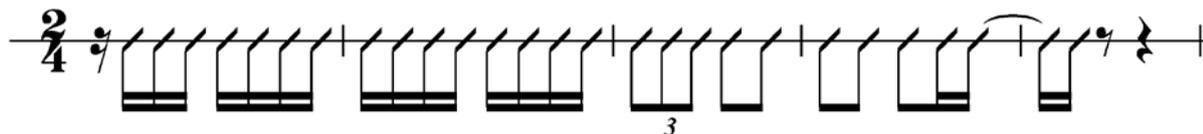
Observando nesse trecho a correspondência entre as sílabas das palavras que compõem a letra da canção e os valores rítmicos da melodia ouvida,

ASSINALE a alternativa em que o ritmo do trecho ouvido está **CORRETAMENTE** representado.

A) 

B) 

C) 

D) 

QUESTÃO 04

Você ouvirá um trecho do tema de *Pavana para uma criança morta*, de Maurice Ravel.

Considerando-se as características do trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o andamento é *Largo*.
- B) o compasso é quaternário simples.
- C) o instrumento que executa a linha melódica é a trompa.
- D) o intervalo entre as notas inicial e final da melodia é 2ª maior.

QUESTÃO 05

Você ouvirá um trecho da obra *Haroldo na Itália*, de Hector Berlioz.

1. Com base no trecho ouvido, **COMPLETE** a partitura abaixo, **indicando** as alturas e os ritmos que estão faltando.

Adágio

Adágio

2. Em que tonalidade esse trecho foi tocado?

3. A melodia conclui-se sobre qual função harmônica – **tônica, dominante ou subdominante**?

QUESTÃO 06

Você ouvirá quatro trechos musicais diferentes.

Na **COLUNA I**, estão indicados os trechos ouvidos, numerados de **1 a 4**, segundo a ordem de apresentação, e, na **COLUNA II**, estão relacionados texturas e idiomas presentes nesses trechos.

NUMERE os parênteses da **COLUNA II**, com os mesmos algarismos que os identificam, **relacionando CORRETAMENTE** cada um dos trechos ouvidos à sua textura e idioma.

COLUNA I

Trecho 1

Trecho 2

Trecho 3

Trecho 4

COLUNA II

() Melodia acompanhada; tonalidade muda de maior para menor.

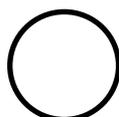
() Contraponto imitativo; tonalidade maior.

() Melodia acompanhada; tonalidade maior.

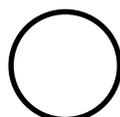
() Contraponto a duas vozes; tonalidade menor.

CORREÇÃO

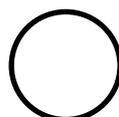
QUESTÃO 03



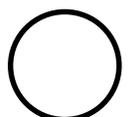
QUESTÃO 04



QUESTÃO 05



QUESTÃO 06



QUESTÃO 07

Você ouvirá uma sequência rítmica antecedida pela marcação dos quatro tempos do compasso.

TRANSCREVA apenas essa sequência rítmica no espaço abaixo.

$\frac{4}{4}$	
---------------	--

$\frac{4}{4}$	
---------------	--

QUESTÃO 08

Você ouvirá um trecho de uma canção, cujos versos da letra estão transcritos abaixo.

ESCREVA, no traço sobre as sílabas destacadas em **cada um** dos versos, a função harmônica correspondente, utilizando os sinais convencionais – **T** (tônica), **D** (dominante) e **S** (subdominante).

Quem te ensinou a lavar

Foi o peixinho do mar.

Foi, foi, foi, lavadeira,

Foi o peixinho do mar.

QUESTÃO 09

PARTE ORAL (Solfejos executados à primeira vista)

ATENÇÃO

1. Essa **Questão 09** será feita no dia 07 de janeiro de 2010 juntamente com a Prova Prática de Música.
2. Nesse dia, após receber o material específico a esta questão, você executará os solfejos para a Banca Examinadora.
3. A duração da **Questão 09** dependerá do **número total de candidatos**.

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

CORREÇÃO

QUESTÃO 07

QUESTÃO 08

QUESTÃO 09

Vestibular UFMG 2010 no ritmo das suas ideias

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.