

# LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA



## 2ª Etapa

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este Caderno de Prova contém **cinco** questões, constituídas de itens e subitens, abrangendo um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7.  
Antes de começar a resolver as questões, verifique se seu Caderno está **completo**.  
Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** pontos – ou seja, **20** pontos cada uma das questões.
- 3 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas deste Caderno de Prova.**
- 4 - Leia cuidadosamente cada questão proposta e escreva a resposta, **A LÁPIS**, nos espaços correspondentes.  
Procure ajustar a extensão de seu texto ao espaço disponível em cada questão.  
**Só será corrigido o que estiver dentro desses espaços.**

**ATENÇÃO: Não serão corrigidas respostas feitas em rascunho nem escritas em versos.**

- 5 - Não escreva nos espaços reservados à correção.
- 6 - **Ao terminar a prova**, chame a atenção do Aplicador, **levantando o braço**. Ele, então, irá até você para **recolher** seu **CADERNO DE PROVA**.

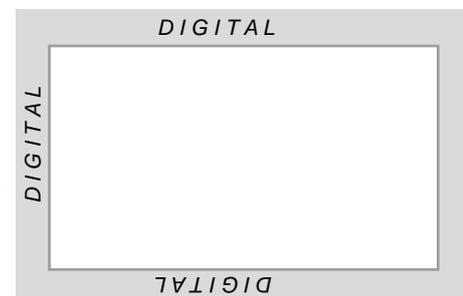
**ATENÇÃO:** Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

**FAÇA LETRA LEGÍVEL.**

Duração desta prova: TRÊS HORAS.

**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do  
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA



### QUESTÃO 01

“Como é difícil reconstituir os acontecimentos! Lembrar o ano em que tudo começou já exige esforço. Distribuir os fatos pelos meses não consigo. **Mas** ordenar os sentimentos é para mim totalmente impossível.”

**REDIJA** um texto, **explicando** o funcionamento do conector destacado nesse trecho do conto “Helga”\*, do livro *Antes do baile verde*, de Lygia Fagundes Telles.

---

---

---

---

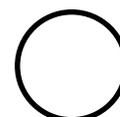
---

---

---

---

\*Embora “Helga” não faça parte da primeira edição do livro, a interpretação do trecho reproduzido acima independe da leitura do conto.





### QUESTÃO 03

Leia atentamente esta frase:

O acusado vai estar chegando em Porto Alegre, vindo dos EUA, amanhã.

Citado por MACHADO, Josué. In: *Revista Língua Portuguesa*, São Paulo, ano II, n. 15, p.45, 2007.

Veiculada em jornal de grande circulação no País, essa frase, de acordo com a norma culta da língua, apresenta **dois** problemas.

Com base em seus conhecimentos linguísticos,

A) **IDENTIFIQUE e EXPLIQUE** esses problemas.

Problema 1

---

---

---

Problema 2

---

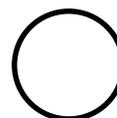
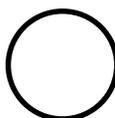
---

---

B) **REESCREVA** a frase, de modo a evitar que ela seja alvo de crítica.

---

---



**QUESTÃO 04**

Leia este trecho:

[...] se algum dia fosse poeta, e quisesse cantar a minha terra e as suas belezas, se quisesse compor um poema nacional, pediria a Deus que me fizesse esquecer por um momento as minhas ideias de homem civilizado.

Filho da natureza, embrenhar-me-ia por essas matas seculares; contemplaria as maravilhas de Deus, veria o sol erguer-se no seu mar de ouro, a lua deslizar-se no azul do céu; ouviria o murmúrio das ondas e o eco profundo e solene das florestas.

ALENCAR, José de. Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*.  
*Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. v. IV, p. 865.

A partir dessa leitura, **REDIJA** um texto relacionando as ideias de José Alencar, expressas nesse trecho, com *Cobra Norato*, poema modernista de Raul Bopp.

---

---

---

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 05**

Leia este trecho:

Um grande silêncio desceu sobre a casa e, sozinha, já começava outro serviço quando ouvi um “psiu” insistente, e uma voz que me chamava: “Betty! Betty!” No primeiro momento pensei que o Sr. Valdo ainda quisesse me recomendar alguma coisa, mas não tardei a perceber que se tratava **apenas** do Sr. Timóteo. Continuei parada, lembrando-me de que recebera avisos formais para que jamais fosse atendê-lo, mas do fundo do corredor chegou um “Betty” tão imperioso e ao mesmo tempo tão repassado de inquietação que não tive jeito para me esquivar. Que fosse tudo pelo amor de Deus, aquele era o dia das coisas extraordinárias. Desde que o Sr. Timóteo rompera com a família, numa tarde famosa em que quebrara metade das opalinas e das porcelanas da Chácara, eu ainda não penetrara muitas vezes no seu quarto, primeiro porque fora obrigada a prometer que não o atenderia enquanto não abandonasse suas extravagâncias, segundo porque me penalizava demais sua triste mania.

CARDOSO, Lúcio. DIÁRIO DE BETTY (I). *Crônica da casa assassinada*. 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. cap. 4, p.53.

A partir dessa leitura, **REDIJA** um texto, **explicando** o emprego da palavra **apenas**, destacada no trecho transcrito, para caracterizar a posição de Timóteo na hierarquia familiar dos Meneses.

---



---



---



---



---



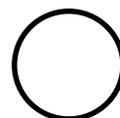
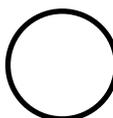
---



---



---



# Vestibular UFMG 2010 no ritmo das suas ideias

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.