

MÚSICA

1ª Etapa



CANTO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. MOZART, W. A. - Uma ária de ópera ou *Lied*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. NEPOMUCENO, Alberto. Uma canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programas de 2009.

Título da peça: _____

3. Uma obra de livre escolha.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CLARINETA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BAERMANN, C. *Adágio p/ clarineta e piano.*
2. GADE, N. *Fantasia p/ clarineta e piano nº 2.*
3. ROSE, C. *Estudo nº 6 (da série 32 Estudos).*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CONTRABAIXO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. DRAGONETTI, D. *Valsa VI para contrabaixo solo* (arco ou *pizzicato*).
2. MONTANARI, C. *Introduzione*, do livro *14 Studi per contrabasso*.
3. MIGNONE, F. *Estudo para contrabaixo*.
4. PARKER, C. *Billie's Bounce* (*pizzicato*).

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FAGOTE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BACH, J.S. *Bourrée I*.
2. MILD, L. Estudo nº 1, do livro *25 Estudos em Escalas e Arpejos*.
3. Peça de Livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FLAUTA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. CORRÊA, S. V. *Desolação*.
2. ANDERSEN, J. *Estudo Op. 33, nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



HARPA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. NADERMANN, J. À escolha do candidato, 1º movimento de uma das *7 Sonatinas Progressivas*.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



LICENCIATURA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MÚSICA POPULAR PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. GIL, G. *Refazenda*.

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo*.

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MUSICOTERAPIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



OBOÉ

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. HANDEL, G. F. *Sonata nº 1 em Dó menor, Op. 1, nº 8* (1º e 4º movimentos).
2. FERLING, F. W. *Estudo Op. 31, nº 2*, do livro *48 Estudos para Oboé*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PERCUSSÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. PETTERS, M. Um estudo de Caixa do *Livro Avançado*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato para qualquer instrumento de percussão (exceto Caixa).

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PIANO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. KUHLAU, F. *Sonatina Op. 55, nº 2.*
2. GUARNIERI, M. C. *Ponteio nº 24.*
3. GRIEG, E. *Peça Lírica Op. 38, nº 6.*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



REGÊNCIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. Uma das peças relacionadas no Edital de Programas de 2009 para o instrumento escolhido pelo candidato (entre os previstos no curso de Música, inclusive canto), a ser executada sem partitura.

Título da peça: _____

Autor: _____

2. BRUCKNER, A. *Vozes do moteto Locus iste* – soprano, contralto e baixo – executadas ao piano, simultaneamente.
3. BEETHOVEN, L. Introdução da *Sinfonia nº 1 em Dó Maior, Op. 21*. (1º movimento, compassos 1 ao 12). (Regência)

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



SAXOFONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. GLAZOUNOV, A. *Concerto em Mib*
4. Leitura à primeira vista

Para Saxofones em Sib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. VILLA-LOBOS, H. *Fantasia*
4. Leitura à primeira vista

COLE AQUI A ETIQUETA

SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The musical score is written for saxophone in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music, each containing a sequence of eighth notes with triplet markings. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked with a box containing the number 4. The third staff is marked with a box containing the number 7. The fourth staff is marked with a box containing the number 10. The fifth staff is marked with a box containing the number 13. The music ends with a double bar line.

MÚSICA

1ª Etapa



TROMBONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BORDOGNI, M. *Melodious Etudes for Trombone nº 1 – Andante.*
2. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMBONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegro

staccato

f

MÚSICA

1ª Etapa

TROMPA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. KOPPRASCH, G. *Estudo nº 3*, do livro *60 Studies*.
2. CHERUBINI, L. *Sonata nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

TROMPETE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. ARBAN. J. B. *Exercício nº 19.*
2. SEDÍCIAS, D. *Corda e caçamba.*
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

The musical score is written for Trompete in a single system with five staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Measure numbers 6, 11, 17, and 21 are indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a double bar line.

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. TELEMANN, G. P. *Concerto para Viola em Sol Maior* (2º movimento).
2. FUCHS, L. *Estudo nº 2*, do livro *Fifteen Characteristic Studies for Viola*.
3. AGUIAR, E. *Meloritmias nº 5 - Ponteando*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

VIOLÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. PERNAMBUCO, J. *Brasileirinho*.
2. BACH, J.S. *Minuetos I e II*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLINO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. TARTINI, G. *Sonata em Sol Menor, Op. 1, nº 10, Didone abbandonata* (1º movimento).
2. BACH, J. S. *Allemande*, da Partita II.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLINO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA



MÚSICA

1ª Etapa



VIOLONCELO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. SAINT-SAËNS, C. *Solo de violoncelo da peça – O Cisne (Carnaval dos Animais, nº 13)*.
2. DOTZAUER, J. F. *Estudo nº 20 (v. 1), Allegro*.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLONCELO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

Andante espressivo

Rowy van Hest 1955 -

Cello

mf mp *mf mp* *mf*

4 *poco rit.* *a t.* *mf mp* *mf mp* *mf*

8 *poco rit.* *p a t.* *poco rit.* *a t.* *poco rit.*

11 *a t.* *poco rit.* *a t.* *mf* *poco rit.* *mp* *a t.*

14 *poco rit.* *a t.* *rit.* *a t.* *rit.* *mp*

1. 2.

2nd time