

Vestibular 2008

Música
Bacharelado

Instruções

| | |
|----------|--|
| 1 | Na parte inferior desta capa, preencha todos os espaços destinados à sua identificação. Não se identifique em nenhum outro espaço deste Caderno, sob pena de ser automaticamente excluído do Processo Seletivo. |
| 2 | Este Caderno contém 04 questões. Se estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que prejudique a leitura, peça imediatamente ao Fiscal que o substitua. |
| 3 | Respostas e rascunhos deverão ser redigidos com a Caneta entregue pelo Fiscal. Em nenhuma hipótese se avaliará resposta escrita com grafite. |
| 4 | Escreva as respostas de modo legível. Dúvida gerada por grafia, sinal ou rasura implicará redução de pontos. |
| 5 | O verso da capa e as páginas em branco deste Caderno servirão para rascunho. |
| 6 | Escreva cada resposta no espaço a ela reservado. O que você escrever fora desse espaço não será avaliado. |

Identificação do Candidato

| Nome completo (em letra de forma) | Nº da Inscrição |
|-----------------------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

| Nº da Turma | Assinatura |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Questão 1

Escreva, na pauta abaixo, um trecho melódico de quatro compassos na tonalidade de Ré Maior, em compasso ternário simples, contendo pelo menos uma ocorrência de cada um dos elementos apresentados a seguir, identificando-os pela letra correspondente:

- (a) quiáltera
- (b) colcheia pontuada
- (c) contratempo
- (d) síncope
- (e) ligadura
- (f) pausa de semínima
- (g) intervalo de oitava justa

Resposta:

Questão 2

Todos os subitens desta questão deverão ser respondidos com base no fragmento abaixo, do compositor Ludwig van Beethoven (1770-1810).

Molto Allegro e con brio.



A) Qual a tonalidade principal do fragmento apresentado?

Resposta: _____

B) Construa, na pauta abaixo, o acorde de sétima da dominante da tonalidade da peça, no estado fundamental e em suas inversões (todos em posição fechada).

Resposta:

C) Classifique o primeiro acorde que aparece no fragmento.

Resposta : _____

D) Construa, na pauta abaixo, a escala menor harmônica da tonalidade principal da peça.

Resposta:

E) No fragmento, assinale, **com um círculo**, um intervalo melódico de sexta maior.

Questão 3

Todos os subitens desta questão deverão ser respondidos com base na partitura abaixo, do compositor G. F. Haendel (1685-1759).

The image shows a musical score for a piece by G.F. Haendel. It consists of four systems of piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, più f), articulation (accents), and fingerings. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece features intricate keyboard techniques, including triplets and sixteenth-note passages.

A) Considerando o tom principal da peça, cite:

- dois tons vizinhos diretos.

Resposta: _____

- um tom vizinho indireto.

Resposta: _____

- um tom afastado.

Resposta: _____

- o tom homônimo.

Resposta: _____

Questão 3 (continuação)

B) Na partitura, identifique as seções formais, denominando cada uma delas **com letra maiúscula**.

C) Qual a forma da peça?

Resposta: _____

D) Qual a textura da peça?

Resposta: _____

Questão 4

Considerando a História da Música, cite

A) um compositor italiano do período Barroco e uma obra de sua autoria.

Resposta: _____

B) um compositor brasileiro de música erudita e uma obra de sua autoria.

Resposta: _____

C) duas transformações ocorridas na música erudita ocidental entre 1880 e 1930.

Resposta: _____

