



**Universidade Federal de Uberlândia**

*UFU, um bem público a serviço do Brasil*

*Compromisso com o ensino público, gratuito e de qualidade*

**COPEV – Comissão Permanente de Vestibular**

## **Literatura**

### **Gabarito Final com Distribuição de Pontos**

#### **PRIMEIRA QUESTÃO**

**A)** O candidato deverá elencar alguma proposta poética relacionada aos tópicos abaixo.

\* poesia que rompe com os padrões da lírica tradicional (liberdade estética);

- a simplicidade: vocabulário simples, marcado pela oralidade, musicalidade, paralelismo e repetições;
- pontuação alternativa;
- o uso do subjetivismo marcante, entrevisto no aparecimento de um "eu";
- o uso da metalinguagem, recurso que a lírica moderna usou com exaustão.

**Valor atribuído: 10 pontos, assim distribuídos:**

10 pontos quando cita e comenta corretamente a proposta

8 pontos quando cita corretamente, mas comenta de forma confusa

6 pontos quando cita corretamente, mas não comenta

4 pontos quando cita de forma confusa e não comenta

3 pontos quando apenas faz um comentário relativamente confuso

zero quando cita e comenta incorretamente

**B)** Recursos formais relacionados às propostas:

- vocabulário com termos cotidianos marcando a simplicidade;
- vocabulário romântico marcando a emotividade;
- o uso de versos livres e a ausência dos recursos da prosódia tradicional, como a rima;
- o uso da primeira pessoa marcando a subjetividade;
- expressões ligadas ao fazer poético.

**Valor atribuído: 10 pontos, sendo 5 para cada um dos recursos, assim distribuídos:**

5 pontos quando cita e comenta corretamente

4 pontos quando cita corretamente, mas comenta de forma confusa

3 pontos quando cita corretamente, mas não comenta

2 pontos quando cita de forma confusa e não comenta

zero quando o recurso citado não confirma a proposta apresentada no item A

## Literatura

### Gabarito Final com Distribuição de Pontos

#### SEGUNDA QUESTÃO

A) O candidato deverá ser capaz de apontar dois dos elementos constitutivos abaixo citados.

- a presença quase absoluta do verso redondilho menor (5 sílabas).
- a presença de rimas
- a ausência da forma soneto (ou ausência de forma fixa)
- a linguagem simples
- construção imagética de uma mulher popular (de extrato humilde)
- proximidade com a literatura de cordel
- tema que retrata a realidade social nordestina (componente do imaginário nacional)
- descrição do espaço nordestino (componente do imaginário nacional)
- inserção de uma postura autoral, que envolve a cumplicidade do leitor, expressa no verso *nesta **nossa** vida*
- idealização da mulher
- tom de “lição de moral”
- tom de “denúncia social”
- não nomeação da personagem, propiciando uma maior identificação do leitor

**Valor atribuído:**

**6 pontos (para dois elementos citados)**

**3 pontos para um elemento citado**

**Não é considerada** a resposta que é dada apenas com citações do texto, sem explicação.

B) Quanto à descrição da nordestina, o candidato deverá caminhar para as seguintes respostas:

\* as perspectivas diferentes:

\* O narrador do trecho de *A hora da estrela* salienta, exaustivamente, os aspectos negativos de sua nordestina: a pele manchada, o mau cheiro, a insignificância.

\* Durante todo o trecho, ele descreve, impiedosamente, um ser desprezível.

O sujeito lírico do poema fala da condição miserável da nordestina para ressaltar sua beleza natural de mulher e a sua integridade, que se tornam imperceptíveis pelas condições em que ela vive.

\* predominância do enfoque físico no texto A e do social no B;

\* personagem passiva (texto A) x personagem ativa (texto B);

\* predominância da apresentação íntima da personagem no texto A e da apresentação da personagem no contexto político-social brasileiro.

**Valor atribuído: 7 pontos**

**7 pontos para resposta correta, coerente e coesa**

**5 pontos para resposta sem coesão (relativamente correta e coerente)**

**4 pontos para resposta relativamente correta, mas com problemas de coerência e coesão**



**Universidade Federal de Uberlândia**

*UFU, um bem público a serviço do Brasil*

*Compromisso com o ensino público, gratuito e de qualidade*

**COPEV – Comissão Permanente de Vestibular**

## **Literatura**

### **Gabarito Final com Distribuição de Pontos**

\* aspectos convergentes:

Apesar de toda a miséria que envolve a nordestina, narrador e sujeito-lírico consideram-na de legítima e merecedora exaltação. Eles são os únicos que prestam atenção na nordestina. A personagem do texto A é de existência neutra, ninguém a vê, mas o narrador é o único a amá-la.

O sujeito-lírico do texto B diz que “não há quem diga” que a nordestina é uma rainha, mas ele o faz no poema.

Portanto, narrador e sujeito-lírico convertem a miserável nordestina em objeto de celebração: o olhar que as contempla é tocado por um amor fraternal, de humanização. Ainda são aspectos convergentes:

- a exclusão social de ambas;
- descrição da mulher nordestina, destacando sua simplicidade e a precariedade de sua condição social.

**Valor atribuído: 7 pontos**

**7 pontos para resposta correta, coerente e coesa**

**5 pontos para resposta sem coesão (relativamente correta e coerente)**

**4 pontos para resposta relativamente correta, mas com problemas de coerência e coesão**

**Total: 14 pontos**

## Literatura

### Gabarito Final com Distribuição de Pontos

#### TERCEIRA QUESTÃO

A) O que se espera do candidato é que ele diga, simplesmente, que o segundo nome da personagem, “Todo”, já sugere a idéia de abrangência, de movimento, de alguém que vai conjugar experiências além das que possui. É um nome que sugere uma constante busca de complemento, para fazer-se “todo”. Os desdobramentos serão avaliados no item b.

**Valor atribuído: 4 pontos, assim distribuídos:**

**4 pontos** para o candidato que expressa a idéia de abrangência, amplitude, movimento, constante busca de complemento para fazer-se TODO, conquista de experiências além das possuídas, **com redação clara e coerente.**

**2 pontos** para o candidato que cita a idéia de totalidade, amplitude, com **redação concisa, resumida.**

B) Espera-se que o candidato aponte **duas** das seguintes situações de travessia:

- A travessia (andança, errança) pelo interior de Minas: após matar enganadamente o irmão de Cassiano Gomes, Turíbio Todo vaga de um lugar para outro;
- Turíbio Todo atravessando fronteiras: atravessando rios, encontrando-se com baianos, indo para São Paulo;
- A travessia da razão para a desrazão: indivíduo do bem que vai para o mal (erranças, assassinato);
- A travessia física para a espiritual, ou seja, da vida para a morte;
- Turíbio Todo atravessando o sertão e a cidade: sai do sertão de Minas e vai para um centro industrial: São Paulo;
- A travessia de Turíbio Todo colocando em confronto a tradição e a modernidade: do cigarro picado na mão para o cigarro industrial; das roupas de matuto para as botas vermelhas e o lenço verde no pescoço; da viagem a cavalo para a viagem de trem; da capanga para as malas.

**Valor atribuído: 16 pontos**

**(4 para cada citação x 2 = 8) (4 para cada desenvolvimento x 2 = 8), assim distribuídos:**

**4 pontos** para cada referência ou citação de trechos simbólicos envolvendo travessia

**4 pontos** para cada explicação do trecho citado ou da referência aludida, com redação completa (coerente, coesa, correta)

**2 pontos** para cada referência ou citação com redação incompleta, concisa.

**Não é considerada** a redação do **resumo** do conto, ou seja, comentários do enredo não são pontuados.

## Literatura

### Gabarito Final com Distribuição de Pontos

#### QUARTA QUESTÃO

A) Espera-se que o candidato discorra sobre a existência de dois narradores: O primeiro, narrador/jornalista, que trata da investigação sobre o suicídio do antropólogo norte-americano Buell Quain, que vai ao nordeste do Tocantins estudar os índios Krahô e, da infância desse mesmo narrador, seu passeio ao Xingu, a morte do pai; é o narrador de primeira pessoa. O segundo narrador, o engenheiro Manoel Perna, que convivera com o antropólogo no Brasil, escreve uma longa carta evidenciando a sua forma de compreensão dos acontecimentos, para alguém que viesse procurar saber da história do antropólogo, e que constitui uma narrativa que acontece paralela à do narrador/jornalista.

**Valor atribuído: 14 pontos, assim distribuídos:**

- 7 pontos** para cada técnica narrativa citada e devidamente explicada;
- 6 pontos** para cada técnica narrativa citada, mas com explicações insuficientes;
- 5 pontos** para cada técnica narrativa citada, parcialmente correta, e com explicação insuficiente;
- 4 pontos** para cada técnica narrativa citada de modo específico e sem explicação;
- 3 pontos** para cada técnica narrativa citada parcialmente correta e com explicação vaga;
- 2 pontos** para cada técnica narrativa citada de modo vago e sem explicação;
- 1 ponto** para cada técnica narrativa citada de modo vago e sem nenhuma explicação.

B) Assim se justifica o título:

*Nove noites* referem-se às nove noites em que o antropólogo norte-americano conviveu com Manoel Perna, fazendo-lhe confidências sentidas como confissões, porém reveladas por denegações.

**Valor atribuído: 6 pontos, assim distribuídos:**

- 4 pontos** quando o candidato explica a convivência do antropólogo com Manoel Perna durante nove noites;
- 2 pontos** para quando o candidato mencionar as confissões feitas por Buell ao engenheiro durante esse tempo de convivência.