

# HISTÓRIA

## PRIMEIRA QUESTÃO

O chamado “cisma protestante” foi um dos fenômenos que teve importantes conseqüências na Europa Moderna entre os séculos XVI e XVII. Desse fenômeno surgiram várias Igrejas separadas do catolicismo romano, destacando-se aquelas de base teológica Luterana e outras de base teológica Calvinista.

Sobre este assunto, responda:

- A) Quais são as principais características comuns entre as Igrejas Luterana e Calvinista, que surgiram do chamado “cisma protestante”?
- B) Quais as principais diferenças entre as Igrejas Luterana e Calvinista?

## SEGUNDA QUESTÃO

A instalação de famílias de colonos estrangeiros, no interior do Brasil, foi inicialmente incentivada pelo governo de D. João VI, durante a permanência da corte e, posteriormente também, pelo governo imperial brasileiro. A colônia de Nova Friburgo (RJ), fundada em 1818 para abrigar cem famílias suíças, e a colônia de São Leopoldo (RS), formada por alemães desde 1824, com apoio do Império, são dois exemplos pioneiros desse tipo de ocupação. Posteriormente, no final do século XIX, as políticas de imigração diversificaram-se e foram amplamente utilizadas. Um exemplo disso foi a imigração subsidiada, especialmente para abastecimento das lavouras de café no sudeste do país.

Considere as informações acima e responda ao que se pede.

- A) Caracterize duas diferentes formas de imigração adotadas no Brasil ao longo do século XIX.
- B) Explique os objetivos principais das duas políticas de imigração incentivadas no Brasil.

## TERCEIRA QUESTÃO

Considere as informações a seguir.

A imagem abaixo é um fragmento do mural pintado por Diego Rivera, intitulado “En el Arsenal”, no qual o artista retrata, entre outros amigos, Frida Kahlo, distribuindo espingardas e baionetas aos trabalhadores. Na margem esquerda, vê-se David Siqueiros (colega e correligionário de Rivera) com o uniforme de capitão, cargo que tinha ocupado nos anos da Revolução. Na margem direita, Julio Mella distribui cartucheiras e, ao seu lado, está sua companheira Tina Modotti, fotógrafa e ativista comunista no México, na União Soviética e na Guerra Civil espanhola.



RIVERA, Diego. “En el Arsenal”. 1928. mural, color, 2.03 x 3.98 m. (detalhe).  
Secretaría de Educación Pública. <[www.sep.gov.mx/w2b/sep/sep-1957-tercer-nivel](http://www.sep.gov.mx/w2b/sep/sep-1957-tercer-nivel)>

A pintura mural foi exaltada, por diversos governos na primeira metade do século XX, como expressão nacional vital. Especialmente no continente americano, os murais estiveram no centro das discussões em torno da existência e pertinência de uma arte social, cujo caráter de protesto e de denúncia era inerente às manifestações artísticas engajadas diretamente no processo político. Essas manifestações artísticas almejavam tornar-se instrumento de transformação da sociedade.

A partir da imagem e das referências apresentadas responda:

- A) Essa imagem se refere a que movimento social? Quais são as principais características desse movimento?
- B) Quais categorias sociais tiveram atuação no movimento e estão representadas na pintura?

## QUARTA QUESTÃO

A *Revista de História da Biblioteca Nacional* de abril de 2006 traz uma matéria sobre a popularidade de “líderes históricos” em comunidades do *Orkut* (site de relacionamentos da Internet, afiliado à empresa *Google*). Apesar de não ser uma pesquisa propriamente científica, que busca retratar a opinião pública sobre as maiores “personalidades da história”, a matéria não deixa de destacar sua surpresa em relação a comentários extraídos de comunidades devotadas a algumas dessas personalidades. Um desses comentários tido como surpreendente é:

“Falar de Stalin é sempre uma emoção: jamais um líder político substituiu outro com tanta grandeza – e olhem que substituir Lênin era muito difícil. Só Stalin podia concretizar este fato. O ‘bicho’ era humilde e simples ao extremo. Era tranquilo, sabia de cor o nome de todos os oficiais do exército, cumprimentava todos à sua volta. Ele jamais levantava a voz, não se redimia, não dizia não, não se aborrecia com nada, não falava palavras inúteis jamais. Era humilde e compreensivo”.

Comentário “anônimo” retirado do *Orkut*. Citado em: “Os Líderes Históricos no Orkut”.  
In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, Ano 01, n. 09. Abril de 2006. p. 09.

Em relação ao trecho e, levando em conta o contexto histórico do stalinismo, explique por que razão o comentário citado foi entendido como surpreendente.