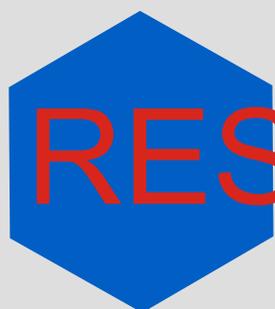
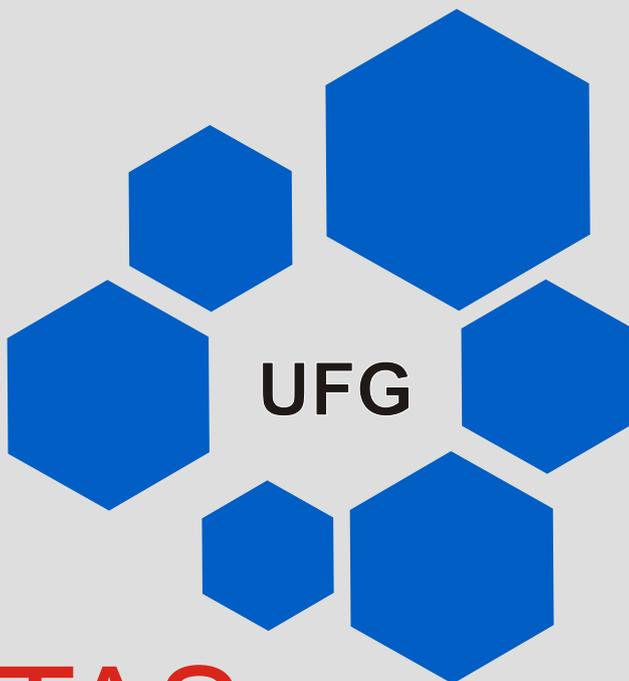


# Processo Seletivo 2008

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CENTRO DE SELEÇÃO



**RESPOSTAS  
ESPERADAS**



**Redação**



**Geografia**



**História**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Geografia, História e os critérios de correção da prova de Redação — **Grupos 3 e 4** — da segunda etapa do Processo Seletivo 2008. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixaram no conjunto de idéias que corresponderam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

## GEOGRAFIA

### QUESTÃO 01

- a) Os novos aparatos tecnológicos podem afetar o equilíbrio entre as nações e a soberania de cada uma delas, por meio de um dos seguintes modos:
- as nações com níveis de desenvolvimento tecnológicos acentuados dominam a logística da guerra, tendo maiores condições de vencê-las;
  - o investimento em biotecnologia possibilita ações de guerras químicas que podem ocasionar destruição em massa e garantem às nações maior superioridade tecnológica;
  - os países que detêm as novas tecnologias baseadas no uso de satélites e de redes digitais têm o controle das ações digitais dos países que não as têm;
  - o alto investimento feito pelos países ricos em pesquisa na área de biotecnologia e produção de alimentos gera-lhes supremacia política na gestão da economia mundial;
  - a vigilância por imagem de satélite se constitui em um elemento importante para os países mais desenvolvidos tecnologicamente, na ação de controle de territórios e na manutenção de fronteiras.
  - armas de precisão a longa distância dão supremacia aos países com maior desenvolvimento tecnológico. **(3,0 pontos)**
- b) Dois aspectos entre os vários que justifiquem o papel da informação na produção da imagem das guerras atuais são:
- o monopólio feito pelas grandes redes de comunicação na divulgação das imagens das guerras;
  - a identificação de países que contrariam interesses hegemônicos das potências militaristas como pertencentes ao “eixo do mal”;
  - a construção junto à opinião pública de diferenças entre as nações, situando-as de maneira maniqueísta em dois lados: as do bem e as do mal. Exemplo: a idéia do eixo do mal exposta pelo presidente Bush;
  - exaltação do poderio militar dos Estados Unidos, consistindo numa maneira de intimidação e de submissão dos demais países, principalmente os mais fracos;
  - o desvio das causas essenciais das guerras mediante imagens dramáticas e apelativas;
  - a tentativa de esconder os interesses econômicos e políticos, apresentando as guerras apenas como confrontos culturais, religiosos, entre civilizações ou de missão de paz. **(2,0 pontos)**

**QUESTÃO 02**

- a) Dentre os vários meios de comunicação que interpõem a relação entre trabalho e informação podem ser citados:
- o fax;
  - o jornal;
  - o rádio;
  - a TV;
  - a internet;
  - o telefone fixo e celular;
  - a teleconferência;
  - a imagem de satélite.
- (2,0 pontos)
- b) Respostas possíveis para o papel da imagem do produto construído pelo *marketing* e da criação da necessidade do seu consumo:
- a imagem transforma o produto supérfluo em necessário, mediado pelo *marketing*, motivando o seu consumo;
  - a estratégia de repetição do uso da imagem de determinados produtos aliados a um sentimento de *status* por tê-los gera a obsessão pelo consumo;
  - a filiação a novos produtos propagados como representantes das identidades modernas e atualizadas do sujeito contemporâneo em seu espaço e tempo, faz com que ele se torne um consumista.
- (3,0 pontos)

**QUESTÃO 03**

- a) Alguns dos aspectos que explicam a relação entre os índices de desigualdades digitais:
- o alto índice de desigualdade digital da região Norte deve-se à sua baixa inclusão social, que resulta da situação econômica historicamente produzida;
  - o favorecimento de políticas públicas implementadas pelo Estado nacional direcionadas prioritariamente às regiões Sul e Sudeste fez configurar altos índices de desigualdades da região Norte;
  - o alto índice da desigualdade digital da região Norte decorre das desigualdades econômicas iniciadas no período colonial e consolidadas durante o processo de industrialização;
  - a baixa densidade econômica e a precária infra-estrutura da região Norte produzem isolamento e baixo índice educacional, proporcionando pouco acesso às novas tecnologias.
- (3,0 pontos)
- b) Dentre os vários fatores que determinam as desigualdades digitais entre os estados de Tocantins e São Paulo podem ser destacados os seguintes:
- organização espacial no Tocantins caracterizada pela dispersão e em São Paulo pela concentração;
  - diferenciação econômica que define as atividades e o uso do território: o Tocantins é agrário, enquanto São Paulo é industrial;
  - índice de escolaridade em São Paulo superior ao do estado do Tocantins;
  - melhor distribuição de renda no estado de São Paulo do que no estado do Tocantins.
- (2,0 pontos)

**QUESTÃO 04**

A forma do relevo apresentada na imagem é resultado de processos erosivos sobre o arenito. As partículas que o compõem são mais facilmente desagregadas, visto que o arenito é uma rocha sedimentar. Esse trabalho de desagregação é realizado pelo intemperismo. O intemperismo pode ser químico, físico e/ou biológico. No caso expresso na imagem, o intemperismo físico é o determinante da forma. O desgaste é provocado pela erosão eólica, ou seja, é a ação dos ventos o principal responsável por desagregar, transportar e depositar as partículas que compõem o relevo dessa paisagem.

**(5,0 pontos)****QUESTÃO 05**

a) Um dos fatores geográficos e sua explicação, entre os apresentados a seguir:

- *maritimidade/continentalidade*: as áreas costeiras geralmente possuem umidade maior que as localizadas no interior do continente. Goiânia situa-se afastada da superfície marítima, por isso sofre inexpressiva influência da maritimidade;
- *altitude*: em decorrência da temperatura ser consequência da irradiação do calor existente na superfície terrestre, à medida que aumenta a altitude diminui-se a temperatura. Em Goiânia, tem-se altitudes do relevo, expressas em cotas altimétricas medianas;
- *situação latitudinal*: a proximidade ou não em relação à Linha do Equador determina maiores ou menores temperaturas médias. Em virtude de Goiânia localizar-se na área intertropical possui temperatura em média de aproximadamente 23°C;
- *formas do relevo*: a distribuição dos grandes compartimentos (serras, planaltos e planícies) formam corredores naturais para o desenvolvimento dos sistemas atmosféricos em grandes extensões, ou seja, a configuração do relevo pode facilitar ou dificultar a circulação das massas de ar. No caso de Goiânia, tem significativa expressão os alinhamentos N/S do território sul-americano e o relevo em sua maioria suave-ondulado de Goiânia;
- *dinâmica das massas de ar e frentes*: são responsáveis pelas características de temperatura e umidade. As massas de ar que mais interferem nas características do clima de Goiânia são a equatorial continental, tropical continental, tropical atlântica e a polar atlântica;
- *vegetação/atividades humanas*: as intervenções na paisagem, decorrentes da economia moderna, ocasiona transformações na dinâmica natural. Essas intervenções, no caso de Goiânia, são mais evidentes pelo processo do desmatamento para realização de obras de engenharia.

**(3,0 pontos)**

b) Relação existente entre a temperatura e a pluviosidade durante o verão:

Essa área apresenta temperaturas elevadas na maior parte do ano, sendo nos meses de setembro e outubro o período em que se observa temperaturas mais elevadas. No período do verão (de dezembro a março), verifica-se que as temperaturas continuam elevadas, apresentando médias que oscilam entre 22 °C e 24 °C. A incidência dos totais pluviométricos concentra-se entre os meses de outubro a abril, com destaque para os meses de dezembro a março (verão), com índices pluviométricos médios entre 200 e 275 mm. Observa-se, mediante a leitura e interpretação das médias térmicas mensais e dos índices pluviométricos, que o verão caracteriza-se por ser uma estação quente e chuvosa.

**2,0 (pontos)**

**QUESTÃO 06**

- a) Um dos impactos positivos, entre outros, dos apresentados a seguir:
- A utilização do álcool como combustível contribui para diminuir a emissão de dióxido de carbono na atmosfera;
  - A utilização do álcool como combustível contribui para diminuir o consumo de combustíveis fósseis a exemplo dos derivados do petróleo, responsáveis pelo aumento da emissão de dióxido de carbono na atmosfera.
- b) O aumento da demanda por álcool combustível implica num aumento da área cultivada com cana-de-açúcar, que ocasiona um dos impactos negativos, entre os apresentados a seguir:
- a diminuição da biodiversidade devido à necessidade de ocupação de novas áreas para o cultivo da cana-de-açúcar ou de outros produtos agrícolas por causa da pressão dessa cultura;
  - a perda de solos em razão da instalação de processos erosivos, desde o preparo do solo para o cultivo até a renovação da lavoura;
  - a poluição do ar oriunda das queimadas que antecedem o processo de corte e a emissão de CO<sub>2</sub> na atmosfera;
  - o desgaste contínuo do solo, levando-o a perder seus nutrientes microbiológicos responsáveis pela fertilidade. Além disso, a repetição anual do cultivo interfere no teor de água do solo;
  - a infiltração do vinhoto no solo que, ao atingir o nível freático, contamina a água que abastece as nascentes com os elementos ácidos utilizados no processo produtivo;
  - a utilização da rede de drenagem para fins de irrigação da lavoura canavieira ocasiona a diminuição da vazão d'água dos canais fluviais.

**(2,5 pontos)****(2,5 pontos)**

## HISTÓRIA

### QUESTÃO 07

A legitimidade política de um Imperador Romano era oriunda da soberania popular: do poder que lhe era delegado pelo povo e pelo Senado. Ele não ocupava o trono na qualidade de seu proprietário, mas como mandatário da coletividade encarregado por ela de dirigir a República. Mesmo que um descendente substituísse ao pai imperador, essa substituição não era assegurada pelo princípio da sucessão dinástica, tal como veremos no Absolutismo.

A legitimidade política de um rei absolutista, ao contrário, era oriunda do poder divino. Um rei era proprietário de um reino, que era seu patrimônio familiar legítimo. Esse poder era transmitido a um descendente que lhe sucedia pelo princípio da hereditariedade.

(5,0 pontos)

### QUESTÃO 08

O mundo medieval era assolado pelo medo da fome e pela própria fome. Em muito isso se devia à fragilidade das técnicas de produção e à estrutura econômica. A fome atingia a todos, mas, sobretudo, os camponeses expostos à pobreza e à insuficiência de sua auto-subsistência, já que o excedente de sua produção era apropriado pela classe senhorial. Além disso, no mundo medieval, não havia um sistema de armazenagem e de distribuição de trigo (tal como no mundo romano), o que agravava a situação. É nesse período que se desenvolvem o sonho do País de Cocanha e os mitos das comezainas e que se propagam as lendas dos milagres alimentares, tornando-se importante tema do imaginário medieval. Em meio à fome e à miséria, toda uma civilização sonhava com esses países e paraísos de abundância alimentar.

(5,0 pontos)

### QUESTÃO 09

A alforria era uma concessão senhorial, representando um dos elementos do código paternalista. A compra da alforria dependia de uma ação do senhor, qual seja: a de permitir ao escravo a utilização de parte de seu tempo de trabalho para exercer outros ofícios, tal como aparece no cotidiano retratado pelo quadro de Jean-Baptiste Debret, que apresenta a cena de escravos vendendo leite e capim.

(5,0 pontos)

### QUESTÃO 10

O discurso de Lobato define uma nova identidade para o homem do campo. Este homem deve associar-se aos valores do trabalho, representados no texto por meio da figura do imigrante europeu, da valorização da propriedade e da utilização de instrumentos intensivos de produção, como o arado. O caboclo é identificado como aquele que trabalha apenas para a satisfação de suas necessidades básicas, passando seu tempo ociosamente. É esse homem que deve ser transformado. Por conta dessa necessidade de transformação, o texto de Lobato expressa os atributos depreciativos do caboclo, demarcando a tensão entre os valores modernos e arcaicos.

(5,0 pontos)

### QUESTÃO 11

Destino: O destino reservado aos judeus era o Holocausto (campos de concentração, extermínio, genocídio, massacre).

Princípio: O princípio que orientava a prática de extermínio sistemático era o anti-semitismo. Tal princípio justificava a afirmação quanto à inferioridade dos judeus, de um lado, e à superioridade da raça alemã, de outro. Essa afirmação associava-se às práticas eugênicas, que pressupunham uma humanidade dividida hierarquicamente em raças humanas. Essa divisão legitimava uma política de supressão racial, com vistas à purificação da raça ariana.

(5,0 pontos)

**QUESTÃO 12**

Essa prática política ficou conhecida como “macartismo”.

O macartismo se caracterizava pelo princípio da perseguição a cidadãos que desenvolviam atividades consideradas antiamericanas. Dentre essas ações, destacam-se:

- ✓ Apresentar listas fantasiosas com nomes de supostos comunistas, que, por trabalharem para o governo, deveriam ser investigados em nome da segurança nacional.
- ✓ Acusar como principais suspeitos intelectuais e artistas, cujas perseguições rendiam ampla publicidade (a indústria do rádio, do cinema e do teatro foi alvo dessa prática, sendo Hollywood o palco preferencial para muitas denúncias e processos, nunca confirmados).
- ✓ A condenação à morte do casal Rosenberg por conspiração, pois este foi acusado de ter transferido segredos do projeto nuclear norte-americano para a União Soviética.
- ✓ Fechamento de bibliotecas e queima pública de livros considerados subversivos.
- ✓ Exigência de que professores primários e servidores do governo assinassem juramento de lealdade.

**(5,0 pontos)**

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO****I – ADEQUAÇÃO****A- ao tema = 0 a 8 pontos****B- à leitura da coletânea = 0 a 8 pontos****C- ao gênero textual = 0 a 8 pontos****D- à modalidade = 0 a 8 pontos****II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos****I – ADEQUAÇÃO****A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga ao tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de idéias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais.</li> <li>Indícios de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de idéias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	8

## 1. Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desconsideração ou cópia da coletânea.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso inapropriado ou mínimo das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e de paráfrases comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo).</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul>	8

## 2. Adequação ao gênero textual

## Conto Fantástico

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um conto fantástico.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Ausência da oposição entre o mundo natural e o sobrenatural.</li> <li>Relato fragmentado de fatos.</li> <li>Uso precário de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indícios de projeto de texto.</li> <li>Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito.</li> <li>Estabelecimento inadequado e/ou mínimo da oposição entre o mundo natural e o sobrenatural.</li> <li>Indícios de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc), produzindo precariamente o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento de um conflito.</li> <li>• Estabelecimento satisfatório da oposição entre o natural e o sobrenatural, de modo a instaurar expectativa e suspense.</li> <li>• Presença de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), para produzir o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>• Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente quanto à oposição entre o mundo natural e o sobrenatural, de modo a instaurar expectativa e suspense.</li> <li>• A linha narrativa evidencia um desenvolvimento consciente do conflito, movendo toda a trama da história.</li> <li>• Trabalho consistente com elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), para produzir o efeito de estranhamento na trama.</li> <li>• Extrapolação na mobilização consciente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Organização evidente na progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.</li> </ul>	8

### Carta de reclamação

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a uma carta de reclamação.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto.</li> <li>• Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>• Uso precário de marcas de interlocução.</li> <li>• Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto.</li> <li>• Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>• Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>• Seleção limitada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor.</li> <li>• Recuperação inapropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>• Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>• Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	4

Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor.</li> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie as razões da reclamação apresentada pelo locutor.</li> <li>Uso consciente de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar as sugestões e os encaminhamentos do locutor.</li> <li>Construção bem elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a reclamação do locutor e que evidenciem uma análise crítica do tema.</li> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão.</li> <li>Uso consistente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>	8

### Manifesto

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um manifesto.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma idéia central.</li> <li>Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente.</li> <li>• Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>• Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do manifesto); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	8

### 3. Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia.</li> <li>• Uso de linguagem iconográfica</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Predominância indevida da oralidade.</li> <li>• Linguagem inapropriada ao gênero escolhido (recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc).</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso satisfatório dos recursos lingüísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>• Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso excelente dos recursos lingüísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita.</li> <li>• Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> </ul>	8

## II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas sistemáticos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma seqüência de frases desarticuladas.</li> <li>• Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambigüidade.</li> </ul>	2

Regular	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambigüidade não-intencional.</li><li>• Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li><li>• Uso figurativo-estilístico das variedades lingüísticas.</li><li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li></ul>	8